

श्रमण भ० महावीर की पञ्चीस सौवीं निर्वाण-तिथि
समारोह के उपलक्ष्य में

आहित और संस्कृति

लेखक

परम पण्डितप्रवर प्रसिद्धवक्ता

श्री पुष्कर मुनि जी भ०

के सुशिष्य

देवेन्द्र मुनि शास्त्री

साहित्यरत्न



प्रकाशक

आर्य समाज प्रकाशकालय, दिल्ली १२

प० वा० १०८

वाराणसी

• प्रकाशक

भारतीय विद्या प्रकाशन

किशोर चंद जैन

पो० बा० १०८, कचोडीगली

वा रा ण सी

• विषय

जैन साहित्य और संस्कृति



• प्रथम संस्करण

महावीर जयंती

अप्रैल, १९७०

सजिल्द
अजिल्द

मूल्य

₹ 10.00

मुद्रक

शरदकुमार 'साधक'

मानव मंदिर मुद्रणालय, वाराणसी

समर्पण
साहित्य के गभीर अध्येता
एव
संस्कृति के सजगप्रहरी
परम श्रेष्ठ सदगुरुवर्य
श्री पुष्कर मुनि जी म०
को

लेखक की कलम से

साहित्य मानव-मस्तिष्क की एक विशिष्ट सम्पत्ति है। वह विचारशील मानवों की अमर अभिव्यक्ति है। साहित्य के साथ मानव-जीवन का आज से नहीं, किन्तु अज्ञातकाल से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। रोट्टी के अभाव में मानव जीवित रह सकता है किन्तु साहित्य के अभाव में उसका जीवित रहना कथमपि संभव नहीं है। समाज और राष्ट्र एक दिन नष्ट हो सकता है किन्तु साहित्य का कभी भी और किसी समय भी नाश नहीं हो सकता, वह अमर है। एतदर्थ ही अनन्तगोपाल श्रेष्ठ ने लिखा है “राजनैति क्षणभंगुर है, चञ्चल है परन्तु साहित्य चिरस्थायी है, मंगलमय है, उसके आधारभूत मूल्यों की क्षति नहीं होती”। इटली के महान् विचारक सिसेरो ने भी लिखा है ‘साहित्य का अध्ययन युवकों का पालन पोषण करता है, वृद्धों का मनोरंजन करता है, संस्कृति का शृंगार करता है, विभिन्न व्यक्तियों को धीरज देता है, घर में प्रमोदमय वातावरण रखता है और बाहर में मानव को वह विनीत बनाता है। साहित्य के साधकों ने साहित्य के इस उद्यान को अपने हृदय की मधुर कामना से सींचा है। यही कारण है कि साहित्य-सुमन की सुमधुर सौरभ से मानव का हृदय सदा प्रफुल्लित होता रहा है’। जर्मन के विद्वान् गेटे के अभिमतानुसार “साहित्य का पतन राष्ट्र के पतन का सूचक है”। साहित्य से ही जन-जन के अन्तर्मानस का सही परिज्ञान होता है। सुप्रसिद्ध समालोचक श्रीरामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में कहा जाय तो “प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्त वृत्ति का सचिता प्रतिबिम्ब होता है”। साहित्य के सम्बन्ध में अंग्रेजी कवि मिल्टन ने कहा है ‘मुझे आप किसी देश की भाषा सिखा दीजिए। मुझे उस देश में जाने की जरूरत नहीं, मैं बतलाऊँगा कि वहाँ के लोग कैसे हैं? तंग खयाल के हैं, कमजोर हैं, मजबूत हैं या तंगड़े हैं। क्योंकि साहित्य और भाषा देश का दर्पण है।’ मैं समझता हूँ कि साहित्य के सम्बन्ध में इससे बढ़कर अथ सुन्दर विचार नहीं हो

साहित्य की उपमा एक विचारक ने आदित्य में दी है। जैसा आदित्य विश्व के अधिकार को नष्ट करता है वैसे ही साहित्य भी समाज और राष्ट्र के अज्ञान-अधिकार को नष्ट करता है। कवि ने कहा है :—

अन्धकार है वहाँ जहाँ आदित्य नहीं है।

मुर्दा है वह देश, जहाँ साहित्य नहीं है॥

एक बार पण्डित जवाहर लाल नेहरू ने कहा था—‘देश के निर्माण की जिम्मेदारी वस्तुतः दो प्रकार के लोगो पर है—साहित्यकार और इञ्जीनियर। दूसरे लोग जो दफ्तरो में काम करते हैं वे रहे या न रहें, काम चल सकता है। उक्त दो प्रकार के लोग देश की तरक्की की निशानी हैं। साहित्य और संस्कृति का देश को बढ़ाने में बहुत बड़ा हाथ है। अगर देश इसकी ओर ध्यान न दे और धन-दौलत कमाने में ही लग जाए, तो देश की प्रतिभा खत्म हो जाएगी। चमक निकल जाएगी। सच्ची चमक सोने-चाँदी में नहीं, साहित्य में रहती है। देश को बढ़ाने में साहित्य और संस्कृति का बहुत बड़ा हिस्सा होता है।’

ज्ञान राशि के सचित्त कोश का नाम साहित्य है जिसके चिन्तन, मनन और परिशीलन से आध्यात्मिक व बौद्धिक विकास होता है। संस्कृत-साहित्य के यशस्वी विद्वान् राजशेखर ने साहित्य को पवनी विद्या कहा है। अन्य चार विद्याएँ उसी में आजाती हैं। संक्षेप में कहा जाय तो मानव-समाज का जो हित चिन्तन है वह साहित्य है चाहे वह गद्य में हो या पद्य में हो।

प्रसिद्ध उपन्यासकार प्रेमचन्द्र जी ने लिखा है—जिस साहित्य से हमारी सुरुचि न जागे, आध्यात्मिक और मानसिक तृप्ति न मिले, हममें गति और शक्ति पैदा न हो, हमारा सौन्दर्य प्रेम जागृत न हो, जो हममें सच्चा सकल्प और कठिनाइयों पर विजय प्राप्त करने की सच्ची दृढ़ता उत्पन्न न करे, वह साहित्य हमारे लिए बेकार है, वह साहित्य कहलाने का अधिकारी नहीं है।

साहित्य कुसंस्कारों के स्थान पर सुसंस्कार उत्पन्न करता है। जीवन में विविध रसों की सृष्टि करता है। आनन्द का सृजन करता है। ‘सत्यं शिवं सुन्दरम्’ से जीवन का चमकाता है। साहित्य फोटोग्राफी का कैमरा नहीं है जो केवल यथार्थ चित्र ही उपस्थित करे, वह तो कलाकार की तूलिका का चमत्कार है जिसमें यथार्थवाद और आदर्शवाद का मधुर समन्वय है। साहित्य के लिए दोनोंवादों का समन्वय ही अपेक्षित है। क्योंकि केवल आदर्शवाद कल्पना प्रधान होता है जो जीवन का ठोस सत्य प्रदान नहीं कर सकता और केवल यथार्थवाद अशुभ का उद्घाटन कर कुसृष्टि उत्पन्न करता है अतः आदर्शमूलक यथार्थवाद

ही श्रेयस्कर है। सुप्रसिद्ध समालोचक गंगा प्रसाद पाण्डे ने लिखा है—“उपा क्षितिज पर आती है तो केवल कमलदल को खिलाने के लिए नहीं अपितु समस्त सृष्टि को चैतन्य देने के लिए ही उसका उदय होता है।” साहित्य रूपी उपा भी इसी तरह जीवन क्षितिज पर किसी व्यक्ति विशेष या समाज विशेष को आनन्द देने के लिए नहीं है किन्तु इससे तो जन-जन का मन आनन्द-विभोर हो उठता है।

भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का विशिष्ट स्थान है। वह पारमार्थिक के साथ लौकिक भी है, धार्मिक के साथ व्यावहारिक भी है, दार्शनिक के साथ वैज्ञानिक भी है, कोई भी ऐसा विषय नहीं जिस पर जैन विद्वानों ने साधिकार न लिखा हो। न्याय, दर्शन, योग, आचार, पुराण, इतिहास, कथा, व्याख्यान, स्तुति, नीति, रीति, विधिविवान, स्तोत्र, काव्य, नाटक, चम्पू, छन्द, अलंकार, निरुक्त, शिक्षा, कोष, व्याकरण, भूगोल, खगोल, ज्योतिष, गणित, मन्त्र, तन्त्र, शक्र, सामुद्रिक अष्टांग, आयुर्वेद, नाडी-प्राण-विद्या, वनस्पति विद्या, मृग पक्षी विद्या, प्रभृति सभी विषयों पर अत्यधिक महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं। जिस विराट् षाड्मय को निहार कर यह कहना किञ्चित् मात्र भी अतिशयोक्ति नहीं है कि जैन भारती विश्वभारती है।

जैन साहित्य किसी एक भाषा में निर्मित नहीं है। जैन लेखकों ने किसी एक भाषा का मोह नहीं रखा है। उन्होंने जनता की बोलचाल की भाषा को अपने साहित्य का माध्यम बनाया है। यही कारण है कि प्राकृत, संस्कृत, मागधी, शौर-सेनी, महाराष्ट्री, गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी, तामिल, तेलगू, कन्नाडी, प्रभृति भारत के उत्तर और दक्षिण की, पूर्व और पश्चिम की नई और पुरानी सभी भाषाओं में लिखा है।

भारतीय साहित्य के इतिहास का अवगाहन करने पर सखेद आश्चर्य होता है। इतिहास लेखकों ने जैन साहित्य का उचित मूल्यांकन नहीं किया। हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक विकास क्रम में इनके अस्तित्व तक की अवमानना की गई। इसका मुख्य कारण कुछ तो विद्वानों का साम्प्रदायिक अभिवेश, और कुछ जैन साहित्य के समुचित प्रकाशन का अभाव है। आज भी अधिकांश जैन साहित्य प्राचीन भण्डारों में लावारिस सम्पत्ति की तरह अस्त-व्यस्त बिखरा पड़ा है, न जाने कितने यशस्वी, और तेजस्वी साहित्यकार एवं भावुक भक्त कवि काल कवलित हो गये। दीमक के उदर में समा गये। आज आवश्यकता है प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थालयों का अनुशीलन, परिशीलन कर विद्वानों के समक्ष सर्वार्थ सम्पूर्ण जैन साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया जाय।

आगम प्रभावक श्री पुण्यविजय जी म०, स्वर्गीय नाथूराम प्रेमी, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, डा० कामता प्रसाद जन, अगरचन्द जी नाहटा प्रभृति विज्ञो के प्रयास से कुछ अज्ञात जैन साहित्यकार प्रकाश में आये हैं पर अभी तक बहुत से साहित्यकार अन्धकाराच्छन्न हैं। उन्हें प्रकाश में लाने की आवश्यकता है, क्योंकि बिना साहित्य के सस्कृति का सही परिज्ञान नहीं हो सकता। साहित्य सस्कृति का अक्षय वसन्त है। साहित्य के साथ सस्कृति का सम्बन्ध कब से है? यह कह सकना सरल नहीं है तथापि यह अधिकार की भाषा में कहा जा सकता है कि साहित्य और सस्कृति मानव-जीवन के लिए वरदान है। उनका परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है। किसी को भी किसी से पृथक् नहीं किया जा सकता। जैसे गुलाब के फूल में से सौरभ को पृथक् करना संभव नहीं है क्योंकि उसका जन्म गुलाब के साथ ही हुआ है, वह गुलाब के अणु अणु में व्याप्त है। गुलाब से सौरभ को पृथक् करने का अर्थ है उसके अस्तित्व को समाप्त करना। जिस देश, समाज और राष्ट्र का ध्यान साहित्य और सस्कृति से हटकर केवल धन-धान्य के संग्रह में ही लगा रहता है वह अपनी वास्तविक चमक-दमक को समाप्त कर देता है। राष्ट्र का गौरव चमचमाते हुए होरे-पन्ने-माणक-मोती व स्वर्ण-चादी में नहीं रहा हुआ है किन्तु साहित्य और सस्कृति में है। साहित्य और सस्कृति ही पशुत्व से ऊपर उठाकर मानव की प्रतिष्ठा करती है। प० जवाहर लाल नेहरू ने कहा है—“एक इन्सान और जानवर में फर्क है। फर्क यह है कि जानवर को बात बहुत अर्से तक याद नहीं रहती, क्योंकि उसके पास न भाषा है, न साहित्य है और न सस्कृति है, परन्तु मनुष्य जाति ने अपने विचारों को स्थायी बनाने के लिए भाषा और साहित्य व सस्कृति का आविष्कार किया है।”

सस्कृति शब्द का उद्गम सस्कार शब्द से हुआ है जिसका अर्थ है कि वह क्रिया जिसके द्वारा मन को माजा जाता है, जीवन को परिष्कृत किया जाता है, मानवता को निखारा जाता है और विचारों को सस्कारित किया जाता है वह सस्कृति है।

सस्कृति के लिए अंग्रेजी में कल्चर शब्द का प्रयोग हुआ है और सम्पत्ता के लिए सिविलाइजेशन शब्द का। कुछ चिन्तक सिविलाइजेशन के अर्थ में ही कल्चर शब्द का प्रयोग करते हैं किन्तु वस्तुतः कल्चर शब्द का अर्थ सिविलाइजेशन नहीं है अपितु विचारों का उत्कर्ष है। Twentieth Century Dictionary में कल्चर शब्द के तीन अर्थ दिये हैं १ उत्पादन, २ विचारों का उत्कर्ष, और ३ सशोधन। इन तीनों के अतिरिक्त इसका सम्पत्ता अर्थ भी दिया गया है किन्तु वस्तुतः कल्चर शब्द का प्रयोग विचारों के माजने के अर्थ

में ही हुआ है। पौराणिक और पाश्चात्य सभी विचारक इस बात में एक मत हैं। धर्म, दर्शन, साहित्य और कला ये सभी सस्कृति के ही अंग हैं। सस्कृति मान-वीर्य जीवन की भ्रष्ट नहीं, सजावट है। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल के शब्दों में कहा जाय तो—“सस्कृति जीवन के लिए परमावश्यक है। राजनीति की साधना उसका केवल एक अंग है। सस्कृति राजनीति और अर्थशास्त्र दोनों को अपने में पचाकर इन दोनों से विस्तृत मानव मनको जन्म देती है। राजनीति में स्थायी रक्त संचार केवल सस्कृति के प्रचार ज्ञान और साधना से संभव है। सस्कृति जीवन के वृक्ष का सर्वांग करने वाला रस है। राजनीति के क्षेत्र में तो उसके इने-गिने पत्ते ही देखने में आते हैं अथवा यो कहें कि राजनीति केवल पथ की साधना है, सस्कृति उस पथ का साध्य है।”

प्रस्तुत पुस्तक में जैन साहित्य और सस्कृति के सम्बन्ध में कुछ विचार अभिव्यक्त किये गये हैं। जैन साहित्य और सस्कृति के सम्बन्ध में सभी कुछ विचार प्रस्तुत पुस्तक में आ गया है, यह दावा नहीं किया जा सकता, किन्तु इतना अवश्य ही निवेदन किया जा सकता है कि जैन साहित्य और सस्कृति को समझने में यह पुस्तक कुछ उपयोगी अवश्य हो सकती है।

मैं परम श्रद्धेय सद्गुरुवर्य पण्डित प्रवर श्री पुष्कर मुनि जी म० को विस्मृत नहीं कर सकता जो मेरे लिए प्रकाश स्तम्भ ही नहीं, महान् प्रेरणा स्रोत हैं। उनके आशीर्वाद और पथ प्रदर्शन सदा मेरे साथ रहे हैं। अन्त में मैं उन सभी का हृदय से आधार मानता हूँ, जिनका मधुर सहयोग मुझे प्राप्त हुआ है।

जैन स्थानक
कान्दावाडी, बम्बई
१५ अप्रैल १९७०

}

—देवेन्द्र मुनि

साहित्य और सस्कृति



१	आगम साहित्य एक पयवेक्षण	१
२	सस्कृत जैन साहित्य	५२
३	अपभ्रंश जैन साहित्य	६६
४	प्राकृत जैन कथा साहित्य	७६
५	कल्पसूत्र और उसकी टीकाएँ	८९
६	आचार्य सिद्धसेन दिवाकर व्यक्तित्व और कृतित्व	९७
७	आचार्य हेमचन्द्र की साहित्य-साधना	१०६
८	नवाङ्गी टीकाकार अभयदेव	११७
९	आचार्य हरिभद्र और उनका साहित्य	१२३
१०	पङ्दर्शन समुच्चय एक अनुचिन्तन	१२९
११	सुर सुन्दरो चरिय एक परिचय	१३६
१२	उपाध्याय यशोविजय और जैन तर्क भाषा	१३९
१३	भारतीय साहित्य और आयुर्वेद	१४३
१४	भारतीय सस्कृति में संगीत कला	१६१
१५	सस्कृति एक चिन्तन	१८५
१६	श्रमण सस्कृति	१९४
१७	श्रमण सस्कृति की प्राचीनता	२०३
१८	भारतीय सस्कृति के सस्कृता महावीर	२१३



साहित्य और सस्कृति

आगम-साहित्य : एक पर्यवेक्षण

○

जैन आगम-साहित्य भारतीय साहित्य की अनमोल उपलब्धि है, अनुपम निधि है और ज्ञान-विज्ञान का अक्षय भण्डार है। अक्षरदेह से वह जितना विशाल और विराट् है उससे भी कहीं अधिक उसका सूक्ष्म एवं गम्भीर चिन्तन विशद व महान् है। जैनागमों का परिशीलन करने से सहज हो ज्ञात होता है कि यहाँ केवल कमनीय कल्पना के गगन में ब्रिहरण नहीं किया गया है, न बुद्धि के साथ खिलवाड़ ही किया गया है और न अन्य मत-मतान्तरों का खण्डन-मण्डन ही किया गया है। जैनागम जीवन के क्षेत्र में नया स्वर, नया साज और नया गिल्फ लेकर उतरते हैं। उन्होंने जीवन का सजीव यथार्थ व उजागर दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है, जीवनोत्थान की प्रबल प्रेरणा प्रदान की है, आत्मा की शाश्वत सत्ता का उद्घोष किया है और उस की सर्वोच्च विशुद्धि का पथ प्रदर्शित किया है। उसके साधन रूप में त्याग, वैराग्य और सयम से जीवन को चमकाने का सन्देश दिया है। सयम-साधना आत्म-आराधना और मनोनिग्रह का उपदेश दिया है।

जैनागमों के पुरस्कर्ता केवल दार्शनिक ही नहीं, अपितु महान् व सफल साधक रहे हैं। उन्होंने 'काण्ट' की भाँति एकांत-शान्त स्थान पर बैठकर तत्त्व की विवेचना नहीं की है और न 'हेगेल' की भाँति राज्याश्रय में रहकर अपने विचारों का प्रचार किया है और न उन वैदिक ऋषियों की भाँति आश्रमों में रहकर कंद मूल फल खाकर जीवन-जगत् की समस्याओं को सुलझाने का प्रयास किया है, किन्तु उन्होंने सर्वप्रथम मन के मैल को साफ किया, आत्मा को साधना की अग्नि में तपाकर स्वर्ण की तरह निखारा। प्रथम स्वयं ने अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह की साधना की, कठोर तप की आराधना की, और अन्त में ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय कर्मों को नष्ट कर आत्मा में अनन्त परमात्मिक ऐश्वर्य के दर्शन किये। उसके पश्चात् उन्होंने सभी जीवों की रक्षा रूप दया के लिए प्रवचन किये^१। आत्मसाधना का नवनीत जन-जन के समक्ष प्रस्तुत किया। यही कारण है कि जैनागमों में जिस

१ सन्वजगज्जीवररक्षणदयद्वयाए पावयण भगवथा सुकह्य ।

प्रकार आत्म-साधना का वैज्ञानिक और क्रम बद्ध वर्णन उपलब्ध होता है, वैसा वर्णन किसी भी प्राचीन पौराणिक और पाश्चात्य विचारक के साहित्य में नहीं मिलता । वेदों में आध्यात्मिक चिन्तन की अपेक्षा लोक चिन्तन अधिक हुआ है । उसमें जितना देवस्तुति का स्वर मुखरित है, उतना आत्म साधना का नहीं । उपनिषद् आध्यात्मिक चिन्तन की ओर अवश्य ही अग्रसर हुए हैं किन्तु उनका ब्रह्मवाद और आध्यात्मिक विचारणा इतनी अधिक दार्शनिक है कि उसे सर्व साधारण के लिए समझना कठिन ही नहीं, कठिनतर है । जैनागमों की तरह आत्मसाधना का अनुभूत मार्ग उनमें नहीं है । डाक्टर हर्मन जेकोबी, डाक्टर शुब्रिग, प्रभृति पाश्चात्य विचारक भी यह सत्य-तथ्य एक स्वर-से स्वीकार करते हैं कि जैनागमों में दर्शन और जीवन का, आचार और विचार का, भावना और वर्तव्य का, जैसा सुन्दर समन्वय हुआ है, वैसा अन्य साहित्य में दुर्लभ है ।

आगम के पर्यायवाची

वैदिक शास्त्रों को जैसे 'वेद', बौद्ध शास्त्रों को जैसे 'पिटक' कहा जाता है वैसे ही जैन शास्त्रों को 'श्रुत' 'सूत्र' या 'आगम' कहा जाता है । आज-कल आगम शब्द का प्रयोग अधिक होने लगा है किन्तु अतीत काल में श्रुत शब्द का प्रयोग अधिक होता था^१ । श्रुत केवली, श्रुत स्थविर^२ शब्दों का प्रयोग आगमों में अनेक स्थलों पर हुआ है किन्तु कहीं पर भी आगम केवली या आगम स्थविर का प्रयोग नहीं हुआ है ।

श्रुत, सूत्र, ग्रन्थ, सिद्धान्त, प्रवचन, आज्ञा, वचन, उपदेश, प्रज्ञापन, आगम^३ आप्तवचन, ऐतिह्य, आम्नाय और जिन वचन^४, श्रुत ये सभी आगम के ही पर्यायवाची शब्द हैं ।

आगम की परिभाषा

आगम शब्द—आ—उपसर्ग और गम् धातु से निष्पन्न हुआ है । आ—उपसर्ग का अर्थ समन्तात् अर्थात् पूर्ण है और गम्-धातु का अर्थ गति-प्राप्ति है व आगम शब्द की अनेक परिभाषाएँ आचार्यों ने की हैं । 'जिससे वस्तुतः' (पदार्थ-रहस्य) का परिपूर्ण ज्ञान हो, वह आगम है^५ जिससे पदार्थों का यथाथ

१ नन्दी सू० ४१

२ स्यानाङ्ग० सू० १५९

३ सुयसुत्त ग्रन्थ सिद्धतपवयणे आणवयण उवसे पणवण आगमे या एगट्ठा पज्जवा सुत्ते—अनुयोग द्वार ४, विशेषावश्यक भाष्य गा० ८।९७ ।

४ तत्त्वार्थ भाष्य० १-२०

५ आ—समन्ताद् गम्यते वस्तुतत्त्वमनेनेत्यागम ॥

ज्ञान हो, वह आगम है ।^१ जिससे पदार्थों का परिपूर्णता के साथ मर्यादित ज्ञान हो, वह आगम है ।^२ जो तत्त्व आचार परम्परा से वासित होकर आता है, वह आगम है ।^३ आप्त वचन से उत्पन्न अर्थ (पदार्थ) ज्ञान आगम कहा जाता है । उपचार से आप्त वचन भी आगम माना जाता है^४ । आप्त का कथन आगम है ।^५ जिससे सही शिक्षा प्राप्त होती है, विशेष ज्ञान उपलब्ध होता है वह शास्त्र आगम या श्रुतज्ञान कहलाता है ।^६ इस प्रकार आगम शब्द समग्र श्रुति का परिचायक है, पर जैन दृष्टि से वह विशेष ग्रन्थों के लिए व्यवहृत होता है ।

जैन दृष्टि से आप्त कौन है ? प्रस्तुत प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि जिन्होंने राग द्वेष को जीत लिया है वह जिन तीर्थङ्कर सबज्ञ भगवान् आप्त हैं और उनका उपदेश एव वाणी ही जैनागम है^७ क्योंकि उनमें वक्ता के साक्षात् दर्शन एव वीतरागता के कारण दोष की संभावना नहीं होती और न पूर्वापर-विरोध तथा युक्ति नाश ही होता है ।

१ आगम्यन्ते मर्यादयाऽवबुद्धयन्तेऽर्था अनेनेत्यागम ।

—रत्नाकरावतारिका वृत्ति

२ आ—अभिविधिना सकलश्रुतविषयव्याप्ति रूपेण, मर्यादया वा यथा-वस्थितप्ररूपणारूपया गम्यन्ते—परिच्छिद्यन्ते अर्था येन स आगम ।

—आवश्यक मलयगिरि वृत्ति

—नन्दीसूत्रवृत्ति

३ आगच्छत्याचार्यपरम्परया वातनाद्वारेणेत्यागम ।

—सिद्धसेनगणी कृत भाष्यानुसारिणी टीका पृ० ८७ ।

४ आप्तवचनादाविर्भूतमर्थसवेदनमागम । उपचारादाप्त वचन च ।

—स्याद्वाद मजरी ३८ श्लो० टीका० ।

५ आप्तोपदेश शब्द । न्यायसूत्र १।१।७ ।

६ सासिज्जइ जेण तथ सत्थ त वा विसेसिय नाण ।

आगम एव य सत्थ आगमसत्थ तु सुयनाण ॥

—विशेषावश्यकभाष्य गा० ५५९ ।

७ ज ण इम अरिहतेहि भगवतेहि उप्पण्णणाण-दसण-धरेहि तीय-पच्चुप्प-णमणागय-जाणएहि तिलुक्कवहित महितपूइएहि सव्वण्णूहि सव्व-दरिसीहि-पणी य दुवालसग गणिपिडग, त जहा-आयारो जाव दिट्ठवाओ ।

—अनुयोग द्वार सूत्र ४२

(ख) नन्दी सूत्र ४०।४१

(ग) बृहत्कल्प भाष्य गा० ८८

निर्युक्तिकार भद्रबाहु कहते हैं—‘तप-नियम ज्ञान रूप वृक्ष के ऊपर आरुढ होकर अनन्तज्ञानी केवली भगवान् भव्यात्माओं के विबोध के लिए ज्ञानकुसुमों की वृष्टि करते हैं। गणधर अपने बुद्धि-पट में उन सकल कुसुमों को झेलकर प्रवचनमाला गूँथते हैं’ ।^१

तीर्थङ्कर केवल अर्थ रूप में उपदेश देते हैं और गणधर उसे ग्रन्थवद्ध या सूत्रवद्ध करते हैं ।^२ अर्थात्मक ग्रन्थ के प्रणेता तीर्थङ्कर होते हैं एतदर्थ आगमों में यत्र तत्र ‘तस्सण अयमट्ठे पण्णगे’ (समवाय) शब्द का प्रयोग हुआ है । जैन आगमों को तीर्थङ्कर प्रणीत कहा जाता है ।^३ यहाँ पर यह विस्मरण नहीं होना चाहिए कि जैनागमों की प्रामाणिकता केवल गणधर कृत होने से ही नहीं है अपितु उसके अर्थ के प्ररूपक तीर्थङ्कर की वीतरागता एवं सर्वार्थ साक्षात्कारित्व के कारण है ।

जैन अनुश्रुति के अनुसार गणधर के समान ही अन्य प्रत्येक बुद्ध-निरूपित आगम भी प्रमाण रूप होते हैं ।^४ गणधर तो केवल द्वादशाङ्गी की ही रचना करते हैं । अग वाह्य रूप से प्रसिद्ध आगमों की रचना स्थविर करते हैं ।^५

१ तवनियमनाणरूपस आरुढो केवली अभियनाणी ।
तो मुयइ नाणबुद्धि भवियजणविबोहणट्ठाए ॥
त बुद्धिमएण पडेण गणहरा गिण्हउ निखसेस ।
तित्थयरभासियाइ गयति त ओ पवयणट्ठा ॥

—आवश्यक निर्युक्ति गा० ८९-९०

२ अत्थ भासइ अरहा, सुत्त गन्थन्ति गणहरा निज्जण ।

सासणस्स हियट्ठाए तओ सुत्त पवत्तइ ॥

—आवश्यक निर्युक्ति गा० १९२

(ख) धवला भाग १ ए० ६४ तथा ७२

३ नन्दीसूत्र ४०

४ सुत्त गणहरकथिद, तहेव पत्तेयबुद्धकथिद च ।

सुदकेवलिणा कथिद अभिण्णदसपूव्वकथिद च ॥—मूलाचार ५-८०

(ख) जयधवला पृ० १५३

(ग) ओघनिर्युक्ति द्रोणाचार्य टीका० पृ० ३

५ (क) विशेषावश्यकभाष्य गा० ५५०

(ख) वृहत्कल्पभाष्य १४४

(ग) तत्त्वार्थभाष्य १-२०

(घ) सर्वार्थसिद्धि-१-२०

यह भी माना जाता है कि गणधर सर्वप्रथम तीर्थङ्कर भगवान् के समक्ष यह जिज्ञासा अभिव्यक्त करते हैं कि—भगवान् ! तत्त्व क्या है ? (भगव कि तत्त ?) उत्तर में भगवान् उन्हें 'उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा' यह त्रिपदी प्रदान करते हैं। त्रिपदी के फल स्वरूप वे जिन आगमों का निर्माण करते हैं वे आगम अगप्रविष्ट कहलाते हैं, और शेष सभी रचनाएँ अग वाह्य^१। द्वादशांगी अवश्य ही गणधर कृत है क्योंकि वह त्रिपदी से उद्भूत होती है किंतु गणधर कृत समस्त रचनाएँ अग में नहीं आती। त्रिपदी के बिना जो मुक्त व्याकरण से रचनाएँ होती हैं वे चाहे गणधर कृत हो या स्थविर कृत, अग वाह्य कहलाती हैं।

स्थविर दो प्रकार के होते हैं —

(१) सपूर्ण श्रुतज्ञानी और

(२) दशपूर्वी

सम्पूर्ण श्रुतज्ञानी चतुर्दशपूर्वी होते हैं। वे सूत्र और अर्थ रूप से सम्पूर्ण द्वादशांगी रूप जिनागम के ज्ञाता होते हैं। वे जो कुछ भी कहते हैं या लिखते हैं उसका किंचित् मात्र भी विरोध मूल जिनागम से नहीं होता। एतदर्थ ही बृहत्कल्पभाष्य में कहा है कि—'जिस बात को तीर्थङ्कर ने कहा है उस बात को श्रुत केवली भी कह सकता है'^२ श्रुतकेवली भी केवली के सदृश ही होता है। उसमें और केवली में विशेष अन्तर नहीं होता। केवलो समग्र तत्त्व को प्रत्यक्षरूपेण जानते हैं, श्रुत केवली उसी समग्र तत्त्व को परोक्षरूपेण—श्रुतज्ञान द्वारा जानते हैं। एतदर्थ उनके वचन भी प्रामाणिक होते हैं। प्रामाणिक होने का

१ यद् गणधरै साक्षाद् लब्ध तदङ्गप्रविष्ट तच्च द्वादशाङ्गमेतत्पुन स्थविरैर्भद्रबाहु स्वामिप्रभृतिभि राचार्यैरुपनिबद्ध तदनङ्गप्रविष्ट, तच्चावश्यक-
निर्युक्त्यादि। अथवा वारत्रय गणधरपृष्ठेन सत्ता भगवता तीर्थङ्करेण
यत्प्रत्युच्यते 'उप्पन्नेइ वा विगमेइ वा धुवेइ वा' इति यत्रय तदनुमुत्थ
यन्तिष्पन्न तदङ्गप्रविष्ट, यत्पुनर्गणधरप्रश्नव्यतिरेकेण शेषकृतप्रश्न-
पूर्वक वा भगवतो युक्तल व्याकरण तदविकृत्य यन्तिष्पन्न जम्बूद्वीप-
प्रज्ञप्त्यादि, यच्च वा गणधर वचास्येवोपजीव्य दूष्यमावश्यक निर्यु-
क्त्यादि पूर्वस्थविरैस्तदङ्गप्रविष्ट सर्वपक्षेषु द्वादशाङ्गानामङ्गप्रविष्ट
शेषममङ्गप्रविष्ट।

(ख) आवश्यक मलयगिरिवृत्ति पत्र ४८

२ बृहत्कल्पभाष्य गा० ९६३—९६६

एक कारण यह भी है कि चतुर्दश पूर्वधर और दशपूर्वधर साधक नियमत सम्यग्दशो होते हैं ।^१ 'तमेव सच्च नोसक ज जिणेहि पवेइय' तथा 'णिग्गये पाव-यणे अट्ठे, मय परमट्ठे, सेसे अणट्ठे' उनका मुख्य घोष होता है । वे मदा निर्ग्रन्थ प्रवचन को आगे करके ही चलते हैं ।^२ एतदर्थ उनके द्वारा रचित ग्रन्थों में द्वादशांगी से विरुद्ध तथ्यों की समावना नहीं होती, उनका कथन द्वादशांगी में अविरुद्ध होता है । अतः उनके द्वारा रचित ग्रन्थों को भी आगम के समान प्रामाणिक माना गया है । परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि उनमें स्वतः प्रामाण्य नहीं, परन्तु प्रामाण्य है । उनका परीक्षणप्रस्तर द्वादशांगी है । अन्य स्वधियो द्वारा रचित ग्रन्थों की प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता का मापदण्ड भी यही है कि वे जिनेश्वर देवों की वाणी के अनुकूल हैं तो प्रामाणिक हैं और प्रतिकूल हैं तो अप्रामाणिक ।

पूर्व और अग

जैन आगमों का प्राचीनतम वर्गीकरण समवायाग में मिलता है । वहाँ आगम साहित्य का पूर्व और अग के रूप में विभाजन किया गया है । पूर्व सत्या की दृष्टि से चौदह थे^३ और अग बारह^४ ।

१ बृहत्कल्पभाष्य गा० १३२

२ आचाराग ५।१६३। उद्दे० ५

३ भगवती २।५

४ चउद्दस पुव्वा प० त०—

उप्पायपुव्वमग्गेणिय च तइय च वीरिय पुव्व ।

अत्थीनत्थि पवाय तत्तो नाणप्पवाय च ॥

सच्चप्पवायपुव्व तत्तो आयप्पवायपुव्व च ।

कम्मप्पनायपुव्व पच्चनखाण भवे नवम ॥

विज्जाअणप्पवाय अवज्ञपाणाउ वारम पुव्व ।

हत्तो किरियविसाल पुव्व तह बिदुसार च ॥

—समवायाङ्ग, समवाय १४

५ दुवालसगे गणपिडगे प० त०—

आयारे, सुयगडे, ठाणे, समवाए, विवाहपन्नत्ती, आयाधम्मकहाओ, उवासगदमाओ, अतगडदसाओ, अणुत्तरोदवाइयदसाओ, पण्हावागरणाइ विवागमुए, दिट्ठिवाए ।

—समवायाङ्ग, समवाय १३६

पूर्व

पूर्व श्रुत व आगम साहित्य की अनुपम मणि-मजूपा ह। कोई भी विषय ऐसा नहीं है जिसके सम्बन्ध में पूर्व साहित्य में विचार-चर्चा न की गई हो। पूर्वश्रुत के अर्थ और रचना काल के सम्बन्ध में विज्ञो के विभिन्न मत हैं। आचार्य अभय देव आदि के अभिमतानुसार द्वादशांगी से प्रथम पूर्व साहित्य निर्मित किया गया था। इसी से उसका नाम 'पूर्व' रखा गया है।^१ कुछ चिन्तकों का यह मतव्य है कि पूर्व भगवान् पार्श्वनाथ को परम्परा की श्रुत राशि है। श्रमण भगवान् महावीर से पूर्ववर्ती होने के कारण यह 'पूर्व' कहा गया है।^२ जो हो, इतना तो स्पष्ट है कि पूर्वों की रचना द्वादशाङ्गी से प्रथम हुई।

वर्तमान में पूर्व द्वादशांगी से पृथक् नहीं माने जाते हैं। दृष्टिवाद वार-हवाँ अंग है। पूर्वगत उत्ती का एक विभाग है तथा चौदह पूर्व इसी पूर्वगत के अन्तर्गत हैं। जैन अनुश्रुति के अनुसार श्रमण भगवान् महावीर ने सर्वप्रथम 'पूर्वगत' अर्थ का निरूपण किया था और उसे ही गौतम प्रभृति गणधरो ने पूर्व श्रुत के रूप में निर्मित किया था। किन्तु पूर्वगत श्रुत अत्यन्त क्लिष्ट और गहन था, अतः उसे साधारण अध्येता समझ नहीं सकता था। एतदर्थ अल्प मेधावी व्यक्तियों के लिए आचाराग आदि अन्य अङ्गों की रचना की गई। जिनभद्र गणी क्षमाश्रमण ने स्पष्ट कहा है—दृष्टिवाद में समस्त शब्द ज्ञान का अवतार हो जाता है तथापि ग्यारह अंगों की रचना अल्प मेधावी पुरुषों और

१ प्रथम पूर्व तस्य सर्वप्रवचनात् पूर्व क्रियमाणत्वात् ।

—समवायाग वृत्ति पत्र १०१

(ख) सर्वश्रुतात् पूर्व क्रियते इति पूर्वाणि, उत्पादपूर्वाऽदोनि चतुर्दश ।

—स्थानाङ्ग सूत्रवृत्ति १०११

(ग) जम्हा तित्थकरो तित्थपवत्तणकाले गणपराण सव्वसुत्ताधारत्तणतो पुव्व पुव्वगतसुत्तत्थ भासति तम्हा पुव्व ति भणित्ता ।

—नन्दी सूत्र (विजय दानसूरि सशोधित चूर्ण पृ० १११ अ

२ अन्ये तु व्याचक्षते पूर्व पूर्वगत सूत्रार्थं महन् भापते, गणधरा अपि पूर्व पूर्वगतसूत्र विरचयन्ति पश्चादाचारादिकम् ।

—नन्दी, मलयगिरि प २४०

(ख) पुव्वाण गय पत्त-पुव्वमरुव वा पुव्वगयमिदि गणणाम ।

—पट्खण्डागम (धवला टीका) वीरसेनाचार्य पुस्तक १ पृ ११४

महिलाओं के लिए की गई^१ । जो श्रमण प्रचल प्रतिभा के होते थे, वे पूर्वों का अध्ययन करते थे^२ और जिनमें प्रतिभा की तेजस्विता नहीं होती थी, वे ग्यारह अंगों का अध्ययन करते थे ।^३

जब तक आचाराग आदि अंग साहित्य का निर्माण नहीं हुआ था तब तक भगवान् महावीर की श्रुत-राशि चौदह पूर्व या दृष्टिवाद के नाम से ही पहचानी जाती थी । जब आचार प्रभृति ग्यारह अंगों का निर्माण हो गया तब दृष्टिवाद को बारहवें अंग में स्थान दे दिया गया ।

आगम साहित्य में द्वादश अंगों को पढ़ने वाले,^४ और चौदह पूर्व पढ़ने वाले^५ दोनों प्रकार के साधकों का वर्णन मिलता है किन्तु दोनों का तात्पर्य एक ही है । जो चतुर्दशपूर्वों होते थे, वे द्वादशांगवित् भी होते थे क्योंकि बारहवें अंग में चौदह पूर्व हैं ही ।

अङ्ग—

जैन, बौद्ध, और वैदिक तीनों ही भारतीय परम्पराओं में 'अङ्ग' शब्द का प्रयोग हुआ है । जैन परम्परा में उसका प्रयोग मुख्य आगम ग्रन्थ गणिपिटक के अर्थ में हुआ है । 'दुवाल सगे गणिपिटगे'^६ कहा गया है ।

१ जइवि य भूतावाए, सव्वस्स वओमयस्स ओयारो ।

निज्जूहणा तहावि हु, दुम्मेहे पय इत्थो य ॥

—विशेषावश्यक भाष्य गा ५५४

(ख) प्रभावक चरित्र, श्लो ११४-१६ प्रभाचन्द सूरि

२ चौदसपुग्वाइ अहिज्जइ ।

—अतगड, ३ वर्ग अ ९

(ख) सामाइयमाइयाइ चौदसपुग्वाइ अहिज्जइ ।

—अतगड ३, वर्ग अ १

(ग) भगवती ११ ११-४३२।१७ २-६१७ ।

३ सामाइय माइयाइ एकारस अगाइ अहिज्जइ ।

—अतगड, ६ वर्ग अ १५

(ख) वही ८ वर्ग अ १

(ग) भगवती २।१।९।

(घ) ज्ञाताधर्म अ १२ । ज्ञाता २।१ ।

४ अन्तगड वर्ग ४, अ १

५ अन्तगड वर्ग ३, अ ९

६ समवायाङ्ग प्रकीर्णक समवाय सूत्र ८८

(१) आचार (२) सूत्रकृत (३) स्थान (४) समवाय (५) भगवती (६) ज्ञाता धर्मकथा (७) उपासक दशा (८) अन्तकृद् (९) अनुत्तरोपपातिक (१०) प्रश्नव्याकरण (११) विपाक और (१२) दृष्टि-वाद । ये बारह अंग हैं ।

आचार प्रभृति आगम श्रुत-पुरुष के अङ्गस्थानीय होने से भी अङ्ग कहलाते हैं^१ ।

वैदिक परम्परा में वेद के अर्थ में अङ्ग शब्द व्यवहृत नहीं हुआ है अपितु वेद के अव्ययन में जो सहायक ग्रंथ हैं, उनको अंग कहा गया है और वे छह हैं^२ —

(१) शिक्षा—शब्दोच्चारण के विधान का प्ररूपक ग्रन्थ ।

(२) कल्प—वेद लिखित कर्मों का यथावस्थित प्रतिपादन करने वाला ग्रन्थ ।

(३) व्याकरण—पद स्वरूप, और पदार्थ निश्चय का वर्णन करने वाला ग्रन्थ ।

(४) निरुक्त—पदों की व्युत्पत्ति का वर्णन करने वाला ग्रन्थ ।

(५) छन्द—मन्त्रों का उच्चारण किस स्वर विज्ञान से करना, इसका निरूपण करने वाला ग्रन्थ ।

(६) ज्योतिष—यज्ञ-याग आदि कृत्यों के लिए समय शुद्धि को बताने बताने वाला ग्रन्थ ।

बौद्ध साहित्य के मूल ग्रन्थ त्रिपिटक माने जाते हैं किन्तु उनके साथ अंग शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है । किन्तु पालि-साहित्य में बुद्ध के वचनों को नवाग^३ और द्वादशाग^४ अवश्य ही कहा गया है । नवाङ्ग इस प्रकार है —

१ मूलाराधना ४।५९९ विजयोदया ।

२ पाणिनीय शिक्षा—४१, १२

३ सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र, २ ३४, [डाक्टर नलिनाक्ष दत्त का देवनागरी सस्करण, रायल एशियाटिक सोसायटी कलकत्ता सन् १९५३]

४ सूत्र गेय व्याकरण, गाथोदानावदानकम् ।

इतिवृत्तक निदान, वैपुल्य च सजातकम् ।

उपदेशाद्भुतो धर्मो, द्वादशागमिद वच ॥

—बौद्ध संस्कृत ग्रन्थ, अभिसमयालंकार की टीका—पृ ३५

महिलाओ के लिए की गई^१ । जो श्रमण प्रबल प्रतिभा^२ के होते थे, वे पूर्वो का अध्ययन करते थे^३ और जिनमे प्रतिभा की तेजस्विता नहीं होती थी, वे ग्यारह अगो का अध्ययन करते थे ।^३

जब तक आचाराग आदि अग साहित्य का निर्माण नहीं हुआ था तब तक भगवान् महावीर की श्रुत-राशि चौदह पूर्व या दृष्टिवाद के नाम से ही पहचानी जाती थी । जब आचार प्रभृति ग्यारह अगो का निर्माण हो गया तब दृष्टिवाद को बारहवे अग मे स्थान दे दिया गया ।

आगम साहित्य मे द्वादश अगो को पढ़ने वाले,^४ और चौदह पूर्व पढ़ने वाले^५ दोनों प्रकार के साधको का वर्णन मिलता है किन्तु दोनों का तात्पर्य एक ही है । जो चतुर्दशपूर्वो होते थे, वे द्वादशागवित् भी होते थे क्योंकि बारहवें अग मे चौदह पूर्व है ही ।

अङ्ग—

जैन, बौद्ध, और वैदिक तीनों ही भारतीय परम्पराओ मे 'अङ्ग' शब्द का प्रयोग हुआ है । जैन परम्परा मे उसका प्रयोग मुख्य आगम ग्रन्थ गणिपिटक के अर्थ मे हुआ है । 'दुवाल सगे गणिपिङगे'^६ कहा गया है ।

१ जइवि य भूतावाए, सव्वस्स वओमयस्स ओयारो ।

निज्जूहणा तहावि हु, दुम्मेहे पप्प इत्थी य ॥

—विशेषावश्यक भाष्य गा ५५४

(ख) प्रभावक चरित्र, श्लो ११४-१६ प्रभाचन्द सूत्रि

२ चोदसपुव्वाइ अहिज्जइ ।

—अतगड, ३ वर्ग अ ९

(ख) सामाइयमाइयाइ चोदसपुव्वाइ अहिज्जइ ।

—अतगड ३, वर्ग अ १

(ग) भगवती ११ ११-४३२।१७-२-६१७ ।

३ सामाइय माइयाइ एकारस अगाइ अहिज्जइ ।

—अतगड, ६ वर्ग अ १५

(ख) वही ८ वर्ग अ १

(ग) भगवती २।१।९।

(घ) ज्ञाताधर्म अ १२ । ज्ञाता २।१ ।

४ अन्तगड वर्ग ४, अ १

५ अन्तगड वर्ग ३, अ ९

६ समवायाद्ग प्रकीणक समवाय सूत्र ८८

(१) आचार (२) सूत्रकृत (३) स्थान (४) समवाय (५) भगवती (६) ज्ञाता धर्मकथा (७) उपासक दशा (८) अन्तकृद् (९) अनुत्तरोपपातिक (१०) प्रश्नव्याकरण (११) विपाक और (१२) दृष्टि-वाद । ये बारह अंग हैं ।

आचार प्रभृति आगम श्रुत-पुरुष के अङ्गस्थानीय होने से भी अङ्ग कहलाते हैं^१ ।

वैदिक परम्परा में वेद के अर्थ में अङ्ग शब्द व्यवहृत नहीं हुआ है अपितु वेद के अध्ययन में जो सहायक ग्रन्थ हैं, उनको अंग कहा गया है और वे छह हैं^२ —

(१) शिक्षा—शब्दोच्चारण के विधान का प्ररूपक ग्रन्थ ।

(२) कल्प—वेद-निरूपित कर्मों का यथावस्थित प्रतिपादन करने वाला ग्रन्थ ।

(३) व्याकरण—पद स्वरूप, और पदार्थ निश्चय का वर्णन करने वाला ग्रन्थ ।

(४) निरुक्त—पदों की व्युत्पत्ति का वर्णन करने वाला ग्रन्थ ।

(५) छन्द—मन्त्रों का उच्चारण किस स्वर विज्ञान से करना, इसका निरूपण करने वाला ग्रन्थ ।

(६) ज्योतिष—यज्ञ-याग आदि कृत्यों के लिए समय शुद्धि को बताने वाला ग्रन्थ ।

बौद्ध साहित्य के मूल ग्रन्थ त्रिपिटक माने जाते हैं किन्तु उनके साथ अंग शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है । किन्तु पालि-साहित्य में बुद्ध के वचनों को नवाग^३ और द्वादशाग^४ अवश्य ही कहा गया है । नवाङ्ग इस प्रकार है —

१ मूलाराधना ४।५९९ विजयोदया ।

२ पाणिनीय शिक्षा—४१, १२

३ सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र, २३४, [डाक्टर नलिनाक्ष दत्त का देवनागरी संस्करण, रायल एशियाटिक सोसायटी कलकत्ता सन् १९५३]

४ सूत्र गेय व्याकरण, गायोदानावदानकम् ।

इतिवृत्तक निदान, वैपुल्य च सजातकम् ।

उपदेशाद्भुतो धर्मो, द्वादशागमिद वच ॥

—बौद्ध संस्कृत ग्रन्थ, अभिसमयालंकार की टीका—पृ ३५

- (१) सुक्त—बुद्ध का गद्यमय उपदेश ।
- (२) गेय्य—गद्य पद्य मिश्रित अंश ।
- (३) वेयाकरण्य—व्याख्यात्मक ग्रन्थ ।
- (४) गाथा—पद्य में निर्मित ग्रन्थ ।
- (५) उदान—बुद्ध के मुखारविन्द से निसृत भावपूर्ण प्रीति-उद्गार ।
- (६) इतिवृत्त—लघु प्रवचन जो 'बुद्ध ने इस प्रकार कहा' से प्रारंभ होते हैं ।
- (७) जातक—बुद्ध के पूर्व-भव ।
- (८) अब्धुतधम्म—चामत्कारिक वस्तुओं और विभूतियों का वर्णन करने वाले ग्रन्थ ।
- (९) वे-ल्ल—प्रश्नोत्तर शैली में लिखे गये उपदेश ।

द्वादशांग इस प्रकार है —

- (१) सूत्र, (२) गेय, (३) व्याकरण, (४) गाथा, (५) उदान,
- (६) अवदान, (७) इति वृत्तक, (८) निदान, (९) वैपुल्य,
- (१०) जातक, (११) उपदेश धर्म और (१२) अद्भुत धर्म ।

अग प्रविष्ट और अग बाह्य

आगमों का दूसरा वर्गीकरण देवद्विगणा क्षमाश्रमण के समय का है । उन्होंने आगमों को अग-प्रविष्ट और अग बाह्य इन दो भागों में विभक्त किया ।^१

अग प्रविष्ट और अग बाह्य का विश्लेषण करते हुए जिन भद्रगणी क्षमाश्रमण ने तीन हेतु बतलाये हैं । अग प्रविष्ट श्रुत वह है—

- (१) जो गणवर के द्वारा सूत्र रूप से बनाया हुआ होता है ।
- (२) जो गणवर के द्वारा प्रश्न करने पर तीर्थङ्कर के द्वारा प्रतिपादित होता है ।
- (३) जो शाश्वत सत्यों से सम्बन्धित होने के कारण श्रुत एवं सुदीर्घ-कालीन होता है ।^२

^१ अहवा त समासओ दुविह पणत्त, त जहा—अद्भुतप्रविष्ट अग बाहिर च ।
—नन्दी सूत्र ४३

^२ गणहर धेरक्ख वा, आण्मा मुक्क—वागरण्यों वा ।
ध्रुव चल् विमेमओ वा अगाणगेमु नाणत्त ॥

एतदर्थ ही समवायाग^१ एव नन्दी सूत्र^२ में स्पष्ट कहा है—द्वादशागभूत गणिपिटक कभी नहीं था, ऐसा नहीं है, कभी नहीं है, ऐसा भी नहीं है, और कभी नहीं होगा, यह भी नहीं। वह था, है, और होगा। वह ध्रुव है, नियत है, शाश्वत है, अक्षय है, अव्यय है, अवस्थित है और नित्य है।

अग बाह्य श्रुत इससे विपरीत होता है

(१) जो स्थविर कृत होता है,

(२) जो विना प्रश्न किये तीर्थङ्करो द्वारा प्रतिपादित होता है।

वक्ता के भेद की दृष्टि से भी अगप्रविष्ट और अगबाह्य ये दो भेद किये गये हैं^३। जिस आगम के मूल वक्ता तीर्थंकर हो और सकलनकर्त्ता गणधर हो वह अग प्रविष्ट है। पूज्यपाद ने वक्ता के तीन प्रकार बतलाये हैं—(१) तीर्थंकर, (२) श्रुत केवली, (३) आरातीय।^४ आचार्य अकलक ने कहा है कि आरातीय आचार्यों के द्वारा निर्मित आगम अगप्रतिपादित अर्थ के निकट या अनुकूल होने के कारण अगबाह्य कहलाते हैं।^५

समवायाङ्ग और अनुयोग द्वार में तो केवल द्वादशागी का ही निरूपण है किन्तु नन्दी सूत्र में, अग-प्रविष्ट, अग-बाह्य का तो भेद किया ही गया है, साथ ही अगबाह्य के आवश्यक, आवश्यकव्यतिरिक्त, कालिक और उत्कालिक रूप में आगम की सम्पूर्ण शाखाओं का परिचय दिया गया है जो इस प्रकार है—

१ दुवालसगे ण गणि पिडगे ण कयावि णत्थि, ण कयाइ णासी, ण कयाइ ण भविस्सइ ।

भुवि च, भवति य भविस्सति य, अयल धुवे णितिए सासए अक्खए अव्वए अवट्टिए णिच्चे ।

—समवायाङ्ग समवाय १४८, मुनि कन्हैयालाल 'कमल' सम्पादित पृ० १३८

२ नन्दी सूत्र ५७

३ वक्तृ विरोपाद् द्वैविध्यम् ।

—तत्त्वार्थभाष्य १।२०

४ त्रयो वक्तार —सर्वज्ञस्तीर्थंकर इतरो वा श्रुतकेवली आरातीयश्चेति —सर्वार्थसिद्ध १।२० पूज्यपाद

५ आरातीयाचार्यकृताङ्गार्थप्रत्यासन्नरूपमङ्गबाह्यम् ।

—तत्त्वार्थ राजवार्तिक, १।२०, अकलक

- (१) सुत्त—बुद्ध का गद्यमय उपदेश ।
 (२) गेय्य—गद्य पद्य मिश्रित अंश ।
 (३) व्याकरण—व्याख्यात्मक ग्रन्थ ।
 (४) गाथा—पद्य में निर्मित ग्रन्थ ।
 (५) उदान—बुद्ध के मुखारविन्द से निसृत भावपूर्ण प्रीति-उद्गार ।
 (६) इतिवृत्तरु—लघु प्रवचन जो 'बुद्ध ने इस प्रकार कहा' से प्रारंभ होते हैं ।
 (७) जातक बुद्ध के पूर्व-भव ।
 (८) अवधुतधम्म—चामत्कारिक वस्तुओं और विभूतियों का वर्णन करने वाले ग्रन्थ ।
 (९) वे,ल्ल—प्रश्नोत्तर शैली में लिखे गये उपदेश ।

द्वादशांग इस प्रकार है —

- (१) सूत्र, (२) गेय, (३) व्याकरण, (४) गाथा, (५) उदान,
 (६) अवदान, (७) इति वृत्तक, (८) निदान, (९) वैपुल्य,
 (१०) जातक, (११) उपदेश धर्म और (१२) अवधुत धर्म ।

अग प्रविष्ट और अग बाह्य

आगमों का दूसरा वर्गीकरण देवद्विगणा क्षमाश्रमण के समय का है । उन्होंने आगमों को अग-प्रविष्ट और अग बाह्य इन दो भागों में विभक्त किया ।^१

अग प्रविष्ट और अग बाह्य का विश्लेषण करते हुए जिन भद्रगणी क्षमाश्रमण ने तीन हेतु बतलाये हैं । अग प्रविष्ट श्रुत वह है—

- (१) जो गणधर के द्वारा सूत्र रूप से बनाया हुआ होता है ।
 (२) जो गणधर के द्वारा प्रश्न करने पर तीर्थङ्कर के द्वारा प्रतिपादित होता है ।
 (३) जो शाश्वत सत्यों से सम्बन्धित होने के कारण ध्रुव एवं सुदीर्घ-कालीन होता है ।^२

१ अहवा त समासओ दुविह पणत्त, त जहा—अङ्गप्रविष्ट अग बाहिर च ।

—नन्दी सूत्र ४३

२ गणधर धेरकय वा, आणमा मुत्तक—वागरणओ वा ।

ध्रुव चल विसेसओ वा अगाणगेसु नाणत्त ॥

—विशेषावश्यक भाष्य गा० ५५२

एतदर्थ ही समवायाग^१ एव नन्दी सूत्र^२ में स्पष्ट कहा है—द्वादशागभूत गणिपिटक कभी नहीं था, ऐसा नहीं है, कभी नहीं है, ऐसा भी नहीं है, और कभी नहीं होगा, यह भी नहीं। वह था, है, और होगा। वह द्रुव है, नियत है, शाश्वत है, अक्षय है, अव्यय है, अवस्थित है और नित्य है।

अग बाह्य श्रुत इससे विपरीत होता है

(१) जो स्थविर कृत होता है,

(२) जो विना प्रश्न किये तीर्थङ्करो द्वारा प्रतिपादित होता है।

वक्ता के भेद की दृष्टि से भी अगप्रविष्ट और अगबाह्य ये दो भेद किये गये हैं^३। जिस आगम के मूल वक्ता तीर्थंकर हो और सकलनन्तर्ता गणवर हो वह अग प्रविष्ट है। पूज्यपाद ने वक्ता के तीन प्रकार बतलाये हैं—(१) तीर्थंकर, (२) श्रुत केवली, (३) आरातीय।^४ आचार्य अकलक ने कहा है कि आरातीय आचार्यों के द्वारा निर्मित आगम अगप्रतिपादित अर्थ के निकट या अनुकूल होने के कारण अगबाह्य कहलाते हैं।^५

समवायाङ्ग और अनुयोग द्वार में तो केवल द्वादशागी का ही निरूपण है किन्तु नन्दी सूत्र में, अग-प्रविष्ट, अग-बाह्य का तो भेद किया ही गया है, साथ ही अगबाह्य के आवश्यक, आवश्यकव्यतिरिक्त, कालिक और उत्कालिक रूप में आगम की सम्पूर्ण शाखाओं का परिचय दिया गया है जो इस प्रकार है—

१ दुबालसगे ण गणि पिडगे ण कयावि णत्थि, ण कयाइ णासी, ण कयाइ ण भविस्सइ।

भुवि च, भवति य भविस्सति य, अयल धुवे णित्ति ए सासए अक्खए अव्वए अवट्ठिए णिच्चे।

—समवायाङ्ग समवाय १४८, मुनि कन्हैयालाल 'कमल' सम्पादित पृ० १३८

२ नन्दी सूत्र ५७

३ वक्तृ विशेषाद् द्वैविध्यम्।

—तत्त्वार्थभाष्य १।२०

४ त्रयो वक्तार—सर्वज्ञस्तीथंकर इतरो वा श्रुतकेवली आरातीयश्चेति —सर्वार्थसिद्ध १।२० पूज्यपाद

५ आरातीयाचार्यकृताङ्गार्थप्रत्यासन्नरूपमङ्गबाह्यम्।

—तत्त्वार्थ राजवार्तिक, १।२०, अकलक

- (१) सुत्त—बुद्ध का गद्यमय उपदेश ।
 (२) गेय्य—गद्य पद्य मिश्रित अंश ।
 (३) व्याकरण—व्याख्यात्मक ग्रन्थ ।
 (४) गाय्य—पद्य में निर्मित ग्रन्थ ।
 (५) उदान—बुद्ध के मुखारविन्द में निमृत्त भावपूर्ण प्रीति-उद्गार ।
 (६) इतिवृत्तक—लघु प्रवचन जो 'बुद्ध ने इस प्रकार कहा' से प्रारंभ होते हैं ।
 (७) जातक—बुद्ध के पूर्व-भव ।
 (८) अवभुतधम्म—चामत्कारिक वस्तुओं और विभूतियों का वर्णन करने वाले ग्रन्थ ।
 (९) वे रत्त—प्रसन्नोत्तर शैली में लिखे गये उपदेश ।

द्वादशांग इस प्रकार है —

- (१) सूत्र, (२) गेय, (३) व्याकरण, (४) गाय्य, (५) उदान,
 (६) अउदान, (७) इति वृत्तक, (८) निदान, (९) वैपुल्य,
 (१०) जातक, (११) उपदेश धर्म और (१२) अद्भुत धर्म ।

अग प्रविष्ट और अग बाह्य

आगमों का दूसरा वर्गीकरण देवर्द्धिगणा क्षमाश्रमण के समय का है । उन्होंने आगमों को अग-प्रविष्ट और अग बाह्य इन दो भागों में विभक्त किया ।^१

अग प्रविष्ट और अग बाह्य का विश्लेषण करते हुए जिन भद्रगणी क्षमाश्रमण ने तीन हेतु बतलाये हैं । अग प्रविष्ट श्रुत वह है—

- (१) जो गणधर के द्वारा मूत्र रूप से बनाया हुआ होता है ।
 (२) जो गणधर के द्वारा प्रश्न करने पर तीर्थङ्कर के द्वारा प्रतिपादित होता है ।
 (३) जो शाश्वत सत्यों से सम्बन्धित होने के कारण श्रुत एवं सुदीर्घ-कालीन होता है ।^२

१ अहंवा त समासओ दुविह पणत्त, त जहं—अङ्गप्रविष्ट अग बाहिर च ।

—नन्दी सूत्र ४३

२ गणधर धेरकय वा, आसा मुक्क—वाचरणओ वा ।

ध्रुव चल विसेसओ वा अगाणगेसु नाणत्त ॥

—विशेषावश्यक भाष्य गा० ५५२

एतदर्थ ही समवायाग^१ एव नन्दी सूत्र^२ में स्पष्ट कहा है— द्वादशागभूत गणिपिटक कभी नहीं था, ऐसा नहीं है, कभी नहीं है, ऐसा भी नहीं है और कभी नहीं होगा, यह भी नहीं। वह था, ह, और होगा। वह श्रुत है, नियत है, शाश्वत है, अक्षय है, अव्यय है, अवस्थित है और नित्य है।

अग बाह्य श्रुत इससे विपरीत होता है

(१) जो स्यविर कृत होता है,

(२) जो बिना प्रश्न किये तीर्थङ्करो द्वारा प्रतिपादित होता है।

वक्ता के भेद की दृष्टि से भी अगप्रविष्ट और अगबाह्य ये दो भेद किये गये हैं^३। जिस आगम के मूल वक्ता तीर्थकर हो और सकलनकर्ता गणवर हो वह अग प्रविष्ट है। पूज्यपाद ने वक्ता के तीन प्रकार बतलाये हैं—(१) तीर्थकर, (२) श्रुत केवली, (३) आरातीय।^४ आचार्य अकलक ने कहा है कि आरातीय आचार्यों के द्वारा निर्मित आगम अगप्रतिपादित अर्थ के निकट या अनुकूल होने के कारण अगबाह्य कहलाते हैं।^५

समवायाङ्ग और अनुयोग द्वार में तो केवल द्वादशागी का ही निरूपण है किन्तु नन्दी सूत्र में, अग-प्रविष्ट, अग-बाह्य का तो भेद किया ही गया है, साथ ही अगबाह्य के आवश्यक, आवश्यकव्यतिरिक्त, कालिक और उत्कालिक रूप में आगम की सम्पूर्ण शाखाओं का परिचय दिया गया है जो इस प्रकार है—

१ दुवालसगे ण गणि पिङगे ण कयावि णत्थि, ण कयाइ णासी, ण कयाइ ण भविस्सइ ।

भुवि च, भवति य भविस्सति य, अयल धुवे णितिए सासए अक्खए अव्वए अवट्टिए णिच्चे ।

—समवायाङ्ग समवाय १४८, मुनि कन्हैयालाल 'कमल' सम्पादित पृ० १३८

२ नन्दी सूत्र ५७

३ वक्तृ विरोपाद् द्वैविध्यम् ।

—तत्त्वार्थभाष्य १।२०

४ त्रयो वक्तार —सर्वज्ञस्तीर्थकर इतरो वा श्रुतकेवली आरातीयश्चेति —सर्वार्थसिद्ध १।२० पूज्यपाद

५ आरातीयाचार्यकृताङ्गार्थप्रत्यासन्नरूपमङ्गबाह्यम् ।

—तत्त्वार्थ राजवार्तिक, १।२०, अकलक

आगम

अगप्रविष्ट

आचार

सूत्रकृत

स्थान

समवाय

भगवती (विवाह)

ज्ञाताधर्मकथा

उपासकदशा

अन्तकृत् दशा

अनुत्तरौपपातिकदशा

प्रश्नव्याकरण

विपाक

दृष्टिवाद

आवश्यक

सामायिक

चतुर्विंशतिस्तव

वन्दना

प्रतिक्रमण

कायोत्सर्ग

प्रत्याख्यान

कालिङ

उत्तराध्ययन

दशाश्रुतस्कध

कल्प

व्यवहार

निशीथ

महानिशीथ

ऋषिभाषित

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति

द्वीपसागर प्रज्ञप्ति

चन्द्रप्रज्ञप्ति

क्षुल्लिकाविमानप्रविभक्ति

महल्लिका विमानप्रविभक्ति

अग चूलिका

वग चूलिका

विवाह चूलिका

		अगवाट
		आवश्यक व्यतिरिक्त
		उत्कालिक
अरुणोपपात	दशवैकालिक	सूर्यप्रज्ञप्ति
वरुणोपपात	कल्पिकाकल्पिक	पौरुषीमडल
गरुलोपपात	चुल्लकल्पश्रुत	मण्डलप्रवेश
धरणोपपात	महाकल्पश्रुत	विद्याचरणविनिश्चय
वैसमणोपपात	औपपातिक	गणि विद्या
वेलन्धरोपपात	राजप्रश्नीय	ध्यानविभक्ति
देविन्दोपपात	जीवाभिगम	मरण विभक्ति
उत्थानश्रुत	प्रज्ञापना	आत्मविशोधि
समुत्थानश्रुत	महाप्रज्ञापना	वीतरागश्रुत
नागपरियापनिका	प्रमादाप्रमाद	सलेखना श्रुत
निरयावलिका	तन्दी	विहार कल्प
कल्पिका	अनुयोगदार	चरणविधि
कल्पावतसिका	देवेन्द्रस्तव	आतुरप्रत्याख्यान
पुष्पिका	तन्दुलवैचारिक	महाप्रत्याख्यान
पुष्पचूलिका	चन्द्रवेध्यक	
वृष्णिदशा		

परिकर्म^१

(१) मित्र श्रेणिका	(२) मनुष्य श्रेणिका	(३) पृष्ठ श्रेणिका	(४) भवगाढ श्रेणिका	(५) उपसपत् श्रेणिका
मातृवापद	मातृवापद	पृष्ठ आकाशपद	पृष्ठ आकाशपद	पृष्ठ आकाशपद
एकाधिकपद	एकाधिकपद	केतुभूत	केतुभूत	केतुभूत
अर्थपद	अर्थपद	राशिवद्ध	राशिवद्ध	राशिवद्ध
पृष्ठ आकाशपद	पृष्ठ आकाशपद	एकगुण	एकगुण	एकगुण
केतुभूत	केतुभूत	द्विगुण	द्विगुण	द्विगुण
राशिवद्ध	राशिवद्ध	त्रिगुण	त्रिगुण	त्रिगुण
एकगुण	एकगुण	केतुभूत	केतुभूत	केतुभूत
द्विगुण	द्विगुण	प्रतिग्रह	प्रतिग्रह	प्रतिग्रह
त्रिगुण	त्रिगुण	ससार-प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह
केतुभूत	केतुभूत	नन्दावर्त	नन्दावर्त	नन्दावर्त
प्रतिग्रह	प्रतिग्रह	पृष्ठावर्त	भवगाढावर्त	उपसपदावर्त
ससार-प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह			
नन्दावर्त	नन्दावर्त			
सिद्धावर्त	मनुष्यावर्त			

१ नन्दी सूत्र ९-९७

२ वही ९९

३ ,, १०१

४ ,, ११६

५ ,, ११८

६ ,, ११९ चार पूर्वों की चूलिकाओं की है, शेष पूर्वों की नहीं ।

		सूत्र ^२	पूर्वगत ^३	अनुयोग ^४	चूलिका ^५
		गृजुसूत्र	उत्पाद		
		पणितापरिणत	अग्रायणीय		
६) विप्रहाण (७) च्युताच्युत	दहुभगित	वीर्य	मूलप्रथमानुयोग	गडिकानुयोग ^५	
श्रेणिका	श्रेणिका				
मूयक् आकाशपद	पृथक् आकाशपद	विजयचरित	आस्तिनास्तिप्रवाद	कुलकर गडिका	
केतुभूत	केतुभूत	अनन्तर	ज्ञान प्रवाद	तीर्यकर गडिका	
राशिवद्ध	राशिवद्ध	परम्पर	सत्यप्रवाद	चक्रवर्ती गडिका	
एकगुण	एकगुण	सयान	आत्मप्रवाद	दशार्ह गडिका	
		(मासान)			
द्विगुण	द्विगुण	सयूथ	कर्मप्रवाद	वलदेव गडिका	
त्रिगुण	त्रिगुण	सभिन्न	प्रत्याख्यान	वासुदेव गडिका	
केतुभूत	केतुभूत	यथात्याग	विद्यानुप्रवाद	गणघर गडिका	
प्रतिग्रह	प्रतिग्रह	सौवस्तिकघट अवच्य		भद्रवाहु गडिका	
ससार प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह	नन्दावर्त	प्राणायु	तप कर्मगडिका	
नन्दावर्त	नन्दावर्त	बहुल	क्रियाविशाल	हरिवश गडिका	
विप्रहाणावर्त	च्युताच्युतावर्त	पृष्टापृष्ट	लोकविदुसार	अवसर्पिणी गडिका	
	(नि) यावर्त			उत्सर्पिणी गडिका	
	एवभूत			चित्रान्तर गडिका	
	द्वयावर्त				
	वर्तमान पद				
	समभिरूढ				
	सर्वतोभद्र				
	पन्यास				
	दुष्प्रतिग्रह				
उत्पादपूर्व	अग्रायणीय	वीर्य	अस्तिनास्तिप्रवाद		
चार	वारह	आठ	दस		
चूलिकाएँ	चलिकाएँ	चूलिकाएँ	चूलिकाएँ		

परिकर्म^१

(१) मिद्ध श्रेणिका	(२) मनुष्य श्रेणिका	(३) पुष्ट श्रेणिका	(४) अवगाढ श्रेणिका	(५) उपसप्त श्रेणिका
मातृकापद	मातृकापद	पृथक् आकाशपद	पृथक् आकाशपद	पृथक् आकाशपद
एकाधिकपद	एकाधिकपद	केतुभूत	केतुभूत	केतुभूत
अर्थपद	अर्थपद	राशिवद्ध	राशिवद्ध	राशिवद्ध
पृथक् आकाशपद	पृथक् आकाशपद	एकगुण	एकगुण	एकगुण
केतुभूत	केतुभूत	द्विगुण	द्विगुण	द्विगुण
राशिवद्ध	राशिवद्ध	त्रिगुण	त्रिगुण	त्रिगुण
एकगुण	एकगुण	केतुभूत	केतुभूत	केतुभूत
द्विगुण	द्विगुण	प्रतिग्रह	प्रतिग्रह	प्रतिग्रह
त्रिगुण	त्रिगुण	ससार-प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह
केतुभूत	केतुभूत	नन्दावर्त	नन्दावर्त	नन्दावर्त
प्रतिग्रह	प्रतिग्रह	पृष्ठावर्त	अवगाढावर्त	उपसपदावर्त
ससार-प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह			
नन्दावर्त	नन्दावर्त			
सिद्धावर्त	मनुष्यावर्त			

१ नन्दी सूत्र ९-९७

२ वही ९९

३ ,, १०१

४ ,, ११६

५ ,, ११८

६ ,, ११९ चार पूर्वों की चूलिकाओं की है, शेष पूर्वों की नहीं ।

		सूत्र ^२	पूर्वगत ^३	अनुयोग ^४	चूलिका ^६
		ऋजुसूत्र	उत्पाद		
		परिणतापरिणत	अग्रायणीय		
(६) विप्रहाण	(७) च्युताच्युत	बहुभगित	वीर्य	मूलप्रथमानुयोग	गटिकानुयोग ^५
श्रेणिका	श्रेणिका				
पृथक् आकाशपद	पृथक् आकाशपद	विजयचरित	आस्तिनास्तिप्रवाद	कुलकर	गडिका
केतुभूत	केतुभूत	अनन्तर	ज्ञान प्रवाद	तीर्थकर	गडिका
राशिवद्ध	राशिवद्ध	परम्पर	सत्यप्रवाद	चक्रवर्ती	गडिका
एकगुण	एकगुण	सयान	आत्मप्रवाद	दशार्ह	गडिका
		(मासान)			
द्विगुण	द्विगुण	सयूथ	कर्मप्रवाद	बलदेव	गडिका
त्रिगुण	त्रिगुण	सभिन्न	प्रत्याख्यान	वासुदेव	गडिका
केतुभूत	केतुभूत	यथात्याग	विद्यानुप्रवाद	गणधर	गडिका
प्रतिग्रह	प्रतिग्रह	सौवस्तिकघट	अवन्त्य	भद्रबाहु	गडिका
ससार प्रतिग्रह	ससार प्रतिग्रह	नन्दावर्त	प्राणायु	तप कर्मगडिका	
नन्दावर्त	नन्दावर्त	बहुल	क्रियाविशाल	हरिवश	गडिका
विप्रहाणावर्त	च्युताच्युतावर्त	पृष्ठापृष्ठ	लोकविदुसार	अवसर्पिणी	गडिका
	(वि) यावर्त			उत्सर्पिणी	गडिका
	एवभूत			चित्रान्तर	गडिका
	द्वयावर्त				
	वर्तमान पद				
	समभिरूढ				
	सर्वतोभद्र				
	पन्थास				
	दुष्प्रतिग्रह				
उत्पादपूर्व	अग्रायणीय	वीर्य	अस्तिनास्तिप्रवा.		
चार	वारह	आठ	दस		
चूलिकाएँ	चलिकाएँ	चूलिकाएँ	चूलिकाएँ		

दिगम्बर मान्यतानुसार आगमो का वर्गीकरण
आगम^१

अगप्रविष्ट	थगवाह्य
आचार	सामायिक
सूत्रकृत	चतुर्विंशतिस्तव
स्थान	वन्दना
समवाय	प्रतिक्रमण
व्याख्या प्रज्ञप्ति	कृतिकर्म
ज्ञात धर्मकथा	दशवैकालिक
उपासकदशा	उत्तराध्ययन
अन्तकृतदशा	कल्प व्यवहार
अनुत्तरीयपातिकदशा	कल्पाकल्प
प्रश्नव्याकरण	महाकल्प
विपाक	पुडरीक
दृष्टिवाद	महापुरीक
	अशीतिका

परिकर्म	सूत्र	प्रथमानुयोग	पूर्वगत	चूलिका
चन्द्रप्रज्ञप्ति			उत्पाद	जगलता
सूर्यप्रज्ञप्ति			अग्रायणीय	
जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति			वीर्यानुप्रवाद	स्थलगता
द्वीपसागर प्रज्ञप्ति			अस्तिनास्तिप्रवाद	मायागता
व्याख्याप्रज्ञप्ति			ज्ञान प्रवाद	आकाशगता
			सत्यप्रवाद	
			आत्मप्रवाद	रूपगता
			कर्मप्रवाद	
			प्रत्यारयान प्रवाद	
			विद्यानुप्रवाद	
			कल्याण	
			प्राणावाय	
			क्रियाविशाल	
			लोकबिंदुसार	

अनुयोग

आर्य वज्र के पश्चात् आर्य रक्षित होते हैं। इनके गुरु का नाम 'आचार्य तोसलि पुत्र' था। आर्य रक्षित नौ पूर्व और दसवें पूर्व के २४ यविक के ज्ञात थे^१। इन्होंने सर्व प्रथम अनुयोगो के अनुसार सभी आगमो को चार भागो में विभक्त किया—

(१) चरण-करणानुयोग--कालिक श्रुत, महाकल्प, छेद श्रुत आदि।

(२) धर्म कथानुयोग--ऋषि भाषित, उत्तराध्ययन आदि।

(३) गणितानुयोग--सूर्य प्रज्ञप्ति, आदि।

(४) द्रव्यानुयोग--दृष्टिवाद आदि^२।

विषय सादृश्य की दृष्टि से प्रस्तुत वर्गीकरण किया गया है। व्याख्या-क्रम की दृष्टि से आगमो के दो रूप होते हैं —

(१) अपृथक्त्वानुयोग।

(२) पृथक्त्वानुयोग।

आर्य रक्षित से पहले अपृथक्त्वानुयोग का प्रचलन था। अपृथक्त्वानुयोग में हरेक सूत्र की व्याख्या चरण-करण, धर्म, गणित और द्रव्य की दृष्टि से होती थी। यह व्याख्या अत्यधिक क्लिष्ट और स्मृति सापेक्ष थी। आर्य-रक्षित के चार मुख्य शिष्य थे—(१) दुर्बलिका पुष्य मित्र (२) फल्गुरक्षित, (३) विन्ध्य और (४) गोष्ठामाहिल। उनके शिष्यो में विन्ध्य प्रबल मेधावी था। उसने आचार्य से अम्यर्थना की कि सहपाठ से अत्यधिक क्लिम्ब होता है अतः ऐसा प्रबन्ध करें कि मुझे शीघ्र पाठ मिल जाए। आचार्य के आदेश से दुर्बलिका पुष्य मित्र ने उसे पढ़ाने का कार्य अपने ऊपर लिया। अध्ययनक्रम चलता रहा। समयाभाव के कारण दुर्बलिकापुष्य मित्र अपना स्वाध्याय व्यवस्थित रूप से प्रारम्भ नहीं रख सके। वे नौवें पूर्व को भूलने लगे, तो आचार्य ने सोचा कि प्रबल प्रतिभा सम्पन्न दुर्बलिका पुष्य मित्र की भी यह स्थिति है तो अल्पमेधावीमुनि किस प्रकार स्मरण रख सकेंगे ?^३

१ प्रभावक चरित्र आर्य रक्षित श्लोक ८२-८४

२ (क) आवश्यक निर्युक्ति ३६३-७७७

(ख) विशेषावश्यकभाष्य २२८४-२२९५

(ग) दशवैकालिक निर्युक्ति ३ टी०

३ ततो आयाहि एहि दुब्बलिय पुत्त मित्तो तस्स वायणायरिओ दिण्णो, ततो सो कइवि दिवसे वायण दाऊण आयरिय मुवट्ठितो भणइ मम वायण देतस्स नासति, ज च सण्णायघरे नाणुप्पेहििय, अतो मम अज्जरतस्स

पूर्वोक्त कारण से आचार्य आर्य रक्षित ने पृथक्त्वानुयोग का प्रवर्तन किया । चार अनुयोगों की दृष्टि से उन्होंने ही आगमों का वर्गीकरण भी किया^१ ।

सूत्रकृताङ्ग चूर्णि के अभिमतानुसार अपृथक्त्वानुयोग के समय प्रत्येक सूत्र की व्याख्या चरण करण, धर्म, गणित, और द्रव्य आदि अनुयोग की दृष्टि से व सप्तनय की दृष्टि से की जाती थी, परन्तु पृथक्त्वानुयोग के समय चारों अनुयोगों की व्याख्याएँ अलग अलग की जाने लगी ।^२

उल्लिखित वर्गीकरण करने पर भी यह भेद-रेखा नहीं खींची जा सकती कि अन्य आगमों में अन्य वर्णन नहीं है । उत्तराध्ययन में धर्म कथाओं के अतिरिक्त दार्शनिक तत्त्व भी पर्याप्त रूप से हैं । भगवती सूत्र तो सभी विषयों का महासागर है ही । आचाराग आदि में भी यही बात है । सारांश यह है कि कुछ आगमों को छोड़कर शेष आगमों में चारों अनुयोगों का समिश्रण है । एतदर्थ प्रस्तुत वर्गीकरण को स्थूल वर्गीकरण कह सकते हैं ।

दिग्भ्रमर साहित्य में इन चार अनुयोगों का वर्णन कुछ रूपान्तर से मिलता है । उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) प्रथमानुयोग, (२) करणानुयोग, (३) चरणानुयोग, (४) द्रव्यानुयोग ।

प्रथमानुयोग में महापुरुषों का जीवनचरित है । करणानुयोग में लोकालोक विभक्तिकाल, गणित आदि का वर्णन है । चरणानुयोग में आचार का निरूपण है और द्रव्यानुयोग में द्रव्य, तत्त्व आदि का विश्लेषण है ।

नवम पुंन नासिंहित ताहे आयरिया चितति-‘जइ ताव एयस्स परममेहा विस्स एव क्षरतस्स नासइ अन्नस्स चिरगद्ध चेव ।’

—आवश्यक वृत्ति पृ० ३०

१ (क) अपुहत्ते अणुओगो चत्तारि दुवार भासई एगो ।

पहुत्ताणुओगकरणे ते अत्था तओ उ वुच्छिन्ता ॥

देविदवदिएहि महाणुभावोहि रक्खिअअज्जोहि ।

जुममासज्ज विहत्तो अणुओगो ताकओ चउहा ॥

—आवश्यक निर्युक्ति गा० ७७३-७७४

(ख) चतुष्कैकसूत्रार्थि—ख्याने स्यात् कोपि नक्षम ।

ततोऽनुयोगाश्चतुर पार्थक्येन व्यधात् प्रभु ॥

—आवश्यक कथा १७४

२ जत्थएते चत्तारि अणुओगा पिहप्पिह वक्खाणिज्जति पहुत्ताणुओगे अपुहुत्ताणुओगो, पुण ज एककेक्क सुत्त एतेहि चउहि वि अणुओगेहि सत्तिहि णयसत्तोहि वक्खाणिज्जति ।

—सूत्रकृतचूर्णि पत्र ४

दिगम्बर, परम्परा^१ आगमों को श्रुति मानती है अतएव प्रथमानुयोग मे महापुराण और पुराण, करणानुयोग मे त्रिलोक प्रज्ञप्ति, त्रिलोकसार, चरणानुयोग मे मूलाचार, और द्रव्यानुयोग मे प्रवचनसार, गोम्मटसार आदि का समावेश किया गया है^२ ।

श्री मद् राजचन्द्र ने चारो अनुयोगो का आध्यात्मिक उपयोग बताते हुए लिखा है—‘यदि मन शकाशील हो गया है तो द्रव्यानुयोग का चिन्तन करना चाहिए, प्रमाद मे पड़ गया है तो चरण करणानुयोग का, कपाय से अभिभूत है तो धर्म कथानुयोग का और जड़ता प्राप्त कर रहा है तो गणितानुयोग का’ ।

अनुयोगो की तुलना वैदिक साधना के साथ की जाय तो द्रव्यानुयोग का सम्बन्ध ज्ञानयोग से है, चरणकरणानुयोग का कर्मयोग से, धर्म कथानुयोग का भक्तियोग से । गणितानुयोग मन को एकाग्र करने की प्रणाली होने से राजयोग से मिलता है ।

अग, उपाङ्ग, मूल, और छेद

आगमो का सबसे उत्तरवर्ती चतुर्थ वर्गीकारण है—

अग, उपाङ्ग, मूल और छेद ।

नन्दी सूत्रकार ने मूल और छेद ये दो विभाग नहीं किये हैं और न वहाँ पर उपाङ्ग शब्द का ही प्रयोग हुआ है । उपाग शब्द भी नन्दी के पश्चात् ही व्यवहृत हुआ है । नदी मे उपाग के अर्थ मे ही अग बाह्य शब्द आया है ।

आचार्य उमास्वाति ने, जिनका समय प० सुखलालजी ने विक्रम की पहली शताब्दी से चतुर्थ शताब्दी के मध्य माना है^३, तत्त्वार्थभाष्य मे अग के साथ

१ प्रथमानुयोगमर्थाख्यान चरित पुराणमविपुण्यम् ।

बोधिसमाधिनिधान बोधति बोध समीचीन ॥ ४३ ॥

लोकालोकविभक्तैर्युगपरिवृत्तैश्चतुर्गतीनाञ्च ।

आदर्शसिद्ध तथामतिरवेति करणानुयोगञ्च ॥ ४४ ॥

गृहमेध्यनगाराणा चारित्र्योत्पत्तिवृद्धिरक्षाङ्गम् ।

चरणानुयोगसमय सम्यग्ज्ञान विजानाति ॥ ४५ ॥

जीवाजीवसुतत्त्वे पुण्यापुण्ये च ब्रधमोक्षौ च ।

द्रव्यानुयोगदीप श्रुतविद्यालोकमातनुते ॥ ४६ ॥

—रत्नकरण्ड श्रावकाचार अधिकार १ पृ ७१ से ७३

२ तत्त्वार्थ सूत्र—प० सुखलाल जो विवेचन, पृ० ९ ।

उपाङ्ग शब्द का प्रयोग किया है । उपाङ्ग से उनका तात्पर्य अग बाह्य आगमो से से ही है ।^१

आचार्य श्री चन्द्र ने, जिनका समय ई० १११२ से पूर्व माना जाता है, सुख बोधा समाचारी की रचना की । उसमें उन्होंने आगम के स्वाध्याय की तपोविधि का वर्णन करते हुए अङ्ग बाह्य के अर्थ में 'उपाङ्ग' शब्द प्रयुक्त किया है ।^२

आचार्य जिनप्रभ, जिन्होंने ई० १३०६ में 'विधिमार्गप्रपा' ग्रन्थ पूर्ण किया था, उन्होंने उसमें आगमो की स्वाध्याय की तपोविधि का वर्णन करते हुए 'इयाणि उवगा' लिखकर जिस अग का जो उपाङ्ग है, उसका निर्देश किया है^३ ।

जिनप्रभ ने 'वायणाविही' की उत्पानिका में जो वाक्य दिया है, उसमें भी उपाङ्ग-विभाग का उल्लेख हुआ है ।^४

पण्डित बेचरदास जी दोशी का अभिमत है कि चूर्णि-साहित्य में भी उपाङ्ग शब्द का प्रयोग हुआ है ।^५ किन्तु सर्वप्रथम किसने किया, यह अन्वेषण का विषय है ।

मूल और छेद सूत्रों का विभाग किस समय हुआ, यह निश्चित रूप से तो नहीं कहा जा सकता किन्तु इतना स्पष्ट है दशवैकालिक, उत्तराध्ययन आदि की नियुक्ति, चूर्णि और वृत्तियों^६ में मूल सूत्र के सबन्ध में किञ्चित् मात्र भी चर्चा नहीं की गई है । इससे यह अनुमान होता है कि ग्यारहवीं शताब्दी तक 'मूल सूत्र' इस प्रकार का विभाग नहीं हुआ था । यदि हुआ होता तो अवश्य ही उल्लेख इन ग्रन्थों में होता ।

१ अन्यथा हि अनिबद्धमङ्गोपाङ्गं श समुद्रप्रतरवणद्दुरव्यवसेय । स्यात् ।

—तत्त्वार्थ भाष्य १-२०

२ सुखबोधा समाचारी पृ० ३१-से ३४ ।

३ जैन साहित्य का वृहद् इतिहास भाग १ की प्रस्तावना में पृ० ३८ प० दलसुख मालवणिया ।

४ एव कप्पतिप्पाइविहिपुरस्सर साहू समाणियसयलजोगविही मूलगन्ध-नन्दिअणुभोगदार-उत्तरज्झयण-इसिभासिय-अग उवाङ्ग पइत्रय-छेयग न्यआगमेवाइज्जा ।

—वायणा विही पृ० ६४, जैन सा० वृ० ३० पुस्तावना पृ० ४०-४१ से ।

५ जैन साहित्य का इतिहास भा० १ 'जैन श्रुत पृ० ३० ।

६ देखिए—दशवैकालिक हारिभद्रीय वृत्ति, और उत्तराध्ययन शान्त्याचार्य कृत वृहद् वृत्ति ।

श्रावकविधि के लेखक घनपाल ने, जिनका समय विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी माना जाता है, अपने ग्रन्थ में पैतालीस आगमों का निर्देश किया है^१ और विचारसार-प्रकरण के लेखक प्रद्युम्नसूरि ने भी जिनका समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है, पैतालीस आगमों का तो निर्देश किया है^२ पर मूल सूत्र के रूप में विभाग नहीं किया है ।

विक्रम सवत् १३३४ में निर्मित प्रभावकचरित्र में सर्वप्रथम अग, उपाग, मूल और छेद का विभाग मिलता है,^३ और उसके पश्चात् उपाध्याय समयसुन्दर गणी ने भी समाचारीशतक में उसका उल्लेख किया है ।^४ फलितार्थ यह है कि मूल सूत्र विभाग की स्थापना तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हो चुकी थी ।

दशवैकालिक, उत्तराध्ययन आदि आगमों को 'मूल सूत्र' यह अभिधा बयो दी गई, इसके सम्बन्ध में विभिन्न विज्ञो ने विभिन्न कल्पनाएँ की हैं ।

प्रो० विन्टरनिट्ज का मन्तव्य है कि इन आगमों पर अनेक टीकाएँ हैं । इनसे मूल ग्रन्थ का पृथक्करण करने के लिए इन्हें मूलसूत्र कहा गया है ।^५ किन्तु उनका यह तर्क बजनदार नहीं है बयो कि उन्होंने पिण्ड निर्युक्ति को मूल सूत्र में माना है, जब कि उसकी अनेक टीकाएँ नहीं हैं ।

१ गाथासहस्रो में समय सुन्दर गणी ने घनपाल कृत 'श्रावक विधि' का निम्न उद्धरण दिया है—'पणयालीस आगम' इलो० २९७ पृ० १८ ।

२ विचारलेस, गाथा ३४४-३५१ (विचार सार प्रकरण)

३ तत्तश्चतुर्विध कार्योऽनुयोगोऽत पर मया ।

ततोऽङ्गोपाङ्गमूलाह्यग्रन्थच्छेदकृतागम ॥ २४१ ॥

—प्रभावक चरितम्, 'दूसरा आर्य रक्षित प्रबन्ध,
प्र० सिधी जैन ग्रन्थमाला अहमदाबाद ।

४ समाचारी शतक पत्र-७६ ।

५ A history of Indian Literature Part II Page 446—

Why these texts are called "root Sutras" is not quite clear Generally the word Mula is used of fundamental text, in the contradiction to the commentary Now as there are old and important commentaries in existence precisely in the case of these texts they are probably termed "Mula-Texts"

डा० सार्वेन्द्र, ^१ डा० ग्यारीनो ^२ और प्रोफेसर पटवर्धन ^३ आदि का अभिमत है कि इन आगमों में भगवान् महावीर के मूल शब्दों का संग्रह है, एतदर्थ उन्हें मूल सूत्र कहा गया है। किन्तु उनका यह कथन भी युक्ति-युक्त प्रतीत नहीं होता कि भगवान् महावीर के मूल शब्दों के कारण ही किसी आगम को मूल सूत्र माना जाता है तो सर्व प्रथम आचाराग के प्रथम श्रुतस्कन्ध को मूल

१ The Uttradhyayana Sutra —Page 32.

In the Buddhista work Mahavytpatti 245, 1265 Mulagratinha seems to mean original text that is the words of Buddha himself. Consequently there can be no doubt whatsoever that the Jainas too may have used Mula in the sense of 'Original text' and perhaps not so much in opposition to the later abridgements and commentaries as merely to denote actual words of Mahavira himself

२ ल रिलिजियन द जैन पू० ७९ (La Religion the Jain)
Page 79

The word Mul-Sutra is translated as trates originaux '

३ The Dashvai Kalika Sutra—A Study Page 16

We find however the word Mula often used in the sense of "original text", and it is but reasonable to hold that the word Mula appearing in the expression Mula-Sutra has got the same sense. Thus the term Mulasutra would mean the "original text" i.e., "The text containing the original words of Mahavira (as received directly from his mouth)". And as a matter of fact we find that the style of Mula Sutras No 183 (उत्तराध्यायन and दशवैकालिक) is sufficiently ancient to justify the claim made in their favour by original title, that they present and preserve the original words of Mahavira

मानना चाहिए, क्योंकि वही सबसे प्राचीन भगवान् महावीर के मूल शब्दों का सकलन है ।

हमारे मन्तव्यानुसार जिन आगमों में मुख्य रूप से श्रमण के आचार सम्बन्धी मूल गुणों महाव्रत, समिति, गुप्ति, आदि का निरूपण है और जो श्रमण-जीवन चर्या में मूल रूप से सहायक बनते हैं और जिन आगमों का अध्ययन श्रमण के लिए सर्व प्रथम अपेक्षित है उन्हें मूल सूत्र कहा गया है ।

हमारे इस कथन की पुष्टि इस बात से भी होती है कि पूर्वकाल में आगमों का अध्ययन आचाराग से प्रारम्भ होता था । जब दशवैकालिक सूत्र का निर्माण हो गया तो सर्वप्रथम दशवैकालिक का अध्ययन कराया जाने लगा और उसके पश्चात् उत्तराध्ययन पढाया जाने लगा^१ ।

पहले आचाराग के 'शस्त्र परिज्ञा' प्रथम अध्ययन से शीघ्र की उपस्थापना की जाती थी परन्तु दशवैकालिक की रचना होने के पश्चात् उसके चतुर्थ अध्ययन से उपस्थापना की जाने लगी^२ ।

मूल सूत्रों की सख्या के संबंध में भी मतभेद नहीं है । समयसुन्दर गणी ने (१) दशवैकालिक, (२) ओष नियुक्ति, (३) पिण्ड नियुक्ति, (४) और, उत्तराध्ययन ये चार मूल सूत्र माने हैं ।^३ भाव प्रभवसूरि ने (१) उत्तराध्ययन, (२) आवश्यक, (३) पिण्डनियुक्ति-ओषनियुक्ति, और (४) दशवैकालिक ये चार मूल सूत्र माने हैं ।^४

१ आचारस्त उ उवरि, उत्तरज्झयणा उ आसि पुब्ब तु ।

दसवेयालिय उवरि इयाणि किं तेन होवती उ ॥

—व्यवहार भाष्य उद्देशक ३ गा १७६

(सशोधक मुनि माणक, प्र वकील केशवलाल प्रेमचन्द भावनगर)

२ पुब्ब सत्यपरिण्णा, अधीय पडियाइ होइ उवट्टवणा ।

इण्हि च्छलजीवणया, किं सा उ न होउ उवट्टवणा ।

—व्यवहार भाष्य उद्दे० ३, गा० १७४

३. समाचारी शतक

४ अथ उत्तराध्ययन—आवश्यक-पिण्डनियुक्ति तथा ओषनियुक्ति-दशवैकालिक-इति चत्वारि मूलसूत्राणि ।

—जैनधर्मवरस्तोत्र, श्लो० ३० की स्तोत्रवृत्ति ।

—(ले० भावप्रभवसूरि, प्र० जम्हेरी जीवनचन्द साकर चन्द्र) ।

प्रो० वेवर और प्रो० वूलर ने (१) उत्तराध्ययन (२) आवश्यक, एव (३) दशवैकालिक को मूल सूत्र कहा है ।

डाक्टर सरपेन्टियर, डा० विन्टर नित्ज और डा० ग्यारिनो ने (१) उत्तराध्ययन (२) आवश्यक, (३) दशवैकालिक, एव (४) पिण्ड निर्युक्ति को मूल सूत्र माना है ।

डा० सुब्रिग ने उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, आवश्यक, पिण्ड निर्युक्ति और ओध निर्युक्ति को मूल सूत्र की सजा दी है ।^१

स्थानकवासी और तेरापथी सम्प्रदाय उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, नन्दी और अनुयोग द्वार को मूल सूत्र मानता है ।^२

कहा जा चुका है कि 'मूल' सूत्र की तरह 'छेद' सूत्र का नामोल्लेख भी नन्दी सूत्र में नहीं हुआ है । 'छेद सूत्र' का सबसे प्रथम प्रयोग आवश्यक निर्युक्ति में हुआ है ।^३ उसके पश्चात् विशेषावश्यक भाष्य^४ और निशीथ भाष्य^५ आदि में भी वह शब्द व्यवहृत हुआ है । तात्पर्य यह है कि हम आवश्यक निर्युक्ति को यदि ज्योतिर्विद् वराहमिहिर के भ्राता द्वितीय भद्रबाहु की कृति मानते हैं तो वे विक्रम की छठी शताब्दी में हुए हैं^६ उन्होंने इसका प्रयोग किया है । स्पष्ट है कि 'छेद सूत्र' इस शब्द का प्रयोग 'मूल सूत्र' से पहले हुआ है ।

१ ए हिस्ट्री ऑफ़ दी केनोनिकल लिटरेचर ऑफ़ दी जैन्स पृ० ४४-४५ ले० एच० आर० कापडिया ।

२ जैन दर्शन, डा० मोहनलाल मेहता पृ० ८९ प्र० सन्मति ज्ञानपीठ आगरा ।

(ख) जैन साहित्य का बृहद् इतिहास प्रस्तावना प० दलसुख मालवणिया पृ० २८ ।

३ ज च महाकप्पसुय, जाणि असेसाणि छेअसुत्ताणि चरणकरणाणुओगो ति कालियत्थे उवगयाणि ॥ —आवश्यकनिर्युक्ति ७७७

४ ज च महाकप्पसुय, जाणि असेसाणि छेअसुत्ताणि चरणकरणाणुओगो ति कालियत्थे उवगयाणि ॥ —विशेषावश्यक भाष्य २२९५

५ छेदसुत्ताणि सीहादी, अत्थो य गतो य छेदसुत्तादी । मतनिमित्तोसहि-पाहुडे, य गाहेति अण्णत्थ ॥ —निशीथभाष्य ५९४७

(ख) केनोनिकल लिटरेचर पृ० ३६ भी देखिए ।

६. जैनागमधर और प्राकृत वाङ्मय ले० पुण्यविजय जी, मुनि हजारीमल स्मृति ग्रन्थ पृ० ७१८

प्रो० वेवर और प्रो० वूलर ने (१) उत्तराध्ययन (२) आवश्यक, एव (३) दशवैकालिक को मूल सूत्र कहा है ।

डाक्टर सरपेन्टियर, डा० विन्टर निज और डा० ग्यारिनो ने (१) उत्तराध्ययन (२) आवश्यक, (३) दशवैकालिक, एव (४) पिण्ड नियुक्ति को मूल सूत्र माना है ।

डा० सुन्निग ने उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, आवश्यक, पिण्ड नियुक्ति और ओष नियुक्ति को मूल सूत्र की संज्ञा दी है ।^१

स्यानकवासी और तेरापथी सम्प्रदाय उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, नन्दी और अनुयोग द्वार को मूल सूत्र मानता है ।^२

कहा जा चुका है कि 'मूल' सूत्र की तरह 'छेद' सूत्र का नामोल्लेख भी नन्दी सूत्र में नहीं हुआ है । 'छेद सूत्र' का सबसे प्रथम प्रयोग आवश्यक नियुक्ति में हुआ है ।^३ उसके पश्चात् विशेषावश्यक भाष्य^४ और निशीथ भाष्य^५ आदि में भी वह शब्द व्यवहृत हुआ है । तात्पर्य यह है कि हम आवश्यक नियुक्ति को यदि ज्योतिर्विद् वराहमिहिर के भ्राता द्वितीय भद्रबाहु को कृति मानते हैं तो वे विक्रम की छठी शताब्दी में हुए हैं^६ उन्होंने इसका प्रयोग किया है । स्पष्ट है कि 'छेद सूत्र' इस शब्द का प्रयोग 'मूल सूत्र' से पहले हुआ है ।

१ ए हिस्ट्री ऑफ़ दी केनोनिकल लिटरेचर ऑफ़ दी जैन्स पृ० ४४-४५ ले० एच० आर० कापडिया ।

२ जैन दर्शन, डा० मोहनलाल मेहता पृ० ८९ प्र० सम्मति ज्ञानपीठ आगरा ।

(ख) जैन साहित्य का बृहद् इतिहास प्रस्तावना प० दलसुख मालवणिया पृ० २८ ।

३ ज च महाकप्पसुय, जाणि असेसाणि छेअसुत्ताणि चरणकरणाणुओगो त्ति कालियत्थे उवगयाणि ॥ —आवश्यकनियुक्ति ७७७

४ ज च महाकप्पसुय, जाणि असेसाणि छेअसुत्ताणि चरणकरणाणुओगो त्ति कालियत्थे उवगयाणि ॥ —विशेषावश्यक भाष्य २२९५

५ छेदसुत्ताणिसीहादी, अत्थो य गतो य छेदसुत्तादी । मतनिमित्तोसहिपाहुडे, य गाहेत्ति अण्णत्थ ॥ —निशीथभाष्य ५९४७

(ख) केनोनिकल लिटरेचर पृ० ३६ भी देखिए ।

६. जैनागमधर और प्राकृत वाङ्मय ले० पुण्यविजय जी, मुनि हजारीमल स्मृति ग्रन्थ पृ० ७१८

दो गात्रार्ध (उदर और पीठ) दो भुजाएँ, गर्दन और सिर उसी प्रकार श्रुत-
पुरुष के भी बारह अंग हैं ।^१

दाँया पैर
बाँया पैर
दाँयी जघा
बाँयी जघा
दाँया ऊरु
बाँया ऊरु
उदर
पीठ
दाँयी भुजा
बाँयी भुजा
ग्रीवा
शिर

आचाराग
सूत्रकृताङ्ग
स्थानाङ्ग
समवायाङ्ग
भगवती
ज्ञाता धर्म कथा
उपासक दशा
अन्तकृत्तदशा
अनुत्तरोपपातिक
प्रश्न व्याकरण
विपाक
दृष्टिवाद

श्रुतपुरुष की अल्पना आगमो के वर्गीकरण की दृष्टि से एक अतीव सुन्दर कल्पना है । प्राचीन ज्ञान भण्डारो में श्रुतपुरुष के हाथ से बनाये हुए अनेक कल्पना-चित्र मिलते हैं । द्वादश उपाङ्गों की रचना होने के पश्चात् श्रुतपुरुष के प्रत्येक अंग के साथ एक-एक उपाग की भी कल्पना की गई है, क्योंकि अगो

१ पायद्वग जघा उरु गायदुगद्ध तु दो य बाहू य ।

ग्रीवा सिर च पुरिषो बारस अगो सुयविसिद्धो ।

—नन्दी वृत्ति, पृ० २, ३

इह पुरुषस्य द्वादश अंगानि भवन्ति तद्यथा—द्वौ पादौ, द्वे जङ्घे, द्वे उरुणौ, द्वे गात्रार्धे, द्वौ बाहू, ग्रीवा, शिरश्च, एव श्रुतरूपस्य अपि परमपुरुषस्य आचारादीनि द्वादशअङ्गानि क्रमेण वेदितव्यानि ... श्रुतपुरुषस्य अंगेषु प्रविष्टम् अगभावेन व्यवस्थितमित्यर्थः । यत् पुनरेतस्यैव द्वादशाङ्गत्मकस्य श्रुतपुरुषस्य व्यतिरेकेण स्थितम् अगबाह्यत्वेन व्यवस्थितं तद् अनङ्गप्रविष्टम् ।

—नन्दी मलयागिरिवृत्ति पृ० २०३

(ग) श्रुत पुरुष मुखचरणाद्यङ्गस्थानोयत्वा गशब्देनोच्यते ।

—मूलारावणा ४१५९९ विजयोदया

एतदर्थ यह श्रुत उत्तम माना गया है ।^१ श्रमण-जीवन की साधना का सर्वाङ्गीण विवेचन छेद सूत्रों में ही उपलब्ध होता है । सावक की क्या मर्यादा है ? उसका क्या कर्तव्य है ? इत्यादि प्रश्नों पर उसमें चिन्तन किया गया है । जीवन में से असयम के अंश को काट कर पृथक् करना, साधना में से दोष जन्म मलिनता को निकाल कर साफ करना, भूलों से वचने के लिए पूर्व सावधान करना, भूल हो जाने पर प्रायश्चित्त ग्रहण कर उसका परिमार्जन करना, यह सब छेद सूत्र का कार्य है ।

समाचारीशतक में समयसुन्दर गणी ने छेदसूत्रों की सख्या छ वतलाई है^२ —

(१) दशाश्रुतस्कध, २ व्यवहार, (३) बृहत्कल्प (४) निशीथ, (५) महानिशीथ, (६) जीतकल्प ।

जीतकल्प को छोड़कर शेष पाँच सूत्रों के नाम नन्दी सूत्र में भी आये हैं ।^३ जीतकल्प जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की कृति है, एतदर्थ उसे आगम की कोटि में स्थान नहीं दिया जा सकता । महानिशीथ का जो वर्तमान संस्करण है, वह आचार्य हरिभद्र (वि० ८ वीं शताब्दी) के द्वारा पुनरुद्धार किया हुआ है । उसका मूल संस्करण तो उसके पूर्व ही दीमको ने उदरस्थ कर लिया था । अतः वर्तमान में उपलब्ध महानिशीथ भी आगम की कोटि में नहीं आता । इस प्रकार मौलिक छेद सूत्र चार ही हैं—(१) दशाश्रुत स्कध, (२) व्यवहार, (३) बृहत्कल्प और (४) निशीथ ।

श्रुत पुरुष

नन्दी सूत्र की चूर्णि में श्रुत पुरुष की एक कमनीय कल्पना की गई है ।^४ पुरुष के शरीर में जिस प्रकार बारह अंग होते हैं—दो पैर, दो जवाँ, दो ऊँ,

१ छेद सुय कम्हा उत्तम सुत ? भण्णति—जम्हा एत्थ सपायच्छित्तो वित्री भण्णति, जम्हाये तेणच्चरणविशुद्धि करेति, तम्हा त उत्तमसुत्त ।

—निशीथभाष्य ६१८४ की चूर्णि

२ समाचारी शतक, आगम स्थापनाधिकार ।

३ कालिय अणेगविह पण्णत्त, त जहा—दसाओ कप्पो, ववहारो, निसीह, महानिसीह ।

—नन्दीसूत्र सू० ७७

४ इच्चेतस्स सुतपुरि।स्स ज सुत अगभागठित त अगपविट्ठ भण्णइ ।

—नन्दी चूर्णि पृ० ८७

दो गात्रार्ध (उदर और पीठ) दो भुजाएँ, गर्दन और सिर उभो प्रकार श्रुत-
पुरुष के भी बारह अंग हैं ।^१

दाँया पैर	आचाराग
बाँया पैर	सूतकृताङ्ग
दाँयी जघा	स्थानाङ्ग
बाँयी जघा	समवायाङ्ग
दाँया ऊरु	भगवती
बाँया ऊरु	ज्ञाता धर्म कथा
उदर	उपासक दशा
पीठ	अन्तकृतदशा
दाँयी भुजा	अनुत्तरोपपातिक
बाँयी भुजा	प्रश्न व्याकरण
ग्रीवा	विपाक
शिर	दृष्टिवाद

श्रुतपुरुष की अल्पता आगमो के वर्गीकरण की दृष्टि से एक अतीव सुन्दर कल्पना है । प्राचीन ज्ञान भण्डारो में श्रुतपुरुष के हाथ से बनाये हुए अनेक कल्पना-चित्र मिलते हैं । द्वादश उपाङ्गों की रचना होने के पश्चात् श्रुतपुरुष के प्रत्येक अंग के साथ एक-एक उपाग की भी कल्पना की गई है, यद्यो कि अगो

१ पायदुग्ग जघा उरु गायदुग्गद तु दो य बाहू य ।
ग्रीवा सिर च पुरिषो वारस अगो सुयविसिद्धो ।

—तन्दी वृत्ति, पृ० २, ३

इह पुरुषस्य द्वादश अगानि भवन्ति तद्यथा—द्वौ पादौ, द्वे जङ्घे, द्वे उरुणो, द्वे गात्रार्धे, द्वौ बाहू, ग्रीवा, शिरश्च, एव श्रुतरूपस्य अपि परमपुरुषस्य आचारादोनि द्वादशअङ्गानि क्रमेण वेदितव्यानि ..
श्रुतपुरुषस्य अगोपु प्रविष्टम् अगभावेन व्यवस्थितमित्यर्थः । यत् पुनरे-
तस्यैव द्वादशाङ्गत्मकस्य श्रुतपुरुषस्य व्यतिरेकेण स्थितम् अगवाह्यत्वेन व्यवस्थित तद् अनङ्गप्रविष्टम् ।

—तन्दी मलयागिरिवृत्ति पृ० २०३

(ग) श्रुत पुरुष मुखचरणाद्यङ्गस्थानोद्यत्वात् गशब्देनाच्यते ।

—मूलारावणा ४।५९९ विजयोदया

एतदर्थ यह श्रुत उत्तम माना गया है ।^१ श्रमण-जीवन की साधना का सर्वाङ्गीण विवेचन छेद सूत्रों में ही उपलब्ध होता है । साधक की क्या मर्यादा है ? उसका क्या कर्तव्य है ? इत्यादि प्रश्नों पर उसमें चिन्तन किया गया है । जीवन में से असयम के अंश को काट कर पृथक् करना, साधना में से दोष जन्य मलिनता को निकाल कर साफ करना, भूलों से बचने के लिए पूव सावधान करना, भूल हो जाने पर प्रायश्चित्त ग्रहण कर उसका परिमार्जन करना, यह सब छेद सूत्र का कार्य है ।

समाचारीशतक में समयसुन्दर गणी ने छेदसूत्रों की सत्या छ वतलाई है^२ —

(१) दशाश्रुतस्कध, २ व्यवहार, (३) बृहत्कल्प (४) निशीथ, (५) महानिशीथ, (६) जीतकल्प ।

जीतकल्प को छोड़कर शेष पाँच सूत्रों के नाम नन्दी सूत्र में भी आये हैं ।^३ जीतकल्प जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण की कृति है, एतदर्थ उसे आगम की कोटि में स्थान नहीं दिया जा सकता । महानिशीथ का जो वर्तमान संस्करण है, वह आचार्य हरिभद्र (वि० ८ वीं शताब्दी) के द्वारा पुनरुद्धार किया हुआ है । उसका मूल संस्करण तो उसके पूर्व ही दोमको ने उदरस्थ कर लिया था । अतः वर्तमान में उपलब्ध महानिशीथ भी आगम की कोटि में नहीं आता । इस प्रकार मौलिक छेद सूत्र चार ही हैं—(१) दशाश्रुत स्कध, (२) व्यवहार, (३) बृहत्कल्प और (४) निशीथ ।

श्रुत पुरुष

नन्दी सूत्र की चूर्णि में श्रुत पुरुष की एक कमनीय कल्पना की गई है ।^४ पुरुष के शरीर में जिस प्रकार बारह अंग होते हैं—दो पैर, दा जघाएँ, दो ऊरु,

१ छेद सुय कम्हा उत्तम सुत ? भण्णति—जम्हा एत्थ सपायच्छित्तो विभी भण्णति, जम्हाये तेणच्चरणविशुद्धिं करेत्ति, तम्हा त उत्तमसुत्त ।

—निशीथभाष्य ६१८४ की चूर्णि

२ समाचारी शतक, आगम स्थापनाधिकार ।

३ कालिय अणेगविह पण्णत्त, त जहा—दसाओ कप्पो, व्यवहारो, निशीह, महानिशीह ।

—नन्दीसूत्र सू० ७७

४ इच्चेतस्स सुतपुरिस्स ज सुत अगभागठित त अगपविट्ठ भण्णइ ।

—नन्दी चूर्णि पृ० ४७

दो गात्रार्ध (उदर और पीठ) दो भुजाएँ, गर्दन और सिर उन्नी प्रकार श्रुत-
पुरुष के भी बारह अंग हैं ।^१

दाँया पैर	आचारांग
बाँया पैर	सूत्रकृताङ्ग
दाँयी जघा	स्थानाङ्ग
बाँयी जघा	समवायाङ्ग
दाँया ऊरु	भगवती
बाँया ऊरु	ज्ञाता धर्म कथा
उदर	उपासक दशा
पीठ	अन्तकृत्तदशा
दाँयी भुजा	अनुत्तरोपपातिक
बाँयी भुजा	प्रश्न व्याकरण
ग्रीवा	विपाक
शिर	दृष्टिवाद

श्रुतपुरुष की अल्पना आगमो के वर्गीकरण की दृष्टि से एक अतीव सुन्दर कल्पना है । प्राचीन ज्ञान भण्डारो में श्रुतपुरुष के हाथ से बनाये हुए अनेक कल्पना-चित्र मिलते हैं । द्वादश उपाङ्गो को रचना होने के पश्चात् श्रुतपुरुष के प्रत्येक अंग के साथ एक-एक उपाग की भी कल्पना की गई है, क्योंकि अगो

१ पायदुग्ग जघा उरू गायदुग्गद्व तु दो य वाहू य ।

ग्रीवा सिर च पुरिषो बारस अगो सुयविसिद्धो ।

—नन्दी वृत्ति, पृ० २, ३

इह पुरुषस्य द्वादश अंगानि भवन्ति तद्यथा—द्वौ पादौ, द्वे जङ्घे, द्वे उरुणी, द्वे गात्रार्धे, द्वौ बाहू, ग्रीवा, शिरश्च, एव श्रुतरूपस्य अपि परमपुरुषस्य आचारादीनि द्वादशअङ्गानि क्रमेण वेदितव्यानि ' . . . श्रुतपुरुषस्य अंगेषु प्रविष्टम् अगभावेन व्यवस्थितमित्यर्थ' । यत् पुनरेतस्यैव द्वादशाङ्गत्मकस्य श्रुतपुरुषस्य व्यतिरेकेण स्थितम् अगबाह्यत्वेन व्यवस्थितं तद् अन्तर्गत्प्रविष्टम् ।

—नन्दी मलयागिरिवृत्ति पृ० २०३

(ग) श्रुत पुरुष मुखचरणाद्यङ्गस्थानोपत्वात् गशब्देनाच्यते ।

—मूलारावणा ४१५९९ विजयोदया

मे कहे हुए अर्थों का स्पष्ट बोध कराने वाले उपाग सूत्र है ।^१ किस अग का उपाग कौन है, यह इस प्रकार है —

अग	उपाग
आचाराग	औपपातिक
सूत्रकृत	राजप्रश्नीय
स्थानाङ्ग	जीवाभिगम
समवाय	प्रज्ञापना
भगवती	जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति
ज्ञाताधर्मकथा	सूर्यप्रज्ञप्ति
उपासकदशा	चन्द्रप्रज्ञप्ति
अन्तकृतदशा	निरयावलिया-कल्पिका
अनुत्तरीपपातिकदशा	कल्पावतसिका
प्रश्न व्याकरण	पुष्पिका
विपाक	पुष्प चूलिका
दृष्टिवाद	वृष्णिदशा

श्रुत-पुरुष को तरह वैदिक वाङ्मय मे भी वेद पुरुष की कल्पना की गई है । उसके अनुसार छन्द पैर है, कल्प हाथ है, ज्योतिष नेत्र है, निरुक्त श्रोत है, शिक्षा वेद की नासिका है और व्याकरण मुख है ।^२

निर्यूहण आगम

जैन आगमों की रचनाएँ दो प्रकार से हुई हैं । (१) कृत (२) निर्यूहण । जिन आगमों का निर्माण स्वतंत्र रूप से हुआ है वे आगम कृत कहलाते हैं । जैसे गणधरो के द्वारा द्वादशांगी की रचना की गई है और भिन्न-भिन्न स्थविरो के द्वारा उपाङ्ग साहित्य का निर्माण किया गया है, वे सब कृत हैं । निर्यूहण आगम ये माने गये हैं^३ —

- १ अगार्यस्पष्टबोधविधायकानि उपागानि । —औपपातिक टीका
 २ छन्द पादौ तु वेदस्य, हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते ।
 ज्योतिषामयन चक्षु निरुक्त श्रोतमुच्यते ॥
 शिक्षा घ्राण च वेदस्य, मुख व्याकरण स्मृतम् ।
 तस्मात्सागमधीत्यैव ब्रह्मालोके महीयते ॥

—पाणिनीय शिक्षा ४१, १२

- ३ आगमयुग का जैन दर्शन—पृ० २१-२२ प० दलमुखभाई मालवणिया,
 प्र० सन्मति ज्ञानपीठ आगरा ।

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| (१) आचार चूला | (२) दशवैकालिक |
| (३) निशीथ | (४) दशाश्रुतस्कन्ध |
| (५) वृहत्कल्प, | (६) व्यवहार |
| (७) उत्तराध्ययन का परोपह अध्ययन । | |

आचार चूला यह चतुर्दश पूर्वी भद्रबाहु के द्वारा निर्यूहण की गई है, यह बात आज अन्वेषणा के द्वारा स्पष्ट हो चुकी है। आचाराग से आचार चूला की रचना शैली सर्वथा पृथक् है। उसकी रचना आचाराग के बाद हुई है। आचाराग-निर्युक्तिकार ने उसको स्थविर कृत माना है^१। स्थविर का अर्थ चूर्णिकार ने गणधर किया है^२ और वृत्तिकार ने चतुर्दश पूर्वी किया है^३ किन्तु उनमें स्थविर का नाम नहीं आया है। विज्ञो का अभिमत है कि यहाँ पर स्थविर शब्द का प्रयोग चतुर्दशपूर्वी भद्रबाहु के लिए ही हुआ है।

आचाराग के गभीर अर्थ को अभिव्यक्त करने के लिए 'आचार-चूला' का निर्माण हुआ है। निर्युक्तिकार ने पाँचो चूलाओं के निर्यूहण स्थलों का संकेत किया है^४।

दशवैकालिक चतुर्दशपूर्वी शय्यभव के द्वारा विभिन्न पूर्वों से निर्यूहण किया गया है। जैसे-चतुर्थ अध्ययन आत्मप्रवाद पूर्व से, पञ्चम अध्ययन कर्मप्रवाद

१ येरेहिऽणुगहट्टा, सीसहिअ होउ पागउत्थ च ।

आयाराओ अत्थो, आयारगेसु पविभत्तो ॥

—आचाराग निर्युक्ति गा० २८७

२ येरे गणधरा

—आचाराग चूर्णि पृ० ३२६

३ 'स्थविरै' श्रुतवृद्धैश्चतुर्दशपूर्वाविद्भि

—आचाराग वृत्ति २९०

४ विइअस्स य पचमए, अट्ठमगस्स विइयमि उट्ठेसे ।

भणिओ पिडो सिज्जा, वत्थ पाउग्गहो चेव ॥

पचमगस्स चउत्थे इरिया, वण्णिज्जई समासेण ।

छट्ठस्स य पचमए, भासज्जाय वियाणाहि ॥

सत्तिक्कगाणि सत्तवि, निज्जूढाइ महापरिन्नाओ ।

सत्थपरिन्ना भावण, निज्जूढाओ धुयविभुत्ती ॥

आयारपकत्थो पुण, पच्चक्खाणस्स तइयवत्थूओ ।

आयारनामधिज्जा, वीसइमा पाहुडच्छेया ॥

—आचाराग निर्युक्ति गा० २८८-२९१

पूर्व से, सप्तम अध्ययन सत्यप्रवाद पूर्व से और शेष अध्ययन प्रत्याख्यान पूर्व की तृतीय वस्तु से उद्धृत किये गये हैं ।^१

द्वितीय अभिमतानुसार दशवैकालिक गणिपिटक द्वादशांगी से उद्धृत है ।^२

निशीथ का निर्यूहण प्रत्याख्यान नामक नौवें पूर्व से हुआ है । प्रत्याख्यान पूर्व के बीस वस्तु अर्थात् अर्थाधिकार हैं । तृतीय वस्तु का नाम आचार है । उसके भी बीस प्राभृतच्छेद अर्थात् उपविभाग हैं । बीसवें प्राभृतच्छेद से निशीथ का निर्यूहण किया गया है ।^३

पचकल्प चूर्णि के अनुसार निशीथ के निर्यूहक भद्रबाहु स्वामी हैं ।^४ इस मत का समर्थन आगम प्रभावक मुनि श्री पुण्य विजय जी ने भी किया है ।^५

दशाश्रुतस्कध, बृहत्कल्प और व्यवहार, ये तीनों आगम चतुर्दश पूर्वी भद्रबाहु स्वामी के द्वारा प्रत्याख्यान पूर्व से निर्यूह है ।^६

दशाश्रुत स्कध की निर्युक्ति के मन्तव्यानुसार वर्तमान में उपलब्ध दशाश्रुत-स्कध अग प्रविष्ट आगमों में जो दशाएँ प्राप्त हैं उनसे लघु है । इनका निर्यूहण

- १ आयप्पवायपुव्वा निज्जूढा होइ धम्मपन्नत्ती ।
कम्मप्पवायपुव्वा पिंडस्स उ एसणा तिविधा ॥
सच्चप्पवायपुव्वा निज्जूढा होइ वक्क सुद्धीउ ।
अवसेसा निज्जूढा नवमस्स उ तइयवत्थओ ॥

—दशवैकालिक नियुक्ति गा० १६-१७

- २ वीओऽवि अ आएसो, गणिपिडगाओ दुवाल सगाओ ।
एअ किर निज्जूढ मणगस्स अणुग्गहहाए ॥

—दशवैकालिक नियुक्ति गा० १८

- ३ णिसीहं णवमा पुव्वा पच्चक्खाणस्स ततियवत्थओ ।
आयारनामधेज्जा, वीसतिमा पाहुडच्छेदा ॥

—निशीथ भाष्य ६५००

- ४ तेण भगवता आयारपकप्प-दसा-कप्प-ववहारा य नवमपव्वनीसदभूता निज्जूढा ।

—पचकल्पचूर्णि पत्र १ (लिखित)

- ५ बृहत्कल्प सूत्र भाग ६ प्रस्तावना पृ० ३

- ६ वदामि भद्रबाहु, पाईण चरियसयलसुयणाणि सुत्तस्स कारगमिस(ण) दसासु कप्पे य ववहारे । —दशाश्रुतस्कध निर्युक्ति गा० १ पत्र १
(ख) तत्तोच्चिंय निज्जूढ अणुग्गहहाए सपयजतीण सो सुत्तकारतो खलु स भवति दसकप्पववहारे । —पचकल्पभाष्य गा० ११

शिष्यों के अनुग्रहार्थ स्थाविरो ने किया था । चूर्णि^१ के अनुसार स्थविर का नाम भद्रबाहु है ।^२

उत्तराध्ययन का दूसरा अध्यायन भी अगप्रभव माना जाता है । निर्युक्ति-कार भद्रबाहु के मतानुसार वह कर्मप्रवाद पूर्व के सतरहवें प्राभृत से उद्धृत है ।^३

इनके अतिरिक्त आगमेतर साहित्य में विशेषतः कर्म-साहित्य का बहुत सा भाग पूर्वोद्धृत माना जाता है ।

निर्यूहण कृतियों के सम्बन्ध में यह स्पष्टीकरण करना आवश्यक है कि उसके अर्थ के प्ररूपक तीर्थङ्कर हैं, सूत्र के रचयिता गणधर हैं और जो सधेग में उसका वर्तमान रूप उपलब्ध है उसके कर्ता वही हैं जिन पर जिनका नाम अकित या प्रसिद्ध है । जैसे दशवैकालिक के शय्यभव, कल्प, व्यवहार निशीथ और दशाश्रुतस्कध के रचयिता भद्रबाहु हैं ।

जैन अग-साहित्य की सख्या के सम्बन्ध में श्वेताम्बर और दिगम्बर^४ सभी एक मत हैं । सभी अगो को बारह स्वीकार करते हैं । परन्तु अगबाह्य आगमो की सख्या के सम्बन्ध में यह बात नहीं है, उसमें विभिन्न मत हैं । यही कारण है कि आगमो की सख्या कितने ही ८४ मानते हैं, कोई-कोई ४५ मानते हैं और कितने ही (३२) वत्तीस मानते हैं ।

नन्दी सूत्र में आगमो की जो सूची दी गई है, वे सभी आगम वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं । श्वेताम्बर मूर्तिपूजक समाज मूल आगमो के साथ कुछ निर्यु-क्तियों को मिलाकर ४५ आगम मानता है और कोई ८४ मानते हैं । स्थानक-

१ डहरीओ उ इमाओ अज्झयणेसु महईओ अगेसु ।

छसु नायादीएसु, वत्थविभूसावसाणमिव ॥

डहरीओ उ इमाओ, निज्जूहाओ अणुग्गहट्ठाए ।

येरेहि तु दसाओ, जो दसा जाणओ जीवो ॥

—दशाश्रुतस्कध निर्युक्ति ५।६

२ दशाश्रुतस्कधचूर्णि ।

३ कम्मप्पवाय पुब्बे सत्तरसे पाहुडमि ज सुत्त ।

सणय सोदाहरण त चेव इहपि णायव्व ॥

—उत्तराध्ययन निर्युक्ति गा० ६९ ।

४ तत्त्वाय सूत्र १।२०, श्रुतसागरीयवृत्ति ।

—पट्खण्डागम (घवला टीका) खण्ड १, पृ० ६ बारह अगगिज्जा ।

वासी और तेरापथी परम्परा वत्तीस को ही प्रमाण भूत मानती है । दिगम्बर समाज की मान्यता है कि सभी आगम विच्छिन्न हो गये हैं ।

४५ आगम के नाम —

अग	उपाग
आचार	ओपपातिक
सूत्रकृत	राजप्रश्नीय
स्थान	जीवाभिगम
समवाय	प्रज्ञापना
भगवती	सूर्यप्रज्ञप्ति
ज्ञाता धर्म कथा	जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति
उपासकदशा	चन्द्र प्रज्ञप्ति
अन्तकृत दशा	निरयावलिया
अनुत्तरोपपाति दशा	कल्पावतसिका
प्रश्न व्याकरण	पुष्पिका
विपाक	पुष्प चूलिका
	वृष्णिदशा
छह मूल सूत्र	छह छेद सूत्र
आवश्यक	निशीथ
दशवैकालिक	महा-निशीथ
उत्तराध्ययन	वृहत्कल्प
नन्दी	व्यवहार
अनुयोग द्वार	दशाश्रुत स्कध
पिण्ड निर्युक्ति-ओव-निर्युक्ति	पञ्चकल्प

दस

- (१) आतुर प्रत्याख्यान
- (२) भक्त परिज्ञा
- (३) तन्दुल वैचारिक
- (४) चन्द्र वेध्यक
- (५) देवेन्द्र स्तव
- (६) गणि-विद्या
- (७) महाप्रत्याख्यान
- (८) चतु शरण
- (९) वीर स्तव
- (१०) सस्तारक

८४ आगमों के नाम

१ से ४५ तक पूर्वोक्त

- (४६) कल्प सूत्र
- (४७) यति-जीत-कल्प—सोमप्रभ सूरि
- (४८) श्रद्धा-जीत-कल्प—धर्मघोष सूरि
- (४९) पाक्षिक सूत्र } आवश्यक सूत्र के अंग है
- (५०) क्षमापना-सूत्र }
- (५१) वदितु
- (५२) ऋषिभाषित
- (५३) अजीव-कल्प
- (५४) गच्छाचार
- (५५) मरण समाधि
- (५६) सिद्ध प्राभृत
- (५७) तीर्थोद्गार
- (५८) आराधनापताका
- (५९) द्वीप-सागर-प्रज्ञप्ति
- (६०) ज्योतिष-करण्डक
- (६१) अग-विद्या
- (६२) तिथि-प्रकीर्णक
- (६३) पिण्ड-विशुद्धि
- (६४) सारावली
- (६५) पर्यन्ताराधना
- (६६) जीव विभक्ति
- (६७) कवच प्रकरण
- (६८) योनि-प्राभृत
- (६९) अग-चूलिया
- (७०) बग-चूलिया
- (७१) वृद्ध चतु शरण
- (७२) जम्बू-पयन्ता
- (७३) आवश्यक-निर्युक्ति
- (७४) दशवैकालिक-निर्युक्ति
- (७५) उत्तराध्ययन-निर्युक्ति

- (७६) आचाराग-निर्युक्ति
- (७७) सूत्रकृताग-निर्युक्ति
- (७८) सूर्य प्रज्ञप्ति
- (७९) वृहत्कल्प-निर्युक्ति
- (८०) व्यवहार-निर्युक्ति
- (८१) दशाश्रुत-स्कध-निर्युक्ति
- (८२) ऋषि भाषित-निर्युक्ति
- (८३) सप्तवत-निर्युक्ति
- (८४) विशेषावश्यक भाष्य

बत्तीस आगम

अग

आचार
सूत्रकृत
स्थान
समवाय
भगवतो
ज्ञाताधर्म कथा
उपासक दशा
अन्तकृतदशा
अनुत्तरोपपातिकदशा
प्रश्न व्याकरण
विपाक

मूल सूत्र

दशवैकालिक
उत्तराध्ययन
अनुयोगदार
नन्दी

उपाङ्ग

औपपातिक
राजप्रश्नोय
जीवाभिगम
प्रज्ञापना
जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति
चन्द्रप्रज्ञप्ति
सूर्यप्रज्ञप्ति
निरियावलिका
कल्पवतसिका
पुष्पिका
पुष्प-चूलिका
वृष्णिदशा

छेद सूत्र

निशीथ
व्यवहार
वृहत्कल्प
दशाश्रुतस्कध

आवश्यक सूत्र^१

१ विशेष चर्चा के लिए देखिए—प्रो० कापडिया का ए हिस्ट्री ऑफ दी
केनोनिक्ल लिटरेचर ऑफ जेन्स प्रकरण २ ।

जैन आगमो की भाषा

जैन आगमो की मूल भाषा अर्धमागधी है,^१ जिसे सामान्यतः प्राकृत भी कहा जाता है। समवायाङ्ग^२ और औपपातिक^३ सूत्र के अभिमतानुसार सभी तीर्थङ्कर अर्धमागधी भाषा में ही उपदेश देते हैं क्योंकि चारित्र्य वम की आराधना व साधना करने वाले मन्द बुद्धि स्त्री-पुरुषो पर अनुग्रह करके सर्वज्ञ भगवान् सिद्धान्त की प्रवृत्ति प्राकृत में करते हैं।^४ यह देववाणी है। देव इसी भाषा में बोलते हैं।^५ इस भाषा में बोलने वाले को भाषार्थ भी कहा गया है।^६ जिनदासगणी महत्तर अर्धमागधी का अर्थ दो प्रकार से करते हैं। प्रथम यह कि, यह भाषा मगध के एक भाग में बोली जाने के कारण अर्थ मागधी कहा जाती है, दूसरे, इस भाषा में अठारह देशी भाषाओं का सम्मिश्रण हुआ है। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो मागधी और देश्य शब्दों का इस भाषा में मिश्रण होने से यह अर्धमागधी कहलाती है।^७ भगवान् महावीर के शिष्य मगध, मिथिला, कौशल आदि अनेक प्रदेश, वर्ग एवं जाति के थे।

१ पौराणमद्धमागह भासानियय ह्वइ सुत्त । —निशीथ चूणि ।

२ भगव च ण अद्धमागहीए भासाए वम्ममाइक्खइ ।

—समवायाङ्ग सूत्र पृ० ६० ।

३ तएण समणे भगव महावीरे कूणिअस्स रण्णो भिभिसार—पुत्तस्स —
अद्धमागहीए भासाए भासइ सावि य ण अद्धमागही भासा तेसि
सर्व्वेसि अप्पणो सभासाए परिमाणेण परिणमइ ।

—औपपातिक सूत्र ।

४ बाल-स्त्री-मन्द मूर्खाणा नृणा चारित्रकाक्षिणाम् ।

अनुग्रहार्थं सर्वज्ञै सिद्धान्त प्राकृते कृत ॥

—दशवैकालिक हारिभद्रीय वृत्ति ।

५ गोयमा ! देवाण अद्धमागहीए भासाए भासति, सावि य ण अद्धमागही
भासा भासिज्जमाणी विसिस्सइ ।

—भगवती सूत्र ५।४।२० ।

६ भासारिया जे ण अद्धमागहीए भासाए भासेति ।

—प्रज्ञापना सूत्र १।६२ पृ० ५६ ।

७ मगधविसयभासाणिबद्ध अद्धमागह, अट्ठारसदेशीभासाणिमय वा
अद्धमागह ।

—निशीथ चूणि

वताया जा चुका है कि जैनागम ज्ञान का असंख्य कोष है। उसका विचार-गम्भीर्य महासागर से भी अधिक है। उसमें एक से एक दिव्य असंख्य मणि-मुक्ताएँ छिपी पड़ी हैं। उसमें केवल अध्यात्म और वैराग्य के ही उपदेश नहीं हैं किन्तु धर्म, दर्शन, नीति, संस्कृति, सम्यक्ता, भूगोल, खगोल, गणित, आत्मा, कर्म, लेखा, इतिहास, संगीत, आयुर्वेद, नाटक, आदि जीवन के हर पहलू को छूने वाले विचार यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। उसे पाने के लिए जरा गहरी डुबकी लगाने की आवश्यकता है। केवल किनारे किनारे घूमने से उस अमूल्य रत्न राशि के दर्शन नहीं हो सकते।

आचाराग और दशवैकालिक में श्रमण जीवन से सम्बन्धित आचार-विचार का गभीरता से चिन्तन किया गया है। सूत्रकृताङ्ग, अनुयोग द्वार, प्रज्ञापना, स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग आदि में दार्शनिक विषयों का गहराई से विश्लेषण किया गया है। भगवती जीवन और जगत का विश्लेषण करने वाला अपूर्व ग्रन्थ है। उपासक दशाग में श्रावक संस्कृति का सुन्दर निरूपण है। अन्तर्कृतदशाग और अनुत्तरोपपातिक में उन महान् आत्माओं के तप-जप का वर्णन है, जिन्होंने कठोर साधना से अपने जीवन को तपाया था। प्रश्न व्याकरण में आश्रव और सवर का सजीव चित्रण है। विपाक में पुण्य-पाप के फल का वर्णन है। उत्तराध्ययन में अध्यात्म चिन्तन का स्वर मुखरित है। राज-प्रश्नीय में तर्क के द्वारा आत्मा की ससिद्धि की गई है। इस प्रकार आगमों में सर्वत्र प्रेरणाप्रद, जीवनस्पर्शी, अध्यात्म रस में सुस्निग्ध सरस विचारों का प्रवाह प्रवाहित हो रहा है।

आगम वाचनाएँ

श्रमण भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के पश्चात् आगम-संकलन करने के लिए पाँच वाचनाएँ हुई हैं।

पहली वाचना

वीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी (वीर निर्वाण से १६० वर्ष के पश्चात्) में पाटली पुत्र में द्वादश वर्षीय भीम 'दुष्काल पडा' जिसके कारण श्रमण सघ छिन्न-भिन्न हो गया। अनेक बहुश्रुत घर क्रूर काल के गाल में समा गये। अन्य अनेक विघ्न-बाधाओं ने यथावस्थित सूत्र-परार्वतन में बाधाएँ उपस्थित की। आगम ज्ञान की कड़ियाँ-लड़ियाँ विभ्रंशित हो गई। दुर्भिक्ष समाप्त होने पर

विशिष्ट आचार्य, जो उस समय विद्यमान थे, पाटलीपुत्र में एकत्रित हुए।^१ ग्यारह अंगों का व्यवस्थित सकलन किया गया। बारहवें दृष्टिवाद के एक मात्र ज्ञाता भद्रबाहु स्वामी उस समय नेपाल में महाप्राण-ध्यान की साधना कर रहे थे। सध की प्रार्थना से उन्होंने बारहवें अंग की वाचना देने की स्वीकृति दी। मुनि स्थूलभद्र दस पूर्व तक अर्थ सहित पढ़े। ग्यारहवें पूर्व की वाचना चल रही थी, उस समय स्थूलभद्र मुनि ने सिंह का रूप बनाकर बहिनो को चमत्कार दिखलाया^२ जिसके कारण भद्रबाहु ने आगे वाचना देना वन्द कर दिया। तत्पश्चात् सध एवं स्थूलभद्र के अत्यधिक अनुनय विनय करने पर भद्रबाहु ने मूल रूप से अन्तिम चार पूर्वों की वाचना दी, अर्थ की दृष्टि से नहीं। शाब्दिक दृष्टि से स्थूलभद्र चौदह पूर्वों हुए, किन्तु आर्थी दृष्टि से वे दस पूर्वों ही रहे।^३

दूसरी वाचना

आगम सकलन का द्वितीय प्रयास ईस्वी पूर्व द्वितीय शताब्दी के मध्य में हुआ। सम्राट् खारवेल जैन धर्म के परम उपासक थे। उनके सुप्रसिद्ध 'हाथी गुफा' अभिलेख से यह सिद्ध हो चुका है कि उन्होंने उड़ीसा के कुमारी पर्वत पर जैन मुनियों का एक सध बुलाया था, और मौर्यकाल में जो अंग विस्मृत हो गये थे, उनका पुन उद्धार कराया था।^४ 'हिमवत थेरावली' नामक संस्कृत

- १ जाओ अ तम्मि समए दुक्कालो दोय-दसय वरिसाणि ।
सब्बो साहु-समूहो गओ तओ जलहितीरेसु ॥
तदुवरमे सो पुणरवि पाडलिपुत्ते समागओ विहिया ।
सधेण सुयविसया चित्ता कि कस्स अत्येत्ति ॥
ज जस्स आसि पासे उद्देस्स ज्झयणमाइ सधडिउ ।
त सब्ब एक्कारय अगाड तहेव ठवियाइ ॥

—आचार्य हरिभद्र कृत उपदेश-पद ।

- २ तेण चित्तिथ भगणीण इड्ढि दरिसेमि त्ति सीहख्व विउव्वइ ।

—आवश्यक वृत्ति पृ० ६९८ ।

- ३ तित्थोगालीय पहण्णय ७४२ ।

(ख) आवश्यक चूर्णि भाग पृ० १८७ ।

(ग) परिशिष्ट पर्व ९ सर्ग आचार्य हेमचन्द्र ।

- ४ जर्नल आफ दी विहार एण्ड ओडिसा रिसर्च सोसायटी भाग १३ पृ० ३३६ ।

प्राकृत मिश्रित पट्टावली मे भी स्पष्ट उल्लेख है कि महाराजा खारवेल ने प्रवचन का उद्धार कराया था ।^१

तृतीय वाचना

आगमो को सकलित करने का तीसरा प्रयास वीर निर्वाण ८२७ से ८४० के मध्य में हुआ ।

उस समय द्वादशवर्षीय भयकर दुष्काल से श्रमणों को भिक्षा मिलना कठिन-तर हो गया था । श्रमणसंघ की स्थिति अत्यन्त गंभीर हो गई । विशुद्ध आहार की अन्वेपणा-गवेपणा के लिए युवक मुनि दूर-दूर देशों की ओर चल पड़े । अनेक वृद्ध एवं बहुश्रुत मुनि भिक्षा न मिलने से आयु पूर्ण कर गये । क्षुधापरीषह से सत्रस्त बने हुए मुनि अध्ययन, अध्यापन, धारण और प्रत्यावर्तन कैसे करते ? सभी कार्य अवरुद्ध हो गये । शनैः शनैः श्रुत का ह्रास होने लगा । अतिशायी श्रुत नष्ट हुआ । अग और उपाग साहित्य का भी अर्थ की दृष्टि से बहुत बड़ा भाग नष्ट हो गया । दुर्भिक्ष की परिसमाप्ति पर श्रमण संघ मथुरा में स्कन्दिल्याचार्य के नेतृत्व में एकत्रित हुआ । जिन-जिन श्रमणों को जितना जितना अंश स्मरण था उसका अनुसन्धान कर कालिक श्रुत और पूर्वगत श्रुत के कुछ अंश का सकलन हुआ । यह वाचना मथुरा में सम्पन्न होने के कारण 'माथुरी' वाचना के रूप में विश्रुत हुई । उस सकलन श्रुत के अर्थ की अनुशिष्टि आचार्य स्कन्दिल ने दी थी अतः उस अनुयोग को 'स्कन्दिली' वाचना भी कहा जाने लगा ।^२

नन्दीसूत्र की चूर्णि और वृत्ति के अनुसार माना जाता है कि दुर्भिक्ष के कारण किञ्चित् मान भी श्रुतज्ञान तो विनष्ट नहीं हुआ, किन्तु केवल आचार्य स्कन्दिल को छोड़कर शेष अनुयोग घर मुनि स्वर्गवासी हो चुके थे । एतदर्थ आचार्य स्कन्दिल ने पुनः अनुयोग का प्रवर्तन किया, जिससे प्रस्तुत वाचना को माथुरी वाचना कहा गया और सम्पूर्ण अनुयोग स्कन्दिल सम्बन्धी माना गया ।^३

चतुर्थ वाचना

जिस समय उत्तर प्रदेश और मध्यभारत में विचरण करने वाले श्रमणों का सम्मेलन मथुरा में हुआ था, उसी समय दक्षिण और पश्चिम में विचरण करने वाले श्रमणों की एक वाचना (वीर निर्वाण सं० ८२७-८४०) वल्लभी

१ जैन साहित्य का वृहद् इतिहास भाग १ पृ० ८२ ।

२ आवश्यक चूर्णि—

३ (क) नन्दी चूर्णि पृ० ८

(ख) नन्दी गाथा ३३, मलयगिरि वृत्ति प० ५१ ।

(सौराष्ट्र) में आचार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में हुई । किन्तु वहाँ पर जो श्रमण एकत्रित हुए थे, उन्हें बहुत कुछ श्रुत विस्मृत हो चुका था । जो कुछ उनके स्मरण में था, उसे ही सकलित किया गया । यह वाचना 'वल्लभी वाचना' या 'नागार्जुनीय वाचना' के नाम से अभिहित है ।^१

पञ्चम वाचना

वीर निर्वाण की दसवीं शताब्दी (९८० या ९९३ ईस्वी सन् ४५४-४६६) में देवद्विगणी क्षमाश्रमण की अध्यक्षता में पुनः श्रमण सभ वल्लभी में एकत्रित हुआ । देवद्विगणी ग्यारह अग और १ पूर्व से भी अधिक श्रुत के ज्ञाता थे । स्मृति की दुबलता, परावर्तन की न्यूनता, धृति का ह्रास और परम्परा की व्यवच्छिष्टि इत्यादि अनेक कारणों से श्रुत साहित्य का अधिकांश भाग नष्ट हो गया था । विस्मृत श्रुत को सकलित व सग्रहीत करने का प्रयास किया गया । देवद्विगणि ने अपनी प्रखर प्रतिभा से उसको सकलित कर पुस्तकारूढ किया । पहले जो माथुरी और वल्लभी वाचनाएँ हुई थी, उन दोनों वाचनाओं का समन्वय कर उनमें एकलूनता लाने का प्रयास किया गया ।^२ जहाँ पर मतभेद की अधिकता रही, वहाँ पर माथुरी वाचना को मूल में स्थान देकर वल्लभी वाचना के पाठों को पाठान्तर में स्थान दिया । यही कारण है कि आगमों के व्याख्या ग्रन्थों में यत्र तत्र—'नागार्जुनीयास्तु पठन्ति' इस प्रकार का निर्देश मिलता है ।

आगमों को पुस्तकारूढ करते समय देवद्विगणि ने कुछ मुख्य बातें ध्यान में रखी । आगमों में जहाँ-जहाँ पर समान पाठ आये हैं, उनकी वहाँ पर पुनरावृत्ति न करते हुए उनके लिए विशेष ग्रन्थ या स्थल का निर्देश किया गया है जैसे 'जहा उववाइए' 'जहा पणवणाए' । एक ही आगम में एक बात अनेक बार आने पर 'जाव' शब्द का प्रयोग कर उसका अन्तिम शब्द सूचित कर दिया है जैसे 'णागकुमारा जाव विहरति' 'तेण कालेण जाव परिसा णिग्गया' । इसके अतिरिक्त भगवान् महावीर के पश्चात् को कुछ मुख्य-मुख्य घटनाओं को भी आगमों में स्थान दिया । यह वाचना वल्लभी में होने के कारण वल्लभी

१ काहावली ।

(ख) जिन वचन च दुष्पमाकालवशात् उच्छिन्नप्रायमिति मत्वा भगवद्भिर्नागार्जुनस्कन्दिलाचार्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषु न्यस्तम् ।

—योगशास्त्र प्र० ३ प० २०७ ।

२ वल्लिपुरमि नयरे देवद्विगपमुद्देण समणसघेण ।
पुत्थई आगमु लिहिओ नवसयमसीआओ वीराओ ॥

प्राकृत मिश्रित पट्टावली में भी स्पष्ट उल्लेख है कि महाराजा खारवेल ने प्रवचन का उद्धार कराया था ।^१

तृतीय वाचना

आगमो को सकलित करने का तीसरा प्रयास वीर निर्वाण ८२७ से ८४० के मध्य में हुआ ।

उस समय द्वादशवर्षीय भयकर दुष्काल से श्रमणों को भिक्षा मिलना कठिन-तर हो गया था । श्रमणसंघ की स्थिति अत्यन्त गंभीर हो गई । विशुद्ध आहार की अन्वेषणा-गन्वेषणा के लिए युवक मुनि दूर-दूर देशों की ओर चल पड़े । अनेक वृद्ध एवं बहुश्रुत मुनि भिक्षा न मिलने से आयु पूर्ण कर गये । क्षुधापरीपह से सत्रस्त बने हुए मुनि अध्ययन, अध्यापन, धारण और प्रत्यावर्तन कैसे करते ? सभी कार्य अवरोद्ध हो गये । शनैः शनैः श्रुत का ह्रास होने लगा । अतिशायी श्रुत नष्ट हुआ । अग और उपाग साहित्य का भी अर्थ की दृष्टि से बहुत बड़ा भाग नष्ट हो गया । दुर्भिक्ष की परिसमाप्ति पर श्रमण सत्र मथुरा में स्कन्दिल-आचार्य के नेतृत्व में एकत्रित हुआ । जिन-जिन श्रमणों को जितना जितना अंश स्मरण था उसका अनुसरण कर कालिक श्रुत और पूर्वगत श्रुत के कुछ अंश का सकलन हुआ । यह वाचना मथुरा में सम्पन्न होने के कारण 'माथुरी' वाचना के रूप में विश्रुत हुई । उस सकलन श्रुत के अर्थ की अनुशिष्टि आचार्य स्कन्दिल ने दी थी अतः उस अनुयोग को 'स्कन्दिली' वाचना भी कहा जाने लगा ।^२

नन्दीसूत्र की चूर्णि और वृत्ति के अनुसार माना जाता है कि दुर्भिक्ष के कारण किञ्चित् मान भी श्रुतज्ञान तो विनष्ट नहीं हुआ, किन्तु केवल आचार्य स्कन्दिल को छोड़कर शेष अनुयोग घर मुनि स्वर्गवासी हो चुके थे । एतदर्थ आचार्य स्कन्दिल ने पुनः अनुयोग का प्रवर्तन किया, जिससे प्रस्तुत वाचना को माथुरी वाचना कहा गया और सम्पूर्ण अनुयोग स्कन्दिल सम्बन्धी माना गया ।^३

चतुर्थ वाचना

जिस समय उत्तर प्रदेश और मध्यभारत में विचरण करने वाले श्रमणों का सम्मेलन मथुरा में हुआ था, उसी समय दक्षिण और पश्चिम में विचरण करने वाले श्रमणों की एक वाचना (वीर निर्वाण स० ८२७-८४०) वल्लभी

१ जैन साहित्य का वृहद् इतिहास भाग १ पृ० ८२ ।

२ क चूर्णि—

३ (क) नन्दी चूर्णि पृ० ८

(ख) नन्दी गाथा ३३, मलयगिरि वृत्ति पृ० ५१ ।

(सौराष्ट्र) में आचार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में हुई । किन्तु वहाँ पर जो श्रमण एकत्रित हुए थे, उन्हें बहुत कुछ श्रुत विस्मृत हो चुका था । जो कुछ उनके स्मरण में था, उसे ही सकलित किया गया । यह वाचना 'वल्लभी वाचना' या 'नागार्जुनीय वाचना' के नाम से अभिहित है ।^१

पञ्चम वाचना

बीर निर्वाण की दसवीं शताब्दी (९८० या ९९३ ईस्वी सन् ४५४-४६६) में देवद्विगणी क्षमाश्रमण की अध्यक्षता में पुनः श्रमण सब वल्लभी में एकत्रित हुआ । देवद्विगणी म्यारह अग और १ पूर्व से भी अधिक श्रुत के ज्ञाता थे । स्मृति की दुर्बलता, परावर्तन की न्यूनता, वृत्ति का हास और परम्परा की व्यवच्छिन्ति इत्यादि अनेक कारणों से श्रुत साहित्य का अधिकांश भाग नष्ट हो गया था । विस्मृत श्रुत को सकलित व सग्रहीत करने का प्रयास किया गया । देवद्विगणि ने अपनी प्रखर प्रतिभा से उसको सकलित कर पुस्तकारूढ किया । पहले जो माथुरी और वल्लभी वाचनाएँ हुई थी, उन दोनों वाचनाओं का समन्वय कर उनमें एकरूपता लाने का प्रयास किया गया ।^२ जहाँ पर मतभेद की अधिकता रही, वहाँ पर माथुरी वाचना को मूल में स्थान देकर वल्लभी वाचना के पाठों को पाठान्तर में स्थान दिया । यही कारण है कि आगमों के व्याख्या ग्रन्थों में यत्र तत्र—'नागार्जुनीयास्तु पठन्ति' इस प्रकार का निर्देश मिलता है ।

आगमों को पुस्तकारूढ करते समय देवद्विगणि ने कुछ मुख्य बातें ध्यान में रखी । आगमों में जहाँ-जहाँ पर समान पाठ आये हैं, उनकी वहाँ पर पुनरावृत्ति न करते हुए उनके लिए विशेष ग्रन्थ या स्थल का निर्देश किया गया है जैसे 'जहा उववाइए' 'जहा पणवणाए' । एक ही आगम में एक बात अनेक बार आने पर 'जाव' शब्द का प्रयोग कर उसका अन्तिम शब्द सूचित कर दिया है जैसे 'गागकुमारा जाव विहरति' 'तेण कालेण जाव परिसा णिगया' । इसके अतिरिक्त भगवान् महावीर के पश्चात् की कुछ मुख्य-मुख्य घटनाओं को भी आगमों में स्थान दिया । यह वाचना वल्लभी में होने के कारण वल्लभी

१ काहावली ।

(ख) जिन वचन च दुष्पमाकालवशात् उच्छिन्नप्रायमिति मत्वा भगवद्भिर्नागार्जुनस्कन्दिलाचार्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषु व्यस्तम् ।

—योगशास्त्र प्र० ३ प० २०७ ।

२ बलहिपुरम्भि नयरे देवद्विगमहेण समणसघेण ।

पुत्यई आगमु लिहिओ नवसयअसीआओ वीराओ ॥

वाचना कही गई । इसके पश्चात् आगमों की फिर कोई सर्वमान्य वाचना नहीं हुई । वीर की दसवीं शताब्दी के पश्चात् पूर्वज्ञान की परम्परा विच्छिन्न हो गयी ।

आगम-विच्छेद का क्रम

श्वेताम्बर मान्यतानुसार वीर निर्वाण १७० वर्ष के पश्चात् भद्रबाहु स्वर्गस्थ हुए । आर्यो-दृष्टि से अन्तिम चार पूर्व उनके साथ ही नष्ट हो गये । दिगम्बर-मान्यता के अनुसार भद्रबाहु का स्वर्गवास वीर निर्वाण के १६२ वर्ष पश्चात् हुआ था ।

वीर निर्वाण स २१६ में स्थूलभद्र स्वर्गस्थ हुए । वे शाब्दी दृष्टि से अन्तिम चार पूर्व के ज्ञाता थे । वे चार पूर्व भी उनके साथ ही २१६ में नष्ट हो गये । आर्य वज्र स्वामी तक दस पूर्वों की परम्परा चली । वे वीर निर्वाण ५५१ (विक्रम स० १०१) में स्वर्ग पधारे । उस समय दसवाँ पूर्व नष्ट हो गया । दुर्बलिका पुण्य-मित्र ९ पूर्वों के ज्ञाता थे । उनका स्वर्गवास वीर निर्वाण ६०४ (विक्रम सवत् १३४) में हुआ । उनके साथ ही नवाँ पूर्व भी विच्छिन्न हो गया ।

इस प्रकार पूर्वों का विच्छेद-क्रम देवद्विगणी क्षमाश्रमण तक चलता रहा । स्वयं देवद्विगणी एक पूर्व से अधिक श्रुत के ज्ञाता थे । आगमसाहित्य का बहुत सा भाग लुप्त होने पर भी आगमों का कुछ भौतिक भाग आज भी सुरक्षित है । किन्तु दिगम्बर परम्परा की यह धारणा नहीं है । श्वेताम्बर-समाज मानता है कि आगम सकलन के समय उसके भौतिक रूप में कुछ अन्तर अवश्य ही आया है । उत्तरवर्ती घटनाओं का और विचारणाओं का उसमें समावेश किया गया है, जिसका स्पष्ट प्रमाण स्थानाङ्ग में सात निह्नवों और नव गणों का उल्लेख है । वर्तमान में प्रश्न व्याकरण का मौलिक विषय वर्णन भी उपलब्ध नहीं है तथापि अग साहित्य का अत्यधिक अंश मौलिक है । भाषा की दृष्टि से भी ये आगम प्राचीन सिद्ध हो चुके हैं । आचाराग प्रथम श्रुतस्कन्ध की भाषा को भाषा-शास्त्री पञ्चीस सौ वर्ष पूर्व की मानते हैं ।

प्रश्न हो सकता है कि वैदिक वाङ्मय की तरह जैन आगम साहित्य पूर्ण रूप से उपलब्ध क्यों नहीं है ? वह विच्छिन्न क्यों हो गया ? इसका मूल कारण है देवद्विगणी क्षमाश्रमण के पूर्व आगम साहित्य व्यवस्थित रूप से लिखा नहीं गया । देवद्विगणी के पूर्व जो आगमवाचनाएँ हुईं, उनमें आगमों का लेखन हुआ हो, ऐसा प्रमाण नहीं मिलता । वह श्रुति रूप में ही चलता रहा । प्रतिभा-सम्पन्न योग्य शिष्य के अभाव में गुरु ने वह ज्ञान शिष्य को नहीं बताया जिसके कारण श्रुत-साहित्य धीरे-धीरे विस्मृत होता गया ।

लेखन परम्परा

आगम व आगमैतर साहित्य के अनुसार लिपि का प्रारम्भ प्राग् ऐतिहासिक काल में हो चुका था ।^१ प्रज्ञापना सूत्र में अठारह लिपियों का उल्लेख मिलता है ।^२ विशेषावश्यक भाष्यवृत्ति, और त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्र प्रभृति ग्रन्थों से स्पष्ट है कि भगवान् ऋषभ ने अपनी ज्येष्ठ पुत्री ब्राह्मी को अठारह लिपियाँ सिखलाई थी ।^३ इसी कारण लिपि का नाम ब्राह्मी लिपि पड़ा ।^४ भगवती आदि आगमों में मंगलाचरण के रूप में 'नमो वभोए लिविण्'^५ कहा गया है । भगवान् ऋषभ ने अपने बड़े पुत्र भरत को वहत्तर कलाएँ सिखलाई थी,^६ जिनमें लेखन कला का प्रथम स्थान है । जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति के अनुसार सम्राट् भरत ने काकिणी रत्न से अपना नाम ऋषभकूट पर्वत पर लिखा था । भगवान् ऋषभ ने असि, मपि, और कृषि ये तीन प्रकार के व्यापार चलाये ।^७ इस तरह लिपि, लेखन कला और मपि ये तीन शब्द लेखन की परम्परा की कर्म

१ जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति वृत्ति ।

(ख) श्री कल्पसूत्र सू० १९५ ।

२ प्रज्ञापना सूत्र पद १ ।

३ विशेषावश्यक भाष्यवृत्ति १३२ ।

(ख) लेह लिवीविहाण जिणेण वभोए दाहिण करेण ।

—आवश्यक निर्युक्ति गा० २१२

(ग) अष्टादश लिनीब्राह्मी असस्येन पाणिना ।

—त्रिपष्टिशलाकापुरुष चरित्र १।२।९६३ ।

(घ) वभोए दाहिणहत्थेण लेहो दाइतो ।—आवश्यक चूणि पृ० १५६ ।

(ङ) आगम साहित्य में भारतीय समाज पृ० ३०१-३०३ ले० डाक्टर् जगदीशचन्द्र जैन ।

४ ऋषभदेव ने ही सम्भवत लिपि-विद्या के लिए लिपिकौशल का उद्भावन किया । ऋषभदेव ने ही सम्भवत ब्राह्म-विद्या की शिक्षा के लिए उपयोगी ब्राह्मी लिपि का प्रचार किया था ।

—हिन्दी विश्वकोष श्री नगेन्द्रनाथ वसु प्र० भा० पृ० ६४ ।

५ भगवती मंगलाचरण ।

६ द्वासप्ततिकलाकाण्ड, भरत सोऽप्यजीगपत् ।

ब्रह्म ज्येष्ठाय पुत्राय ब्रयादिति नयादिव ॥ —त्रिपष्टि १।२।९६० ।

७ जम्बूद्वीप वृत्ति, वक्षस्कार ।

युग के आदि काल में ले जाते हैं । नन्दी सूत्र में अक्षर श्रुत के जो तीन प्रकार बतलाये हैं उनमें प्रथम सज्ञाक्षर है, जिसका अर्थ है अक्षर की आकृति-विशेष, 'अ' आ' आदि ।^१

यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि प्राग्-ऐतिहासिक काल में लिखने की सामग्री किस प्रकार की थी । 'पुस्तकरत्न' का वर्णन करते हुए राजप्रश्नीय सूत्र में कम्बिका (कामी) मोरा, गाठ, लिप्यासन (मपिपात्र) छदन (ढक्कन) साकली, मपि, और लेखनी, इन लेखन उपकरणों का वर्णन किया गया है । प्रज्ञापना में 'पोत्यार' शब्द आता है जिसका अर्थ है लिपिकार ।^२ इसी आगम में पुस्तक-लेखन को आर्य शिल्प कहा है और अर्धमागधी भाषा एवं ब्राह्मी लिपि का प्रयोग करने वाले लेखक को भाषा आर्य में समाविष्ट किया है ।^३ स्थानाङ्ग में पाँच प्रकार की पुस्तकों का उल्लेख है — (१) गण्डी, (२) कच्छवी, (३) मुष्टि, ४) सपुट फलक, (५) सुपाटिका ।^४ दशवैकालिक वृत्ति में^५ प्राचीन आचार्यों के मन्तव्यों का उल्लेख करते हुए इन पुस्तकों का विवरण दिया गया है । निशीथ चूर्णि में भी इनका वर्णन है ।^६ टीकाकार ने पुस्तक का अर्थ ताडपत्र, सपुट का पत्र सचय और कर्म का अर्थ मपि एवं लेखनी किया है । और पोत्यारा या पोत्यकार शब्द का अर्थ पुस्तक के द्वारा आजीविका चलाने वाला किया है ।

आगम-साहित्य के अतिरिक्त बौद्ध^७ और वैदिक वाङ्मय में भी लेखन कला का वर्णन उपलब्ध होता है । इतिहास इस बात का साक्षी है सिकन्दर के सेनापति

१ नन्दीसूत्र ३८ ।

२ प्रज्ञापना सूत्र पद १ ।

३ प्रज्ञापना सूत्र पद १ ।

४. स्थानाङ्ग सूत्र स्थान ५ ।

(ख) बृहत्कल्प भाष्य ३, ३८२२ ।

(ग) विस्तृत विवेचन हेतु देखिए—

जैनचित्रकल्पद्रुम—पुण्यविजय जी म० सम्पादित ।

(घ) आउटलाइन्स ऑफ पैलिओग्राफी, जनरल ऑफ यूनिवर्सिटी ऑफ बोम्बे, जिल्द ६, भा० ६, पृ० ८७, एच० आर० कापडिया, तथा ओझा, वही पृ० ४-५६ ।

५ दशवैकालिक हारिभद्रीयवृत्ति पत्र २५ ।

६ निशीथ चूर्णि उ० १२ ।

७ राइस डेविड्स, बुद्धिस्ट इण्डिया पृ० १०८ ।

निआर्क्स ने अपनी भारत यात्रा के स्मरणों में लिखा है कि 'भारतवासी लोग कागज बनाते थे'।^१ ईस्वी सन् की द्वितीय शताब्दी में लिखने के लिए ताडपत्र और चतुर्थ शताब्दी में भोजपत्र का उपयोग किया जाता था।^२ वर्तमान में ईसा की पाचवी शताब्दी में लिखे हुए पन्ने भी उपलब्ध होते हैं।^३ उस विवेचन का सारांश यह है कि लेखन कला का प्रचार भारत में प्राचीन काल से था किन्तु इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि आगम-साहित्य को लिखने की परम्परा नहीं थी। आगमों को कण्ठाग्र किया जाता था। जैन, बौद्ध और वैदिक तीनों ही परम्पराओं में यही सिलसिला था। एतदर्थ ही तीनों परम्पराओं में क्रमशः श्रुत, सुत, और श्रुति शब्द का प्रयोग आगम के लिए होता रहा है।

लेखन युग

जैन दृष्टि से चौदह पूर्वों का लेखन कभी हुआ ही नहीं। उनके लेखन के लिए कितनी स्याही अपेक्षित है इसकी कल्पना अवश्य की गई है। वीर-निर्वाण ८२७ से ८४० में जो मथुरा और वल्लभी में सम्मेलन हुए, उस समय एकादश अंगों की व्यवस्थित किया गया। उस समय आर्य रक्षित ने अनुयोग द्वार सूत्र की रचना की। उसमें द्रव्यश्रुत के लिए "पत्तय, पोत्थय-लिहिअ"^४ शब्द का प्रयोग हुआ है। इसके पूर्व आगम लिखने का प्रमाण-प्राप्त नहीं है। इस से यह अनुमान किया जा सकता है कि श्रमण भगवान् महावीर के परिनिर्वाण की ९ वीं शताब्दी के अन्त में आगमों के लेखन की परम्परा चली, परन्तु आगमों को लिपिबद्ध करने का स्पष्ट संकेत देवद्विगणी श्रमाश्रमण के समय मिलता है।

आगमों को लिपि-बद्ध कर लेने पर जो एक मान्यता यह रही कि श्रमण अपने हाथ से पुस्तक लिख नहीं सकते और न अपने साथ रख ही सकते हैं, क्योंकि ऐसा करने में निम्न दोष लगने की संभावना रहती है—(१) अक्षर आदि लिखने से कुण्ठ आदि त्रस जीवों की हिंसा होती है एतदर्थ पुस्तक लिखना समय विराघना का कारण है।^५ (२) पुस्तकों को एक ग्राम से दूसरे

१ भारतीय प्राचीन लिपि माला पृ० २।

२ " " "

३ " " "

४ अनुयोग द्वार श्रुत अधिकार ३७।

५ सद्यः अपडिलेहा, भारो अहिकरणमेव अविदिन्म सकामण पलिमथो, पमाए परिकम्मण लेहणा। —१४७ बृहत्कल्प नियुक्ति उद्दे० ७३

(ख) पोत्थएमु धेप्पतएमु असजमो भवइ। —दशवै० चूर्णि० पृ० २१

ग्राम ले जाते समय कपे छिन्न जाते हैं, व्रण हो जाते हैं । (३) उनके छिद्रों की सम्यक् प्रकार से प्रतिलेखना नहीं हो सकती (४) मार्ग में वजन बढ़ जाता है । (५) कुन्धु आदि त्रम जीवों का आश्रय होने से अधिकरण है या चोर आदि के चुराये जाने पर अधिकरण हो जाते हैं । (६) तीर्थङ्करो ने पुस्तक नामक उपधि रखने की अनुमति नहीं दी है । (७) पुस्तकें पास में होने से स्वाध्याय में प्रमाद होता है । अतः साधु जितनी बार पुस्तक को वापते हैं, खोलते हैं और अक्षर लिखते हैं, उन्हें उतने ही चतुर्लघुको का प्रायश्चित्त आता है^१ और आज्ञा आदि दोष लगते हैं । यही कारण है कि लेखन कला का परिज्ञान होने पर भी आगमों का लेखन नहीं किया गया था । साधु के लिए स्वाध्याय और ध्यान का विधान मिलता है, पर कहीं पर भी लिखने का विधान प्राप्त नहीं होता । ध्यानकोष्ठोपगत, स्वाध्याय और ध्यान रक्त^२ पदों की तरह 'लेखरक्त' शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है । परन्तु पूर्वाचार्यों ने आगमों का विच्छेद न हो जाय एतदर्थ लेखन का और पुस्तक रखने का विधान किया^३ और आगम लिखे ।

४ साहित्य

आगम का व्याख्या साहित्य अत्यधिक विस्तृत है । उस सम्पूर्ण व्याख्या साहित्य को पाँच भागों में विभक्त किया जा सकता है — (१) नियुक्तियाँ

(ग) ननु — पूव पुस्तकनिरपेक्षैव सिद्धान्तादिवाचनाऽभूत्, साम्प्रत पुस्तक-संग्रहं क्रियते साधुभिस्तत् कथं संप्रतिमङ्गति ? उच्यते पुस्तक-ग्रहणं तु कारणिकं तत्त्वोपनिषत्कम् । अन्यथा तु पुस्तकं ग्रहणे भूयासो दोषा प्रतिपादिता सन्ति । — विशेष शतक ३९ ।

१ जत्तियमेत्ता वारा उ मुचई-ववई व जति वारा जति अक्खराणि लिहति व तति लहुँगा ज च अवज्जे ।

—वृहत्कल्प भाष्य उ० ३, गा० ३८ ३१ ।

(ख) निशीथ भाष्य उ० १२, गा० ४००८ ।

(ग) यावतो वारान् तत्पुस्तकं वष्नाति मुचति वा अक्षराणि वा लिखति तावन्ति चतुर्लघूनि आज्ञादयश्च दोषा ।

—वृहत्कल्प निर्युक्ति ३ उ० ।

२ ज्ञाणकोटोवगए, सज्झायसज्झाणरयस्स । —भगवती

३ काल पुण पडुच्च चरणकरणट्ठा अवोच्छित्ति निमित्तं च गेण्हमाणस्स पोत्थए सज्जमो भवइ । —दशवैकालिक चूर्णि पृ० २१

(२) भाष्य, (३) चूर्णियाँ (४) संस्कृत टीकाएँ (५) लोक भाषा में रचित व्याख्याएँ ।

निर्युक्तियाँ

निर्युक्तियाँ और भाष्य प्राकृत भाषा में रचित आगमों की पञ्चवद्ध टीकाएँ हैं । निर्युक्तियों में प्रत्येक पद की व्याख्या न कर मुख्यतः पारिभाषिक शब्दों पर ही प्रकाश डाला गया है । आगम के कथित अर्थ जिसमें उपनिबद्ध हो, वह निर्युक्ति है ।^१ अर्थात् सूत्र में कथित निश्चित अर्थ को स्पष्ट करना निर्युक्ति है ।^२ निर्युक्तियों को व्याख्यानशैली निक्षेप पद्धति के रूप में रही है । इस शैली का प्रथम दर्शन हमें अनुयोग द्वार में होता है । इस शैली में किसी पद के सम्बन्धित अनेक अर्थ करने के पश्चात् उनमें से अप्रस्तुत अर्थों का निषेध कर प्रस्तुत अर्थ को ही ग्रहण किया जाता है । यह पद्धति जैन न्याय की भी रही है । निर्युक्तिकार भद्रबाहु ने निर्युक्ति के लिए यही पद्धति प्रशस्त मानी है । उन्होंने निर्युक्ति का प्रयोजन बताते हुए स्पष्ट कहा है—एक ही शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, कौनसा अर्थ किस प्रसंग पर उपयुक्त है, श्रमण भगवान् महावीर के उपदेश के समय कौनसा अर्थ किस शब्द से संबद्ध रहा है, प्रभृति बातों को लक्ष्य में रखकर अर्थ का सम्यक् रूप से निर्णय करना और उस अर्थ का मूल सूत्र के शब्दों के साथ सवन्ध स्थापित करना निर्युक्ति का कार्य है ।^३

जिस प्रकार वैदिक पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करने के लिए महर्षि यास्क ने निघण्टुभाष्य रूप निरुक्त लिखा, उसी प्रकार जैनागमों के पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करने हेतु द्वितीय आचार्य भद्रबाहु ने निर्युक्तियाँ निर्मित कीं । जैसे महर्षि यास्क ने निरुक्त में सर्व प्रथम निरुक्त उपोद्घात लिखा है, वैसे ही निर्युक्तियों के पूर्व में उपोद्घात है ।

निर्युक्तिकार भद्रबाहु, श्रुत केवली एव छेद सूत्रकार भद्रबाहु से (पृथक् है, क्योंकि निर्युक्तिकार भद्रबाहु ने अनेक स्थलों पर छेद सूत्रकार श्रुतकेवली भद्रबाहु

१ णिज्जुवा ते अत्था ज बद्धा तेण होइ णिज्जुती ।

२. निर्युक्तानामेव सूत्रार्थानां युक्ति —परिपाट्या योजनम् ।

—आचार्य हरिभद्र ।

३ आवश्यक निर्युक्ति गा ८८ ।

को नमस्कार किया है ।^१ निर्युक्तिकार भद्रबाहु प्रसिद्ध ज्योतिर्विद वराहमिहिर के भ्राता माने जाते हैं । वे नैमित्तिक और मन्त्र विद्या विशारद थे । उपसर्गहर-स्तोत्र और भद्रबाहु सहिता इन्ही के द्वारा रचित है । इन्होंने दस निर्युक्तियाँ लिखी थी ।^२

- (१) आवश्यक-निर्युक्ति ।
- (२) दशवैकालिक-निर्युक्ति ।
- (३) उत्तराध्ययन-निर्युक्ति ।
- (४) आचाराग-निर्युक्ति ।
- (५) सूत्रकृताङ्ग-निर्युक्ति ।
- (६) दशाश्रुतस्कन्ध-निर्युक्ति ।
- (७) कल्प (बृहत्कल्प) निर्युक्ति ।
- (८) व्यवहार-निर्युक्ति ।
- (९) सूर्य प्रज्ञप्ति निर्युक्ति ।
- (१०) ऋषिभाषित-निर्युक्ति ।

भद्रबाहु निर्मित निर्युक्तियों का रचना क्रम वही है जो ऊपर की पक्तियों में बताया गया है, क्योंकि उन्होंने आवश्यक निर्युक्ति में इसी प्रकार का सकल्प किया है । निर्युक्तियों में जो नाम और विषय आदि आये हैं, वे भी इस तथ्य को प्रकट करते हैं ।^३

भद्रबाहुरचित दस निर्युक्तियों में से सूर्य प्रज्ञप्ति और ऋषि भाषित की निर्युक्तियाँ वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं । ओष-निर्युक्ति, पिण्ड-निर्युक्ति, पचकल्प-निर्युक्ति, और निशीथ-निर्युक्ति कमश आवश्यक-निर्युक्ति, दशवैकालिक-निर्युक्ति, बृहत्कल्प-निर्युक्ति और आचारागनिर्युक्ति की पूरक ह । ससक्त-निर्युक्ति बाद के किसी आचार्य की रचना ह । गोविन्दाचार्य द्वारा रचित गोविन्द-निर्युक्ति भी अप्राप्त है ।

१ वदामि भद्रबाहु पाईण चरियसगलसुयनार्णि ।

सुत्तस्स कारगमिसि दसासु कप्पे य ववहारे ।

—दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति पत्र १

(ख) तेण भगवता आयारपकप्प-दसा-कप्प-ववहारा व नवम पुब्बनी-
सदभूता निज्जूढा ।

—पचकल्पचूर्ण-पत्र १

२ आवश्यक निर्युक्ति गा ७९-८६ ।

३ गणधरवाद, प्रस्तावना पृ० १५-६ ।

भद्रबाहु ने जैन परम्परा में प्रचलित अनेक महत्वपूर्ण परिभाषिक शब्दों की सुस्पष्ट व्याख्या अपनी निर्युक्तियों में कर जैन साहित्य की श्रीवृद्धि की है। उसके पश्चात् आने वाले भाष्यकार और टीकाकारों ने प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से निर्युक्तियों के आधार से अपनी रचनाएँ की हैं।

यद्यपि निर्युक्तिकार का एक मात्र लक्ष्य आगम के निगूढ भावों को स्पष्ट करना ही रहा है तथापि यथा प्रसंग इनमें धर्म, दर्शन, सस्कृति, समाज, इतिहास आदि विविध विषयों का बहुत ही सुन्दर विवेचन भी हुआ है।

निर्युक्तियों में मुख्यतः परिभाषिक शब्दों की व्याख्या है, किसी भी विषय पर विस्तार से निरूपण नहीं है, उनकी शैली अत्यन्त सक्षिप्त एवं विलम्ब है। व्यास शैली का अभाव होने के कारण वह दुर्बुद्ध हो गई है जिससे अन्य व्याख्याओं के अभाव में उसे सरलता से नहीं समझा जा सकता। अतः निर्युक्तियों के गभीर रहस्यों का समुद्घाटन करने के लिए विस्तृत व्याख्या-साहित्य की आवश्यकता हुई और उसकी पूर्ति आचार्यों ने भाष्य के रूप में की। इस प्रकार निर्युक्ति साहित्य को आधार बनाकर या स्वतन्त्र रूप से प्राकृत भाषा में पद्यात्मक रूप से जो व्याख्याएँ लिखी गईं, वे भाष्य के नाम से व्यवहृत हुईं।

जिस प्रकार निर्युक्तियाँ प्रत्येक आगम पर नहीं हैं वैसे ही भाष्य भी प्रत्येक आगम पर नहीं हैं। निम्नलिखित आगम ग्रन्थों पर भाष्य उपलब्ध हैं —

- (१) आवश्यक-भाष्य
- (२) दशवैकालिक-भाष्य
- (३) उत्तराध्ययन-भाष्य
- (४) बृहत्कल्प-भाष्य
- (५) पञ्चकल्प-भाष्य
- (६) व्यवहार-भाष्य
- (७) निशीथ-भाष्य
- (८) जीतकल्प-भाष्य
- (९) ओघनिर्युक्ति-भाष्य
- (१०) पिण्ड निर्युक्ति-भाष्य

आवश्यक सूत्र पर तीन भाष्य उपलब्ध हैं (१) मूलभाष्य, (२) और (३) विशेषावश्यक भाष्य। दो भाष्य अत्यन्त लघु हैं। और उनकी अनेक गाथाएँ विशेषावश्यक भाष्य में मिल गई हैं। अतएव विशेषावश्यक भाष्य

तीनों भाष्यों का प्रतिनिधि है, जो वर्तमान में उपलब्ध और प्रकाशित है। यह भाष्य भी सम्पूर्ण आवश्यकसूत्र पर न होकर केवल पहले अध्ययन सामायिक आवश्यक पर ही है। एक अध्ययन पर होने पर भी इसमें ३६०३ गाथाएँ हैं। दशवैकालिक भाष्य में ६३ गाथाएँ हैं। उत्तराध्ययन भाष्य भी बहुत ही सक्षिप्त है। उसमें केवल ४५ गाथाएँ हैं। बृहत्कल्प पर दो भाष्य हैं, एक बृहत् भाष्य और दूसरा लघु भाष्य। बृहत्कल्प भाष्य पूरा प्राप्त नहीं है। लघुभाष्य में ६४९० गाथाएँ हैं। पचकल्पभाष्य में २५७४ गाथाएँ हैं। व्यवहार भाष्य में ४६२९ गाथाएँ हैं। निशीथ भाष्य में लगभग ६५०० गाथाएँ हैं। जीतकल्प भाष्य में २६०६ गाथाएँ हैं। ओषधनिर्युक्ति पर भी दो भाष्य उपलब्ध हैं, एक लघु और दूसरा महाभाष्य। लघु में ३२२ गाथाएँ हैं और महाभाष्य में २५१७ गाथाएँ। पिण्ड निर्युक्ति भाष्य में ४६ गाथाएँ हैं।

विशेषावश्यक भाष्य और जीतकल्पभाष्य, ये दो भाष्य आचार्य जिनभद्र के द्वारा विरचित हैं। विशेषावश्यकभाष्य में जैनागमों में वर्णित ज्ञानवाद, प्रमाण-शास्त्र, आचार, नीति, स्याद्वाद, नयवाद, कर्मवाद आदि दार्शनिक मान्यताओं का तुलनात्मक दृष्टि से जैसा तर्क पुरस्सर निरूपण किया गया है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। जैन आगम के रहस्यों को समझने के लिए यह भाष्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह भाष्य नहीं, वस्तुतः महाभाष्य है।

बृहत्कल्पलघुभाष्य और पचकल्प महाभाष्य, इन दो भाष्यों के निर्माता सघदासगणी हैं। ये वसुदेवहिण्डी प्रथम खण्ड के रचयिता सघदासगणी से पृथक् हैं। वे 'वाचक' पद से अलङ्कृत हैं तो भाष्य रचयिता सघदासगणी क्षमाश्रमण पद विभूषित हैं।

इनके अतिरिक्त अन्य भाष्यकार भी हुए, जिन्होंने व्यवहार भाष्य आदि रचे हैं। मुनि श्री पुण्यविजयजी के अभिमतानुसार कम से कम चार आगमिक भाष्यकार हुए हैं। प्रथम जिनभद्र क्षमाश्रमण, द्वितीय सघदासगणी क्षमाश्रमण, तीसरे व्यवहार भाष्य के रचयिता और चौथे बृहत्कल्प, बृहद्भाष्य आदि के प्रणेता। अन्तिम दो भाष्यकारों के नामों का अभी तक पता नहीं लग सका है।

भाष्यसाहित्य में इतिहास, सस्कृति दर्शन आदि की विपुल सामग्री यत्र-तत्र बिखरी पड़ी है, आज आवश्यकता है उसके पर्यवेक्षण की।

चर्चियाँ

निर्युक्ति-साहित्य और भाष्य-साहित्य के निर्माण के पश्चात् जैनाचार्यों के अन्तर्मानस में आगमों पर गद्यात्मकव्याख्या-साहित्य लिखने की भावना उद्बुद्ध हुई। उन्होंने शुद्ध प्राकृत में और सस्कृत-मिश्रित-प्राकृत में व्याख्याओं का

निर्माण किया, जो आज चूर्णि साहित्य के नाम से विश्रुत है। कुछ चूर्णियाँ आगमेतर साहित्य पर भी लिखी गई हैं, पर वे सख्या की दृष्टि से आगमो की चूर्णियों की अपेक्षाअल्प हैं। जैसे कर्म-प्रकृति, शतक आदि की चूर्णियाँ। निर्युक्ति और भाष्य की तरह चूर्णियाँ भी सभी आगमो पर नहीं हैं। निम्न आगमो पर चूर्णियाँ लिखी गई हैं —

- (१) आचाराग चूर्णि
- (२) सूत्रकृताङ्ग चूर्णि
- (३) व्याख्या प्रज्ञप्ति चूर्णि (भगवती चूर्णि)
- (४) जोवाभिगम चूर्णि
- (५) निशीथ-चूर्णि
- (६) महानिशीथ चूर्णि
- (७) न्यवहार चूर्णि
- (८) दशाश्रुतस्क २ चूर्णि
- (९) वृहत्कल्प चूर्णि
- (१०) पञ्चकल्प चूर्णि
- (११ , ओषनियुक्ति चूर्णि
- (१२) जीतकल्प चूर्णि
- (१३) उत्तराव्ययन चूर्णि
- (१४) आवश्यक चूर्णि
- (१५) दशवैकालिक चूर्णि
- (१६) नन्दो चूर्णि
- (१७) जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति चूर्णि

निशीथ और जीतकल्प पर दो दो चूर्णियाँ बनायी गई थी किन्तु वर्तमान में दोनों पर एक-एक चूर्णि ही उपलब्ध है। अनुयोग द्वार, वृहत्कल्प और दशवैकालिक पर दो-दो चूर्णियाँ मिलती हैं।

चूर्णि साहित्य के निर्माताओं में जिन दासगणी महत्तर का मूर्धन्य स्थान है। विश्वो के अभिमतानुसार जिनदासगणी महत्तर का समय विक्रम सवत् ६५०—७५० के मध्य का मानना चाहिए। उन्होंने कितनी चूर्णियाँ लिखी, यह अभी तक पूर्ण निश्चित नहीं हो सका है, तथापि परम्परा के अनुसार उनकी निम्न-लिखित चूर्णियाँ मानी जाती हैं (१) निशीथ विशेष चूर्णि (२ नन्) दो चूर्णि, (३) अनुयोग द्वार चूर्णि, (४) आवश्यक चूर्णि, (५) दशवैकालिक चूर्णि। (६) उत्तराव्ययन चूर्णि (७) सूत्र कृताङ्ग चूर्णि

जीतकल्प चूर्णि, जो इस समय प्राप्त है, उसके रचयिता सिद्धसेन सूरि हैं, पर ये सिद्धसेन, सिद्धसेन दिवाकर से भिन्न हैं। ५० दलमुख मालवणिया के अभिमतानुसार आचार्य जिनभद्रकृत बृहत् क्षेत्र समास के वृत्तिकार सिद्धसेन सूरि ही प्रस्तुत चूर्णि के कर्ता हैं^१।

बृहत्कल्प चूर्णि के रचयिता प्रलम्ब सूरि हैं। ये विक्रम सवत् १३३४ से पूर्व हुए हैं।

दशवैकालिक सूत्र पर अगस्त्यसिंह स्थविर की चूर्णि भी प्राप्त है। इनके समय के सम्बन्ध में विज्ञो में एक मत नहीं है। अन्य चूर्णिकारों के नाम अभी ज्ञात नहीं हो सके हैं।

भाषा की दृष्टि से नन्दी चूर्णि, अनुयोग द्वार चूर्णि, दशवैकालिक चूर्णि, (जिनदास) उत्तराध्ययन चूर्णि, आचाराग चूर्णि, सूत्रकृताङ्ग चूर्णि, निशीथ विशेष चूर्णि, दशाश्रुतस्कध चूर्णि, और बृहत्कल्प चूर्णि, ये सभी चूर्णियाँ सस्कृत मिश्रित प्राकृत भाषा में रचित हैं। पर सस्कृत कम और प्राकृत अधिक है।

आवश्यक चूर्णि, दशवैकालिक चूर्णि (अगस्त्यसिंह) और जीतकल्प चूर्णि (सिद्धसेन) ये चूर्णियाँ प्राकृत भाषा में निमित्त हैं। चूर्णियों की भाषा सरल और सुबोध है। सास्कृतिक सामग्री इन चूर्णियों में भरी पड़ी है।

सस्कृत-टीकाएँ

मूल आगम, नियुक्ति और भाष्य साहित्य प्राकृत भाषा में निर्मित हैं। चूर्णि साहित्य में प्रधानरूप से प्राकृत-भाषा है पर गौण रूप से सस्कृत भाषा का भी प्रयोग हुआ है। उसके पश्चात् सस्कृत-टीकाओं का युग आया। यह युग जैन साहित्य में स्वर्णिम-युग के रूप में प्रसिद्ध है। इस युग में आगमों पर तो टीकाएँ लिखी ही गईं, परन्तु निर्युक्तियों, भाष्यों और टीकाओं पर भी टीकाएँ बनायी गईं हैं।

निर्युक्ति-साहित्य में आगमों के शब्दों की व्याख्या व व्युत्पत्ति है। भाष्य-साहित्य में विस्तार से आगमों के गभीर भावों का विवेचन है। चूर्णि-साहित्य में निगूढ भावों को लोक कथाओं के आधार से समझाने का प्रयास है तो टीका-साहित्य में आगमों का दार्शनिक दृष्टि से विश्लेषण है। टीकाकारों ने प्राचीन नियुक्ति भाष्य और चूर्णि साहित्य का अपनी टीकाओं में प्रयोग किया ही है किन्तु नये-नये हेतुओं द्वारा उन्हें और भी अधिक पुष्ट किया है। सक्षिप्त और

विस्तृत दोनो प्रकार की टीकाएँ निर्मित हुई हैं। टीकाओं के लिए विविध नामोंका प्रयोग आचार्यों ने किया है—टीका, वृत्ति, निवृत्ति, विवरण, विवेचन, व्याख्या, वार्तिक, दीपिका, अवचूरि, अवचूर्णि, पञ्जिका, टिप्पण, टिप्पनक, पर्याय, स्तवक, पीठिका, अक्षरार्थ।

संस्कृत टीकाकारों में आचार्य हरिभद्र का नाम सर्वप्रथम आता है। इन्होंने चूर्णि-साहित्य के आधार से टीकाएँ की। आवश्यक, दशवैकालिक, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, नन्दी, अनुयोगद्वार और पिण्डनिर्युक्ति पर टीकाएँ लिखी। पिण्डनिर्युक्ति की अपूर्ण टीका वीराचार्य ने पूर्ण की थी। आचार्य हरिभद्र का संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं पर असाधारण अधिकार था। इनका समय विक्रम ७५७ से ८२७ है।

हरिभद्र के पश्चात् आचार्य शीलाङ्ग आगमों के प्रसिद्ध टीकाकार हैं। आचाराग आदि नौ अंगों पर उन्होंने टीकाएँ लिखी थी, किन्तु वर्तमान में केवल आचाराग और सूत्रकृताङ्ग की टीकाएँ ही उपलब्ध हैं। इनके भावों की गम्भीरता के साथ भाषा की प्राञ्जलता पाठकों के दिल को मोह लेती है। ये विक्रम की नवी-दसवीं शती में विद्यमान थे।

वाग्विजैताल शान्तिसूरिकृत उत्तराव्ययन की शिष्यहितावृत्ति एक प्रसिद्ध टीका है। यह पाद्व्य टीका के नाम से भी विभूत है क्योंकि इसमें प्राकृत भाषा के कथानक और उद्धरणों की बहुलता है। भाषा व शैली सभी दृष्टि से यह टीका उत्तम है। ये वि. स. १०९६ में स्वर्गस्थ हुए थे।

अभयदेव सूरि नवाङ्गी वृत्तिकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इन्होंने (१) स्थानाङ्ग (२) समवायाग, (३) व्याख्या प्रज्ञप्ति, (४) ज्ञाताधर्म कथा, (५) उपासक दशा, (६) अतकृत दशा, (७) अनुत्तरौपपातिक, (८) प्रश्न व्याकरण, (९) विपाक एव (१०) औपपातिक उपाङ्ग पर टीकाएँ लिखी। इनकी टीकाएँ संक्षिप्त और और शब्दार्थ प्रधान होने पर भी वस्तु विवेचन की दृष्टि से बहुत उपयोगी हैं।

संस्कृत टीकाकारों में मलयगिरि आचार्य का भी विशिष्ट स्थान है। जैसे वैदिक परम्परा में वाचस्पति मिश्र ने षड्दर्शनों पर महत्त्वपूर्ण टीकाएँ लिखकर आदर्श उपस्थित किया वैसे ही जैन साहित्य में आचार्य मलयगिरि ने प्राञ्जल-भाषा में, और प्रौढ शैली में भावपूर्ण टीकाएँ लिख कर आदर्श उपस्थित किया। वे दर्शनशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनमें आगमों के गम्भीर रहस्यों को तर्क-पूर्ण शैली से उपस्थित करने की अद्भुत क्षमता व कला थी। वे कलिकाल-सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र के समकालीन थे, अतः उनका समय वि० स० ११-५०

१२५० के आस पास है। उन्होंने निम्न लिखित आगमो पर टीकाएँ लिखी, जो आज भी उपलब्ध हैं —

(१) व्याख्या प्रज्ञप्ति-द्वितीयशतकवृत्ति, (२) राजप्रश्नीय टीका (३) जीवाभिगम टीका, (४) प्रज्ञापना टीका, (५) चन्द्रप्रज्ञप्ति टीका, (६) सूत्रप्रज्ञप्ति टीका, (७) नन्दी टीका, (८) व्यवहार वृत्ति, (९) बृहत्कल्पपीठिका वृत्ति (१०) आवश्यक वृत्ति, (११) पिण्डनिर्युक्ति टीका, (१२) ज्योतिष्करण्डक टीका। निम्न टीकाएँ अप्राप्त हैं—(१) जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति टीका, (२) ओघनिर्युक्ति टीका (३) विशेषावश्यक टीका। इनके अतिरिक्त अन्य सात ग्रन्थो पर भी इनकी टीकाएँ हैं।

मलधारी हेमचन्द्र सूरि भी एक प्रसिद्ध टीकाकार हैं। ये मलधारी अभय-देव सूरि के शिष्य थे। इन्होंने—(१) आवश्यक-टिप्पण, (२) अनुयोगद्वार वृत्ति, नन्दि-टिप्पण, और विशेषावश्यक भाष्य बृहद्वृत्ति आदि की रचनाएँ की हैं।

नेमिचन्द्र सूरि ने, जिनका अपर नाम देवेन्द्रगणी है, विक्रम स० ११२९ में उत्तराध्ययन सूत्र पर सुखबोधा वृत्ति लिखी है।

शीलभद्रसूरि के शिष्य श्रीचन्द्र सूरि ने निशीथ (बीसवा उद्देशक,) श्रमणोपासक प्रतिक्रमण (आवश्यक) नन्दी, जीतकल्प, निरयावलिकादि पाँच उपागो पर टीकाएँ लिखी हैं।

सिद्धसेन सूरि ने जीतकल्प बृहच्चूणि विपमपद व्याख्या टीका लिखी है।

माणिक्यशेखर सूरि ने आवश्यकनिर्युक्ति-दीपिका, दशवैकालिकनिर्युक्ति दीपिका, पिण्डनिर्युक्ति दीपिका, ओघनिर्युक्ति-दीपिका, उत्तराध्ययन दीपिका आदि अनेक वृत्तियाँ लिखी।

अजितदेव सूरि ने आचाराग दीपिका, भाव विजय ने उत्तराध्ययन व्याख्या, समयसुन्दर ने दशवैकालिक दीपिका एवं कल्पसूत्र कल्पलता, ज्ञानविमल सूरि ने प्रश्न व्याकरण-सुखबोधिका वृत्ति, लक्ष्मीवल्लभ ने उत्तराध्ययन दीपिका, कल्पद्रुम कलिका, दानशेखर सूरि ने भगवती—विशेषपद व्याख्या, सधविजय गणी ने कल्प सूत्र-कल्पप्रदीपिका, उपाध्याय विनय विजय जी ने कल्प सूत्र—सुबोधिका आदि अन्य अनेक आचार्यों ने आगमो पर टीकाएँ लिखी हैं। पर यहाँ उन सब का वर्णन करना संभव नहीं है।

वर्तमान में पण्डित रत्न पूज्य श्री घासीलाल जी म० ने भी ३२ आगमो पर सस्कृत टीकाएँ लिखकर आगम साहित्य की अपूर्व सेवा की है।

आगम साहित्य पर जो विराट् टोका साहित्य लिखा गया है, उसमें आगमों में रहे हुए तथ्यों का उद्धाटन करते हुए आचार शास्त्र, दर्शनशास्त्र, समाज शास्त्र, योगशास्त्र, नागरिक शास्त्र, भूगोल, खगोल, राजनीति, इतिहास, चरित्र धर्म और सस्कृति आदि अनेक विषयों का प्रसंगोपाग निरूपण है।

लोकभाषा में रचित व्याख्याएं

संस्कृत-प्राकृत भाषाओं में टीकाओं को सख्या अत्यधिक बढ़ जाने, और उन टीकाओं में दार्शनिक चर्चाएं चरम सीमा पर पहुँच जाने पर भी इन भाषाओं से अनभिज्ञ जन साधारण के लिए उनको समझना कठिन था। तब जन हित की दृष्टि से आगमों को शब्दार्थ करने वाली संक्षिप्त टीकाएँ बनाई गईं और वे भी लोक भाषा में सरल और सुगोचर शैली में लिखी गईं। फलस्वरूप राजस्थानी मिश्रित प्राचीन गुजराती, जिसे अपभ्रंश कहा जाता है, उस में पार्वचन्द्र गणी ने (वि० स० १५७२) में आचाराग, सूत्रकृताग आदि पर वालाववोध की रचना की। अठारहवीं शताब्दी के स्थानकवासी आचार्य मुनि श्री धर्मसिंह जी ने व्याख्याप्रज्ञप्ति, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, चन्द्रप्रज्ञप्ति, और सूर्य प्रज्ञप्ति आगमों को छोड़कर शेष स्थानकवासीसमत २७ आगमों पर वालाववोध-टब्बे लिखे। धर्मसिंह जी म के टब्बे मूलस्वरूप और अर्थ को स्पष्ट करने वाले हैं। टब्बे साधारण व्यक्तियों के लिए आगमों के अर्थ को समझने में अतीव उपयोगी सिद्ध हुए। पर अभी तक कोई भी टब्बा प्रकाशित नहीं हुआ है।

टब्बा के पश्चात् अनुवाद युग का प्रारंभ हुआ। मुख्य रूप से आगम साहित्य का अनुवाद तीन भाषाओं में उपलब्ध होता है। (१) अंग्रेजी, (२) गुजराती और (३) हिन्दी।

जर्मन विद्वान् डाक्टर हर्मन जैकोबी ने आचाराग, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन और कल्पसूत्र, इन चार आगमों का अंग्रेजी में अनुवाद किया है। कल्पसूत्र और आचाराग पर उनकी महत्वपूर्ण भूमिका है। अम्पकर ने दशवैकालिक का अंग्रेजी अनुवाद किया है। इसके अतिरिक्त उपासक दशाग, अन्तकृत-दशा-अनुत्-रोपवातिक दशा, विनाक, और निरियावलिका सूत्र के अंग्रेजी अनुवाद भी हो चुके हैं।

गुजराती-अनुवाद

आगम-साहित्य विशारद प० बेचर दास जी ने गणवती-सूत्र, कल्पसूत्र, राजप्रस्तोय सूत्र, ज्ञातासूत्र, और उपासक दशा सूत्र के अनुवाद प्रकाशित किये हैं। उन पर टिप्पण भी लिखे हैं।

जीवाभाई पटेल ने भी आगमों के सटिप्पण अनुवाद प्रकाशित किए हैं।

५० दलमुख जी मालवणिया ने स्थानाङ्ग समवायाङ्ग का सयुक्त अनुवाद प्रकाशित किया है। इसमें अनेक स्थलो पर महत्त्वपूर्ण टिप्पण है।

सन्त वाल जी ने आचाराग, दशवैकालिक, और उत्तराव्ययन के अनुवाद प्रकाशित किये। गुजराती भाषा में अन्य अनेक विज्ञो ने भी आगमो के अनुवाद किये हैं।

हिन्दी-अनुवाद

पूज्य श्री अमोलक ऋषि जी ने बत्तीस आगमो का अनुवाद करके महान् श्रुत सेवा की है।

पूज्य श्री आत्माराम जी म तो अनुवादक और व्याख्याकार दोनों रहे हैं। आपने आचाराग, उत्तराव्ययन, दशवैकालिक, अनुत्तरोपपातिक, उपासक दशाग, अनुयोग द्वार आदि आगमो के सवप्रिय अनुवाद किये हैं।

आचार्य श्री जवाहरलाल जो म के तत्त्वावधान में सूक्तताङ्ग के प्रथम श्रुतस्कध एव उसकी टीका का अनुवाद हुआ है। द्वितीय श्रुतस्कध के मूल मान का अनुवाद हुआ है। वह चार भागो में प्रकाशित हुआ है।

उपाध्याय श्री हस्तीमल जी म ने दशवैकालिक, नन्दी, प्रश्न व्याकरण, अतगढ, कल्पसूत्र आदि अनेक आगमो के अनुवाद किये हैं।

प्रसिद्धवक्ता सौभाग्यमल जी म ने आचाराग का, श्री ज्ञानमुनिजी ने विपाक का, मुनि कन्हैयालाल जी कमल' ने समवायाङ्ग का, श्री विजय मुनि जी शास्त्री ने अनुत्तरोपपातिक दशा का अनुवाद किया है। सेठिया जैन लाइब्रेरी बीकानेर से तथा सस्कृति रक्षक सघ सैलाना से अनेक आगमो के अनुवाद प्रकाशित हुए हैं।

आचार्य तुलसी के नेतृत्व में दशवैकालिक, उत्तराव्ययन, आदि अनेक आगम तुलनात्मक दृष्टि से सानुवाद प्रकाशित हुए हैं।

उपाध्याय कविरत्न अमरचन्द जी म का श्रमण सूत्र भाष्य, सामायिक सूत्र भाष्य भी महत्त्वपूर्ण हैं।

इस प्रकार समय-समय पर युग के अनकूल आगम साहित्य पर विराट् व्याख्या साहित्य निर्मित हुआ है, जो आगम साहित्य के गुरु गम्भीर रहस्य को समझने में सहायक है।

आगम और व्याख्या साहित्य का यह सक्षिप्त रेखा चित्र है, एक हल्की सी झाँकी है। प्रबुद्ध पाठको को इससे परिज्ञात हो सकेगा कि आगम साहित्य और उसका व्याख्या साहित्य कितना विशाल और विराट् है। आज आवश्यकता है उसके अनुशीलन और परिशीलन की। जितना ही आगम साहित्य का मथन किया जायेगा, उतने ही दिव्य रत्न प्रकट होंगे।

संस्कृत जैन साहित्य



अनुयोग द्वार सूत्र मे कहा है कि संस्कृत और प्राकृत ये दोनो श्रेष्ठ भाषाए हैं, और ऋषियो को भाषाए हैं ।^१ इस प्रकार जैनागम प्रणेताओ ने एक प्रकार से संस्कृत और प्राकृत भाषा को समकक्षता स्वीकार की है ।

जैन अनुश्रुति के अनुसार-पूर्व साहित्य संस्कृत भाषा मे था,^२ अतः साधारण बुद्धिवाले उसे समझ नहीं सकते थे, एतदर्थ अल्पज्ञ पुषपो और स्त्रियो के लिए एकादश अंगो की रचना की ।^३ एकादश अंगो की रचना प्राकृत भाषा मे की गई ।^४ आज पूर्व साहित्य विच्छिन्न हो चुका है इसलिए अधिकार को भाषा मे नहीं कहा जा सकता कि पूर्वो की संस्कृत भाषा कैसी थी ? उसका क्या रूप था ? वैदिक संस्कृत थी या लौकिक ?

१ सक्कय पागय चैव, पसत्थ इसिभासिय ।

—अनुयोग द्वार ।

२ (क) पूर्वाणि संस्कृतानि वेदितव्यानि ।

—हीरप्रश्न, ३ उल्लास, हीरविजय सूरि

(स) प्रज्ञावन्मुत्तन्द्रयोग्यानि चतुर्दशापि पूर्वाणि संस्कृतान्येव श्रूयन्ते ।

—आचार प्रदीप, सिद्धसेन दिवाकर अधिकार ।

३ जइ विय भूयाएव सव्वस्स वजोमयस्स ओयारो ।

निज्जुहणा तहावि हु दुम्मेहे इत्थीय ॥

—विशेषावश्यक भाष्य गा० ५५० ।

४ बाल-स्त्री-मन्द-मूर्खाणा नृणा चारित्रकाक्षिणाम् ।

अनुग्रहार्थ सर्वज्ञै सिद्धान्त प्राकृतैकृत ॥

—दशवैकालिक टीका

इतिहासकारों का मन्तव्य है कि जैन परम्परा में आचार्य उमास्वाति ही सर्वप्रथम संस्कृत भाषा के लेखक हैं। वे कब हुए? अभी तक एक निश्चित मत निर्धारित नहीं हो सका है। प्रज्ञाचक्षु प० सुखलाल जी के अभिमतानुसार उनका प्राचीन से प्राचीन समय विक्रम की पहली शताब्दी है और अर्वाचीन से अर्वाचीन समय विक्रम की तीसरी-चौथी शताब्दी है।^१ इन्होंने जैन दर्शन पर 'तत्त्वार्थ सूत्र' नामक ग्रन्थ की रचना की। जैन परम्परा में संस्कृत कल्पवृक्ष का यह पहला फूल था। भाषा शुद्ध और संक्षिप्त, शैली सरल एवं प्रवाहपूर्ण। उनका प्रस्तुत ग्रन्थ श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं में मान्य रहा। यही कारण है कि दोनों ही परम्पराओं के प्रतिभा सम्पन्न आचार्यों ने उस पर महत्वपूर्ण टीका-साहित्य लिखा। तत्त्वार्थ सूत्र क्या है? संक्षेप में कहा जाय तो तत्त्वज्ञान, आचार, भूगोल, खगोल, आत्मविद्या, पदार्थ विज्ञान, कर्म शास्त्र आदि अनेक विषयों का संक्षिप्त कोष है। जैनोत्तर विद्वानों के लिए जैन-दर्शन का परिचय पाने के लिए यह ग्रन्थ आज भी प्रमुख साधन है।

तत्त्वार्थ सूत्र पर सर्वप्रथम उमास्वाति का संस्कृत भाषा में संक्षिप्त भाष्य मिलता है। उसके अतिरिक्त छठी शताब्दी के आचार्य पूज्यपाद की 'सर्वार्थ-सिद्धि' नामक संक्षिप्त किन्तु महत्वपूर्ण टीका मिलती है। अकलक का राज-वार्तिक भाष्य भी प्राप्त है। राजवार्तिक अत्यधिक विस्तृत और सर्वाङ्गपूर्ण है। विद्यानन्द कृत 'श्लोकवार्तिक' भी एक बहुत ही महत्वपूर्ण टीका है। ये विद्वान् दिगम्बर परम्परा के थे। श्वेताम्बर परम्परा में सिद्धसेन और हरिभद्र ने क्रमशः बृहत्काय और लघुकाय वृत्तियों की रचनाएँ की। इन सभी टीकाओं में दार्शनिक दृष्टिकोण मुख्य रूप से प्रकट हुआ है। जैसे बौद्ध परम्परा में विद्-नाग के प्रमाण समुच्चय पर धर्म कीर्ति ने प्रमाण वार्तिक बनाया और उसको मुख्य केन्द्र मानकर बौद्ध दर्शन साहित्य विकसित हुआ, वैसे ही तत्त्वार्थ सूत्र की टीकाओं के आस-पास जैन दार्शनिक साहित्य विकसित हुआ है। इन टीकाओं के अतिरिक्त बारहवीं शताब्दी में मलयगिरि ने, चौदहवीं शताब्दी में चिरतन मुनि ने, अठारहवीं शताब्दी में नव्य-न्याय शैली के प्रकाण्ड पण्डित उपाध्याय यशोविजय जी ने तत्त्वार्थ सूत्र पर संस्कृत भाषा में टीकाएँ लिखी। दिगम्बर परम्परा में भी श्रुतसागर, विबुध सेन, योगीन्द्र देव, योगदेव, लक्ष्मी देव, अभय नन्दी आदि अनेक विद्वानों ने टीकाओं का निर्माण किया। इस प्रकार तत्त्वार्थ सूत्र पर बीसों टीकाएँ लिखी गईं। उमास्वाति ने तत्त्वार्थ सूत्र के अतिरिक्त अन्य अनेक ग्रन्थों की रचना की, जिनमें 'प्रशमरति' भी एक अत्यन्त

महत्त्व पूर्ण ग्रन्थ है। उसमें प्रशम और प्रशम से उत्पन्न होने वाले आनन्द का सुन्दर निरूपण है तथा बहुत से प्रासङ्गिक तथ्यों का समावेश है।^१

आचार्य उपास्वाति के पश्चात् जैनाचार्यों ने संस्कृत भाषा में अध्यात्म, धर्म, दर्शन, गणित, ज्योतिष, आयुर्वेद, इतिहास, काव्य, नाटक, कोष, सुभाषित आदि सभी विषयों पर इतना महत्त्वपूर्ण लिखा कि उसे भारतीय साहित्य की अनमोल उपलब्धि कह सकते हैं।

भारतीय दार्शनिक क्षेत्र में नागार्जुन ने एक महत्त्वपूर्ण क्रान्ति की। दर्शन क्षेत्र में श्रद्धा के स्थान पर उसने तर्क को महत्त्व दिया। उसके पूर्व तर्क अवश्य था, पर श्रद्धा की प्रमुखता के कारण वह दबा हुआ था, जिससे दर्शन का व्यवस्थित रूप निर्मित नहीं हो सका। नागार्जुन की यह क्रान्ति बौद्ध दर्शन तक ही सीमित नहीं रही, किन्तु भारतवर्ष के सभी प्रमुख दर्शन उससे प्रभावित हुए बिना न रहे। सिद्धसेन दिवाकर और समन्तभद्र जैसे प्रखर-प्रतिभा सम्पन्न तार्किकों ने भी विशुद्ध दार्शनिक शैली का अनुसरण किया।

नागार्जुन शून्यवाद का समर्थक था। शून्यवादियों के मन्तव्यानुसार तत्त्व न सत् है, न असत्, न सदसत् है, न अनुभय। वह चतुष्कोटिविनिर्मुक्त है। विचार की ये चारों कोटियाँ तत्त्व को ग्रहण करने में समर्थ नहीं हैं। जिस चीज को विचार ग्रहण करता है वह मात्र लोक व्यवहार है।^२ बुद्धि से विश्लेषण करने पर हम किसी एक स्वभाव तक नहीं पहुँच सकते। किसी एक स्वभाव को हमारी बुद्धि धारण नहीं कर सकती, एतदर्थ सभी पदार्थ अनभिलाष्य हैं, निःस्वभाव^३ हैं। शून्यवाद ने इस प्रकार तत्त्व के निषेध पक्ष पर भार दिया। विज्ञानवाद ने विज्ञान पर बल दिया, और बतलाया कि तत्त्व विज्ञानात्मक ही है। विज्ञान से भिन्न बाह्यार्थ की सिद्धि नहीं की जा सकती। जहाँ तक व्यक्ति को विज्ञप्ति मात्रता के साथ एकरूपता का परिज्ञान नहीं हो जाता, वहाँ तक ज्ञाता और ज्ञेय का भेद बना

१ काल, क्षेत्र, मात्रा सांख्य, द्रव्य-गुरु लाघव स्वबलम्।

ज्ञाता योऽभ्यवहार्य भुङ्क्ते कि भेषजेस्तस्य ॥

— प्रशमरति ।

२ चतुष्कोटिक च महामते । लोकव्यवहार ।

— लकावतार सूत्र १८८ ।

३ बुद्ध्या विविच्यमानाना स्वभावो नावधार्यते ।

तस्मादनभिलाष्यास्ते नि स्वभावाश्च देशिता ।

— लकावतार सूत्र ५० ११६

ही रहता है ।^१ इस से ठीक विपरीत नैयायिक, वैशेषिक, और मीमांसक वाह्यार्थ की स्वतन्त्र सत्ता सिद्ध करते थे । सांख्यो ने सत्कार्यवाद का समर्थन करते हुए कहा कि सभी सत् है । हीनयानी बौद्धो ने क्षणिक वाद की स्थापना कर ज्ञान और अर्थ दोनों को क्षणिक बताया और मीमांसको ने शब्द आदि कुछ पदार्थों को नित्य सिद्ध किया । नैयायिको ने शब्दादि पदार्थों को क्षणिक और आत्मादि पदार्थों को नित्य माना । इस प्रकार भारतीय दार्शनिक क्षेत्र में एक प्रकार से संघर्ष चल रहा था । संस्कृत भाषा तार्किकों के तीखे तर्क-बाणों के लिए तूणीर बन चुकी थी । एतदर्थ प्रस्तुत भाषा का अध्ययन न करने वालों के लिए अपने विचारों की सुरक्षा संभव नहीं थी, अतः सभी दार्शनिक संस्कृत भाषा को अपनाने में लगे हुए थे । जैन-आचार्य भी पीछे न रहे । उन्होंने शीघ्र ही संस्कृत भाषा पर अपना प्रभुत्व जमाया और श्रमण भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट नयवाद और स्याद्वाद को मुख्य आधार बनाकर साहित्य का सृजन किया— ऐसे महत्त्वपूर्ण साहित्य का निर्माण किया, जो मौलिक व दार्शनिक गुणों को सुलझाने वाला था । इस क्रम में सर्वप्रथम पहल करने वाले प्रचण्ड तार्किक सिद्धसेन दिवाकर थे । वे तार्किक ही नहीं श्रेष्ठ कवि और साहित्यकार भी थे । भावों की गहनता और तार्किक प्रतिभा का चमत्कार उनकी रचनाओं में सहज रूप से निहारा जा सकता है । आगम साहित्य में बिखरे हुए अनेकान्त के बीजों को पल्लवित करने एवं जैन न्याय की परिभाषाओं को व्यवस्थित रूप देने का पहला प्रयत्न उनके 'न्यायावतार' ग्रन्थ में उपलब्ध होता है । उन्होंने बत्तीस द्वात्रिंशिकाएँ निर्मित कीं । वे रचना की दृष्टि से बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं । भगवान् महावीर की स्तुति करते हुए सिद्धसेन ने विरोधी दृष्टिकोणों का भी सुन्दर समन्वय किया है ।^२ वस्तुतः सिद्धसेन जैन दर्शन के इतिहास में नये युग के संस्थापक हैं ।

श्वेताम्बर परम्परा में जो स्थान सिद्धसेन दिवाकर का है, वही स्थान दिगम्बर परम्परा में समन्तभद्र का है । वे भी एक विलक्षण प्रतिभा के धनी थे ।

१ यावद् विज्ञप्तिमात्रत्वे विज्ञान नावतिष्ठते ।

ग्राह्य यस्य विषयस्तावन्नविनिवर्तने । —त्रिंशिका का० २६० ।

२ क्वचिन्नियतिपक्षपातगुरु गम्यते ते वच

स्वभावनियता प्रजा समथतत्रवृत्ता क्वचित् ?

स्वयं कृतभुजं क्वचित् परकृतोपभोगा पुन-

नर्वा विशद-वाद । दोष मलिनोऽस्यहो विस्मय ॥

—तृतीय द्वात्रिंशिका ८ ।

आचार्य समन्तभद्र के विषय में दो मत हैं—कितने ही इतिहासकार उनका अस्तित्व सातवीं शताब्दी मानते हैं और कितने ही इतिहासकार चतुर्थ शताब्दी।^१ देवागम स्तोत्र, युक्त्यनुशासन, स्वयम्भू-स्तोत्र आदि उनकी रचनाएँ हैं। आधुनिक-युग का सर्वप्रिय शब्द 'सर्वोदय' है, उसका चामत्कारिक ढंग से सर्वप्रथम प्रयोग समन्तभद्र ने किया है—

सर्वान्तवत् तद् गुणमुख्यकल्प
सर्वान्तशून्यञ्च मियोऽनपेक्षम् ।
सर्वापदामन्तकर निरन्त,
सर्वोदय तीर्थमिद तवैव ॥^२

स्वयम्भू स्तोत्र में चौबीस तीर्थङ्करों की स्तुति के रूप में दार्शनिक तत्त्व का उन्होंने जो निरूपण किया है, वह बड़ा ही अनूठा है। युक्त्यनुशासन भी उनका एक उत्कृष्ट स्तुतिकार्य है। आप्तमीमांसा भी उनकी एक श्रेष्ठ कृति है। एकान्तवाद का निरसन कर अनेकान्तवाद की स्थापना की है। स्याद्वाद को लक्ष्य में रखकर सप्तभगी की योजना की है।

आचार्य हरिभद्र भी एक प्रतिभासम्पन्न आचार्य हुए। उनका समय विक्रम की आठवीं शताब्दी माना जाता है। कहा जाता है कि उन्होंने १४४४ ग्रन्थों की रचना की।^३ उनमें से जो साहित्य वर्तमान में उपलब्ध है, वह उनके प्रखर पाण्डित्य को बताने वाला है। अनेकान्त-जय पताका आदि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ दार्शनिक क्षेत्र में अत्यधिक ख्याति प्राप्त हैं। दिङ् नाग रचित न्याय प्रवेश की टीका निर्माण कर जैनो को भी बौद्ध न्याय का अध्ययन करने को उत्प्रेरित किया। उन्होंने समन्वय की नई दिशा दिखाई। जैसे—

पक्षपातो न मे वीरे, न द्वेष कपिलादिषु ।

युक्तिमद् वचन यस्य, तस्य कार्य परिग्रह ॥

उपाध्याय यशोविजय जी ने भी सस्कृत साहित्य को अत्यधिक समृद्ध बनाया। उन्होंने नव्य न्याय की शैली में अविचारपूर्वक जैन न्याय के ग्रन्थों की रचना की। बनारस में विज्ञो से सम्बन्ध स्थापित कर जैन न्याय की प्रतिष्ठा में चार चाँद लगाये। ये लघु हरिभद्र के नाम से विश्रुत हैं।

१ रत्नकरण्डावकाचार प्रस्तावना पृ० १५७ ।

२ युक्त्यनुशासन ६१ ।

३ प्रभावक चरित्र वृ० २०५ ।

(ख) पद दर्शन समुच्चय (लघुवृत्ति ।

(ग) ,, ,, बृहद्वृत्ति) ।

दाशनिक मूर्धन्य अकलक, विद्यानन्द, उद्योतन सूरि, जिनसेन, सिद्धिपि, हेमचन्द्र, देवसूरि आदि अनेको प्रतिभामतियों ने संस्कृत भाषा में दार्शनिक ग्रन्थों का प्रणयन किया। उन समस्त साहित्यकारों का नाम बताना और उनके ग्रन्थों की परिगणना करना कठिन है। संक्षेप में दाशनिक ग्रन्थों में न्यायावतार, युक्त्यनुशासन, आप्त-मीमांसा, लघीयस्त्रय, अनेकान्त-जयपताका, पङ्कदर्शनसमुच्चय, आप्त-परीक्षा, प्रमाण परीक्षा, परीक्षा मुख, वाद महार्णव, प्रमेयकमल मार्तण्ड, न्यायकुमुदचन्द्र, स्याद्वादोपनिषद्, प्रमाणनयतत्वालोक, स्याद्वादरत्नाकर, रत्नाकरावतारिका, प्रमाण मीमांसा, व्यतिरेक द्वात्रिंशिका, स्याद्वादमजरी, जैनतर्कभाषा, आदि के नाम गिनाए जा सकते हैं।

टीका-साहित्य

आगम साहित्य पर आचार्य हरिभद्र, शोलाङ्काचार्य, अभयदेव, मलधारी हेमचन्द्र, मलयगिरि प्रभृति अनेक आचार्यों ने संस्कृत भाषा में टीका साहित्य का सृजन किया। उसका संक्षिप्त परिचय 'आगम साहित्य एक पर्यवेक्षण' निबन्ध में अन्यत्र दिया जा चुका है। जैनागम और जैन साहित्य के अतिरिक्त जैनतर ग्रन्थों पर भी जैनाचार्यों ने टीकाएँ निर्मित की हैं, जो उनके उदार दृष्टिकोण और विशाल हृदय का स्पष्ट प्रतीक हैं। उनके द्वारा रचित अनेक टीकाएँ तो अत्यधिक लोकप्रिय हुई हैं। पाणिनी व्याकरण पर शब्दावतार न्यास, दिङ्नाग के न्याय प्रवेश पर वृत्ति, श्रीधर की न्यायकन्दली पर टीका, नागार्जुन की योग रत्नमाला पर वृत्ति, अक्षयपाद के न्यायसूत्र पर टीका, वात्स्यायन के न्यायभाष्य पर टीका, भारद्वाज के वार्तिक पर टीका, बृहस्पति की तात्पर्यटीका पर टीका, उदयन की न्याय तात्पर्य परिशुद्धि की टीका, श्री कठ की न्यायालंकार वृत्ति की टीका, मेघदूत, रघुवश, कादम्बरी, नैषध, और कुमार सभव आदि काव्यों पर भी जैनाचार्यों की सुप्रसिद्ध टीकाएँ हैं।

व्याकरण और कोष

संस्कृतव्याकरण के निर्माण में जैनाचार्यों के महत्त्वपूर्ण योग को भुलाया नहीं जा सकता। व्याकरणभाषा को कुजी है। जैनेन्द्र, स्वयम्भू, शाकटायन, शब्दाम्भोज भास्कर, आदि संस्कृत व्याकरणों के निर्माण के बाद आचार्य हेमचन्द्र ने सर्वाङ्गपूर्ण 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' की रचना की। उनकी गौरव गाथा श्रद्धास्निग्ध स्वर में गायी गयी—

किं स्तुम शब्दपाथोर्धेर्मचन्द्रयतेर्मतिम् ।

एकेनापि हि येनेदूक्, कृत शब्दानुशासनम् ॥

व्याकरण के पाँच अंग होते हैं—सूत्र, गणपाठ सहित वृत्ति, धातुपाठ, उणादि और लिङ्गानुशासन । इन सभी अंगों की स्वयं एकाकी हेमचन्द्र ने रचना कर स्वतंत्र व्याकरण का निर्माण किया । उसके पश्चात् भी 'शब्दसिद्धि-व्याकरण', मलगिरि व्याकरण, विद्यानन्द व्याकरण और देवानन्द आदि अनेक व्याकरण बने ।

व्याकरण की तरह संस्कृत भाषा में कोष ग्रन्थों का प्रणयन भी जैनाचार्यों ने किया है । घनञ्जय नाम माला, अपवर्ग नाममाला, अमरकोश, अभिधान चिन्तामणि, अनेकार्थ सग्रह, निघण्टु शेष, शारदीय नाममाला आदि अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं ।

काव्य और कथासाहित्य

काव्य के क्षेत्र में भी जैनाचार्य अन्य विद्वानों से पीछे नहीं रहे हैं । उन्होंने पद्यमय और गद्यमय अत्युच्च कोटि के काव्यों का निर्माण किया है । उनमें से कुछ काव्यग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—पार्श्वाम्बुदय, द्विसप्तशतिकाव्य, यशस्तिलक, तिलकमञ्जरी, भरतवाहुवली महाकाव्य, द्वयाश्रयकाव्य, त्रिपट्टिशलाका पुरुषचरित्र, नैमिनिर्वाण महाकाव्य, शान्तिनाथ महाकाव्य, पद्मानन्द महाकाव्य, धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्य, जैन कुमार सभवा, यशोधरचरित्र, पाण्डव चरित्र आदि ।

सत्रहवीं सदी के जैन विद्वान् समयसुन्दरगणी को विस्मरण नहीं किया जा सकता । उन्होंने अष्टलक्षी नामक महाकाव्य का निर्माण किया । अष्टलक्षी काव्य में 'राजानो ददते सौख्यम्' इन आठ अक्षरों के १०२२४०७ अर्थ किये गये हैं । ग्रन्थ के नामकरण में आठ लाख के ऊपर की सख्या को संभवतः इसीलिए छोड़ दिया है कि कहीं भूल से पुनरुक्ति हो गई हो । आठ अक्षरों के आठ लाख अर्थ करना, असाधारण प्रतिभा का ही कार्य है । आचार्य ने प्रस्तुत ग्रन्थ स० १६४९ में बादशाह अकबर की विजयमण्डली के सामने रखा था, आचार्य की तेजस्वी प्रतिभा से सभी चमत्कृत हुए थे ।

इसी प्रकार कथा साहित्य में भी उपमितिभवप्रपञ्च कुवलयमाला, आराधना कथाकोश, आख्यानमणिकोश, कथारत्नसागर, दान कल्पद्रुम, सम्यक्त्व कौमुदी, कथारत्नाकर आदि कथा साहित्य के अनूठे रत्न हैं । आदि पुराण, महापुराण, उत्तर पुराण, हरिवंश पुराण, शान्ति पुराण, पुराणसार सग्रह, महापुरुषचरित्र, आदि पुराण-साहित्य निर्माण में जैनाचार्यों की प्रगति अपूर्व रही है ।

छन्द और अलंकार

आचार्य हेमचन्द्र रचित छन्दोनुशासन एक महत्त्वपूर्ण कृति है । यह आठ अध्यायों में विभक्त है । अपने से पूर्व जितने भी छन्द संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश

भाषाओं में प्रचलित थे, उन सब का समावेश किया है। छन्दों के लक्षण सस्कृत भाषा में लिखे हैं। छन्दों के शास्त्रीय लक्षणों व उदाहरणों के लिए यह रचना एक महाकोष के समान है। इनके अतिरिक्त नेमि के पुत्र वाग्भट्ट रचित ५ अध्याय में छन्दोनुशासन मिलता है। जयकीर्ति कृत छन्दोनुशासन जो वि० स० ११९२ की रचना है—प्राप्त होता है। अमरचन्द्रकृत छन्दो रत्नावली, रत्न-मजूपा आदि अनेक ग्रन्थ मिलते हैं। काव्यानुशासन, अलकार चिन्तामणि, अलकार चूडामणि, कविशिक्षा, वाग्भटालंकार, कविकल्पलता, अलकार प्रबोध, अलकार महोदधि आदि अलकार-साहित्य के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं।

नाटक

आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र एक प्रसिद्ध नाटककार रहे हैं। कहा जाता है कि उन्होंने १०० नाटकों की रचना की। जैसे निर्भय भीम व्यायोग, नल विलास, कौमुदी-मित्रानन्द, रघुविलास, रोहिणी मृगाङ्ग, वनमाला आदि।

हस्तीमल भी तेरहवीं शती के जैन विद्वान् हैं। उनके भी विक्रान्त कौरव, सुभद्रा, मैथिली कल्याण, अजना पवनञ्जय, उदयनराज, भरतराज, अर्जुनराज और मेघेश्वर आदि नाटक मिलते हैं। जिनप्रभसूरि के शिष्य रामभद्र रचित प्रबुद्ध-रोहिण्य छह अंकों में निर्मित है। यशपाल का मोहराज पराजय, जयसिंह सूरि कृत हम्मीरमदमर्दन, यशश्चन्द्ररचित। मुद्रित कुमद चन्द्र, रत्नशेखर कृत प्रबोध चन्द्रोदय, मेघप्रभाचार्य कृत धर्माभ्युदय, वालचन्द्र कृत धर्माभ्युदय के अतिरिक्त सत्य हरिश्चन्द्र, राघवाभ्युदय, यदुविलास, मल्लिकामकरद, रोहिणीमृगाङ्ग, चन्द्रलेखाविजय, मानमुद्रा भजन, कर्णावज्जा युद्ध, द्रौपदी स्वयंवर आदि उल्लेखनीय नाटक सस्कृत साहित्य की सम्पन्नता प्रदान करने वाले हैं।

जैनाचार्यों का योग सम्बन्धी साहित्य भी महत्त्वपूर्ण है।

आचार्य हरिचन्द्र ने मुख्य रूप से योग पर चार ग्रन्थ लिखे हैं। उनमें से दो ग्रन्थ प्राकृत भाषा में और दो सस्कृत भाषा में हैं। योग विन्दु और योगदृष्टि समुच्चय ये दोनों सस्कृत भाषा में हैं। उनमें क्रमशः ५२७ और २२७ श्लोक हैं। योगविन्दु में योग के अधिकारी का वर्णन कर फिर योग की पाँच भूमिकाओं का निरूपण किया गया है—(१) अध्यात्म, (२) भावना, (३) ध्यान (४) समता (५) और वृत्तिसंशय। प्रस्तुत ग्रन्थ में (१) विषय, (२) गर, (३) अनुष्ठान, (४) तद्धेतु और (५) अमृत अनुष्ठान, इन पाँच अनुष्ठानों का भी वर्णन किया गया है। इसी तरह योगदृष्टि समुच्चय में भी योग के सम्बन्ध में विश्लेषण किया गया है।

आचार्य हरिभद्र के पश्चात् आचार्य शुभचन्द्र का जानार्णव भी इसी प्रकार की श्रेष्ठ कृति है। आचार्य हेमचन्द्र ने भी 'योगशास्त्र' एक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लिखा है। पातञ्जल योग सूत्र में निर्दिष्ट अष्टांग योग के क्रम से गृहस्थ जीवन, श्रमण जीवन की आचार संहिता का वर्णन कर आसन, प्राणायाम के सम्बन्ध में विस्तार से विवेचन किया है। पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत ध्यानों का भी उल्लेख किया है। स्वानुभव के आधार से अन्त में मन के चार भेदों— विक्षिप्त, यातायात, श्लिष्ट और सुलीन का वर्णन कर नवीनता लाई गई है।

उपाध्याय यशोविजय जी ने अध्यात्मसार, अध्यात्मोपनिषद्, योगावतार-वत्तीसी, पातञ्जल योग-सूत्र वृत्ति, योगविशिका (टीका) आदि महत्त्वपूर्ण योग-सम्बन्धी ग्रन्थ लिखे हैं।

अध्यात्मसार ग्रन्थ में योगाधिकार और ध्यानाधिकार प्रकरण में मुख्य रूप से गीता और पातञ्जल योग सूत्र के साथ जैन ध्यान-योग का समन्वय किया है। अध्यात्मोपनिषद् में शास्त्र-योग, ज्ञान योग, क्रिया योग और साम्प्र-योग के सम्बन्ध में योग वाशिष्ठ और तैत्तिरीय उपनिषद् के साथ जैन दर्शन की एकता व समानता बताई है। योगावतार वत्तीसी में पातञ्जल योग-सूत्र में वर्णित योग-साधना का जैन प्रक्रिया के साथ विवेचन है एवं आचार्य हरिभद्र की योग विशिका व 'शोडशक' पर टीकाएँ लिखकर उसमें रहे हुए निगूढ तत्त्वों का उद्घाटन किया है। इसके अतिरिक्त पातञ्जल योग सूत्र पर जैन दृष्टि के अनुसार एक लघु वृत्ति लिखी है। उसमें अनेक स्थलों पर सांख्य विचार धारा का जैन विचार धारा के साथ मिलान भी किया है और कई स्थलों पर अकाट्य तर्कों से प्रतिवाद भी किया है।

स्तोत्र-साहित्य

आचार्य मानतुङ्ग रचित भक्तामरस्तोत्र, और सिद्धसेन दिवाकर रचित कल्याण मन्दिर स्तोत्र साहित्य में अत्यधिक प्रसिद्धि प्राप्त रचनाएँ हैं। इनके अतिरिक्त, सिद्धसेन की द्वाविशिकाएँ, आचार्य हेमचन्द्र कृत अययोग व अयोग-व्यवच्छेदिकाएँ, समन्तभद्र कृत बृहत्स्वयम्भू स्तोत्र—स्तुतिविद्या, जिनशतक, धनञ्जय कृत विपापहार स्तोत्र, वादिराज कृत—एकीभाव स्तोत्र, बप्पभट्टि कृत सरस्वती स्तोत्र, भूपालकृत—जिनचतुर्विंशतिका, हेमचन्द्र कृत वीतराग स्तोत्र, आशाधर कृत सिद्ध गुण स्तोत्र, धर्मघोष कृत चतुर्विंशतिजिन स्तुति, धर्मसिंह का सरस्वती भक्तामर, भावरत्न कृत नेमि भक्तामर स्तोत्र आदि शताधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ स्तोत्र साहित्य में गिने जा सकते हैं।

ज्योतिष, आयुर्वेद और नीति

सिद्धान्त शेखर, ज्योतिष रत्नमाला, गणित तिलक, भुवन दीपक, आरम्भ सिद्धि, नारचन्द्र ज्योतिष सार, बृहत् पर्वमाला आदि अनेक ज्योतिष ग्रंथ हैं ।

आयुर्वेद विषयक भी जैनाचार्यों की रचनाएँ कम नहीं हैं । भाणिक्यचन्द्र कृत रसावतार, मेरुतुगकृत रसायन प्रकरण, श्री कण्ठसूरि कृत हितोपदेश, शुभचन्द्र कृत जीवक तन्त्र, गंगादास सूरि कृत वैद्यसार संग्रह, हेमाद्रि कृत लक्ष्मण प्रकाश, उग्रादित्य कृत कल्याणकारक, नयनशेखर कृत योगरत्नाकर, समन्तभद्रकृत सिद्धान्तरसायन कल्प, गुम्मतदेवमुनि कृत मेरुतुङ्ग, सिद्धनागार्जुन कृत नागार्जुन-कल्प, 'नागार्जुन कक्ष पुट', हर्षकीर्ति सूरिकृत योगचिन्तामणि आदि अनेक ग्रंथ हैं ।

नीति सम्बन्धी ग्रंथों की संख्या भी प्रचुर है । आचार्य हेमचन्द्र का 'अहंन्नीति' नामक एक संक्षिप्त ग्रंथ है जो राजनीति और कानून से सम्बन्धित है । युद्ध के नशे में जो अपने विवेक को विस्मृत कर चुके हैं उनके भी विवेक को जगाने वाले तत्त्व उसमें हैं । उदाहरण के रूप एक श्लोक देखिए—

सन्दिग्धो विजयो युद्धे, ऽ सन्दिग्ध पुरुषक्षय ।

सत्स्वन्येष्वित्युणयेषु, भूपो युद्ध विवर्जयेत् ॥^१

एक 'पूर्ण' ग्रन्थ

जैन विद्वानों ने साहित्य के क्षेत्र में ऐसे अदभुत प्रयोग भी किये हैं जिन्हें देख कर प्रत्येक को आश्चर्य होता है । 'अष्टलक्षी' ग्रन्थ के सम्बन्ध में हम पूर्व ही बता चुके हैं, इसी प्रकार आचार्य कुमुदेन्दु कृत 'भूवल्लय' ग्रन्थ को भी विस्मृत नहीं किया जा सकता । यह ग्रन्थ अक्षरों में न लिखकर अको में लिखा गया है । एक से लेकर (६४) चौसठ तक अको का विभिन्न अक्षरों के स्थान पर प्रयोग हुआ है । यह ग्रन्थ कोष्ठकों में लिखा गया है । विशेषता यह है कि सीधी लाइन में पढ़ा जाय तो एक भाषा के श्लोक बनते हैं और खड़ी लाइन से पढ़ने पर अन्य भाषा के, इसी प्रकार टेढ़ी लाइनों से पढ़ने पर अन्य अन्य भाषाओं के । कहा जाता है कि १८ भाषाओं में यह ग्रन्थ बना हुआ है । अभी तक यह पूर्ण पढ़ा नहीं गया है । भूगोल, खगोल, विज्ञान, दर्शन, इतिहास, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि कोई भी विषय ऐसा नहीं है जिसका इसमें समावेश नहीं किया गया हो । स्वर्गीय राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद ने इस अनोखे ग्रन्थ को देखकर कहा था कि 'यह ससार के अनेक आश्चर्यों में से एक आश्चर्य कहा जा सकता है' ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि आज जैन साहित्य के प्रति भारतीय विद्वत् समुदाय पूर्वापेक्षया अधिक आकृष्ट है। पूर्वापेक्षया साहित्य भी अधिक प्रकाश में आया है। पाठ्यग्रन्थों का भी निर्माण हुआ है, हो रहा है। इन सब बातों के बावजूद कहना पड़ रहा है कि प्रकाशित साहित्य की अपेक्षा बहुत अधिक रचनाएँ प्रकाशन की प्रतीक्षा में हैं। ऐसी अनेक रचनाएँ हैं, जो दिनानुदिन कीटको के उदर में समाती जा रही हैं। अभी तक हमारा ध्यान उन रचनाओं के प्रति जितना चाहिए, उतना नहीं गया है।

एक समय था जब अपेक्षित ज्ञान की अपूर्णता के कारण विज्ञो में भ्रम फैला हुआ था कि जैनाचार्यों ने जो कुछ भी लिखा है वह आध्यात्मिक, धार्मिक व तार्किक विषयों पर ही लिखा है, अन्य लौकिक विषय उनसे अछूते रहे हैं, पर अब यह धारणा भ्रान्त सिद्ध हो चुकी है। ऐसा कोई भी विषय नहीं जिस पर जैनाचार्यों ने साधिकार न लिखा हो। अनुमधित्पुत्रों का कर्तव्य है कि वे इस सम्बन्ध में गहन अन्वेषण कर नये सत्य तथ्य प्रकाश में लायें, नूतन आलोक से सारस्वतों की उज्ज्वल कीर्ति को प्रशस्त बनावें।

जैनाचार्यों ने जो साहित्यिक सेवा की है वह अभिनन्दनीय ही नहीं, अनुकरणीय है। उल्लिखित पक्तियों में मैंने उनकी सस्कृत-साहित्य-सेवा का अति संक्षिप्त परिचय दिया है। फिर भी सहज ही ज्ञात हो सकेगा कि सस्कृत-साहित्य के विकास में जैनाचार्यों व जैन विद्वानों का य ग कम महत्वपूर्ण नहीं है।

अपभ्रंश जैन साहित्य



भाषा और साहित्य दोनों ही दृष्टियों से अपभ्रंश का महत्त्व कम नहीं है। भाषा विकास की दृष्टि से अपभ्रंश मध्य भारतीय आर्य भाषाओं की अन्तिम अवस्था का नाम है। कहा जाता है 'संस्कृत भाषा कठोर है, प्राकृत मधुर है और अपभ्रंश मधुरतर है। कुवलयमाला कथा के रचयिता उद्योतन सूरि ने अपभ्रंश की प्रशंसा करते हुए उस भाषा को प्राञ्जल, प्रवाहमय और मनोहर माना है।^१ महाकवि स्वयंभू ने अपभ्रंश को ग्रामीण भाषा कहा है^२ किन्तु ग्रामीण भाषा होने पर भी उस भाषा में जो माधुर्य है, लालित्य है, वह व्याकरण के नियमों में आवद्ध साहित्यिक भाषा में कहाँ है? उसमें जो सरलता, सरसता व स्वाभाविकता है वह अन्य साहित्यिक भाषाओं में नहीं है। अपभ्रंश भाषा की सर्वप्रथम विशेषता यह है कि इस भाषा में सदेश रास्क, तथा सिद्ध साहित्य (बौद्धचर्या पद, गीति और दोहा) को छोड़कर शेष साहित्य प्रायः जैन विद्वानों द्वारा रचित है।^३ हिन्दी के भक्ति और रीतिकालीन साहित्य से अपभ्रंश साहित्य परिमाण में अधिक है। हिन्दी साहित्य का जो प्रारम्भिक रूप है वह अपभ्रंश है। अपभ्रंश को हिन्दी साहित्य की जननी कहना उचित है। चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने जिसे पुरानी हिन्दी कहा है, गुजराती जिसे जूनी गुजराती और राजस्थानी जिसे पुरानी राजस्थानी कहते हैं वह अपभ्रंश का ही एक रूप है। डाक्टर देवेन्द्रकुमार जैन के अभिमतानुसार—'साहित्यिक दृष्टि से भी अपभ्रंश का विशेष स्थान है। हिन्दी साहित्य की अनेक प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश

१ ता कि अवहस होहिइ ? हूँ । त पि णो जेण त सवकयपाइयउभय सुद्धासुद्धपयसमतरगरगतवृगिर णवपाउसजलयपवाहपूरव्वालियगिरिण- इसरिस समविसय पणयकुवियपियपणइणीसमुल्लावसरिस मणोहर ।

—ला० भा० गांधी—अपभ्रंश काव्यत्रयी भूमिका पृ० ९७ से उद्धृत ।

२ पउमचरिउ प्रथम भाग, १, ३ स्वयम्भू ।

३ आचार्य विजयवल्लभसूरि स्मारक ग्रंथ, पृ० ३१, जैन परम्परानु अपभ्रंश साहित्य मा प्रदान ।

युग की देन है। छन्दों की विविधता, रचना-शैली, परम्परागत काव्यात्मक वर्णन, साहित्यिक रूढ़ियों का निर्वाह, लौकिक और शास्त्रीय शैलियों का समन्वय, वस्तु विधान, प्रकृति-चित्रण, रसात्मकता, भक्ति और शृंगार का पुट, आदि प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश-साहित्य से ही परम्परागत रूप से हिन्दी साहित्य को प्राप्त हुई हैं।^१

यद्यपि महाकवि कालिदास विरचित विक्रमोवशीय नाटक (ईस्वी प्रथम शताब्दी) के चौथे अंक में, कवि शूद्रक लिखित 'मुद्राराक्षस' (दूसरी शताब्दी) के द्वितीय अंक में, और शैवागम तथा चर्यापदों में अपभ्रंश की सामग्री इधर-उधर बिखरी हुई उपलब्ध होती है, जिससे यह परिज्ञात होता है कि अपभ्रंश भाषा के रूप में ईस्वी सन् पूर्व प्रथम शताब्दी से ही व्यवहृत होती होगी किन्तु उसे साहित्यिक रूप में प्रतिष्ठा लगभग पाँचवीं शताब्दी में मिली होगी क्योंकि छठी शताब्दी में हुए भामह काव्यालंकार ग्रन्थ में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश में काव्य लिखने का विधान करते हैं।^२ साथ ही यह भी बताते हैं कि उस युग में अपभ्रंश भाषा में मुख्य रूप से कथाएँ लिखी जाती थी।^३ यह स्पष्ट है कि देशी भाषा को साहित्यिक रूप में प्रतिष्ठित होने में शताब्दियों का समय लगा होगा। आठवीं शताब्दी में लोक कवि अपभ्रंश भाषा में इतने सुन्दर कलासम्पन्न महाकाव्य लिखने लग गये थे कि जिन्हें पढ़कर पाठक आनन्द से झूम उठता था। नौवीं शताब्दी के प्रारम्भिक महाकवि स्वयम्भू ने 'स्वयम्भूछन्द' तथा 'रिदुणेमिचरिउ' ग्रन्थों में 'गोविन्द, चतुर्मुख, महद्गु, सिद्धप्रभ प्रभृति अनेक अपभ्रंश कवियों का उल्लेख किया है जिससे प्रबन्धकाव्यों के निर्माण की प्राचीनता तथा अपभ्रंश काव्य एवं कवियों का अता-पता लगता है। चतुर्मुख की पउमचरिउ, रिदुणेमिचरिउ आदि रचनाओं का वर्णन मिलता है पर अद्यावधि वे उपलब्ध नहीं हुई हैं।^४ किन्तु इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि लगभग छठी

१ 'सन्देशरासक और हिन्दी काव्य धारा'।

—सप्तसिन्धु, अप्रैल १९६० के अंक में।

२ शब्दार्थो सहितो काव्य गद्य पद्यञ्च तद्विधा।

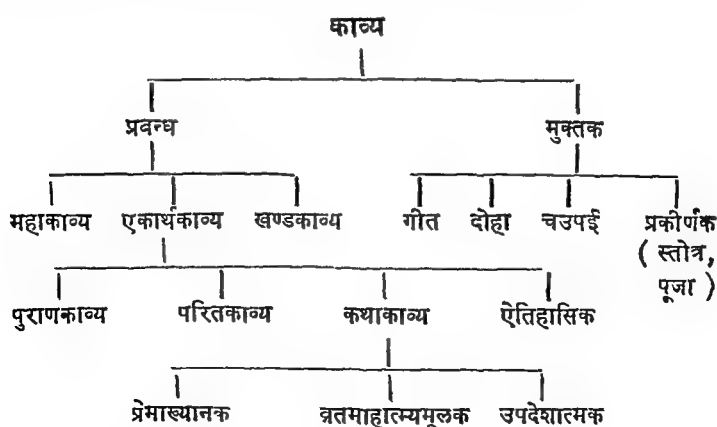
संस्कृत प्राकृत चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥—काव्यालंकार १।१६

३ न वक्तापरवक्त्राभ्या युक्ता नोच्छ्वासवत्यपि।

संस्कृत संस्कृता चेष्टा कथापभ्रंशभाक्तया ॥—काव्यालंकार १।२८

४ जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह पृ० ३६।

शताब्दी से अपभ्रंश में प्रबन्ध काव्यों की रचनाएँ होने लगी थी। एक हजार वर्षों तक अपभ्रंश साहित्य भारत भूमि पर पल्लवित और पुष्पित होता रहा। उसमें अधिकांश साहित्य पद्यबद्ध है। एक भी रचना स्वतंत्र रूप से गद्य में नहीं मिलती। उद्योतनसूरि रचित 'कुवलयमाला कथा' (वि० स० ८३५) दामोदर कृत 'उक्ति व्यक्ति प्रकरण' (११-१२ वी शताब्दी) में अपभ्रंश गद्य के कुछ नमूने प्राप्त होते हैं। साधु समय सुन्दर गणी विरचित 'उक्ति रत्नाकर' में भी देशी शब्द और भाषा के उदाहरण मिलते हैं। अपभ्रंश में दृश्य काव्य नहीं के बराबर है। लोकगीतों का प्रचलन उस समय था जिसका मुख्य आधार लोक-प्रसिद्ध कथा होती थी। खण्डकाव्य के नाम पर अभी तक एक 'सन्देश रासक' प्राप्त हुआ है। मुक्तक काव्यों में रास, चर्चरी, कुलक, फागु, दोहा और नीति रचनाएँ प्राप्त होती हैं। गायकुमार-चरित, करकडुचरित और पञ्चसिरी चरित ये मुख्य रूप से रोमांटिक काव्य हैं। अपभ्रंश में प्रकाशित प्रबन्ध काव्यों के नाम इस प्रकार हैं—पञ्चमचरित, रिट्ठणेमिचरित, महापुराण, गायकुमार चरित, जसहर चरित, भविसयत्त कहा, करकडु चरित, जेमिणाहचरित, पञ्चसिरीचरित, सनत्कुमार-चरित और सुदसणचरित आदि। कुछ अप्रकाशित प्रबन्ध-काव्यों के नाम इस प्रकार हैं—हरिवंश पुराण, पांडु पुराण, पद्म पुराण, सुकोशल चरित, मेघेश्वर चरित आदि^१, इनमें पुराणकाव्य, चरितकाव्य शुद्ध धार्मिक हैं। संक्षेप में अपभ्रंश साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार है^२ —



१ मुनि हजारीमल स्मृति ग्रन्थ, पृ० ८०५

२ गुरुदेव श्री रत्नमुनि स्मृति ग्रन्थ पृ० ३३१

चरिउ

अब तक प्रकाश में आये हुए अपभ्रंश कथा साहित्य में स्वयम्भूकृत पञ्चम चरिउ सर्वप्रथम उल्लेखनीय है। यह एक चरित काव्य है। इसमें विद्याधर, अयोध्या, सुन्दर, युद्ध और उत्तर ये पांच काण्ड हैं और ९० सन्धिया (परिच्छेद) हैं। प्रत्येक सन्धि में बारह से लेकर चौदह कडवक हैं। इसमें जैन रामायण की कथा है जिस पर विमल सूरि रचित 'पञ्चम चरिउ' का और जिनसेन रचित आदि पुराण का स्पष्ट प्रभाव है। उन्हीं ग्रन्थों की आधार बनाकर कवि ने प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रणयन किया है। इसके वर्णन सवाद, दीत्यकर्म, प्रेमोद्रेक, युद्धवर्णन, प्रकृति-चित्रण, रससंयोजना, अलंकार-योजना आदि में काव्य के तत्वों का उत्कृष्ट परिपाक हुआ है। चौदहवीं सन्धि में जो जल-क्रोडा एव वसन्त ऋतु का वर्णन है वह वस्तुतः बेजोड़ है। कवि के पुत्र त्रिभुवन ने लिखा है—जल-क्रोडा में स्वयम्भू को गोग्रह कथा में 'चतुर्मुख' को और मत्स्यवेधन में भद्र को आज भी कवि लोग नहीं पा सकते। यह अतिशयोक्ति पूर्ण नहीं किन्तु सत्य है। कवि की भाषा, मधुर, ललित एवं प्रवाहपूर्ण है। अन्तिम आठ सन्धियों की रचना कवि के पुत्र त्रिभुवन ने की है किन्तु तनिक मात्र भी काव्य में अन्तर प्रतीत नहीं होता। प्रस्तुत रचना का समय आठवीं सदी का मध्य भाग माना जाता है। पुष्पदन्तकृत महा-पुराण में स्वयम्भू का यापनीय सव के अनुयायी के रूप में उल्लेख किया गया है जो ई० सन् ९५९ की रचना है।

रिट्ठणेमिचरिउ या हरिवंशपुराण

यह काव्य भी महाकवि स्वयम्भू द्वारा रचित है। भगवान् अरिष्टनेमि की जीवनी जैन कथा साहित्य में अत्यन्त लोकप्रिय रही है। वामुदेव श्रीकृष्ण, और पाण्डवों का पवित्र चरित्र भी भगवान् नेमिनाथ की कथा के साथ मिला-जुला होने के कारण साथ ही चलता है। वे हरिवंशीय थे अतः हरिवंश का पूरा चित्र भी इसमें आ जाता है। ग्रन्थ में तीन काण्ड हैं—यादव, कुरु और युद्ध। और उनमें कुल ११२ संधियाँ हैं। ग्रन्थ का प्रमाण १८००० श्लोक कहा जाता है। प्रारम्भ की ९९ संधियाँ स्वयम्भू कृत हैं और शेष उनके पुत्र त्रिभुवन द्वारा रचित हैं। ग्रन्थ का कथा भाग प्रायः जिनसेन कृत हरिवंश पुराण से मिलता जुलता है।

अपभ्रंश में रिट्ठणेमिचरिउ और हरिवंश पुराण नाम के अनेक कवियों द्वारा रचित काव्य मिलते हैं। रङ्गवृद्ध जेमिणाह चरिउ की प्रति मिली है, जो १६वीं के आसपास की रचना है। लक्ष्मणदेवकृत 'जेमिणाहचरिउ' स० १५१० से पूर्व की रचना है जो चार संधियाँ में पूर्ण है। इसी प्रकार अमरकीर्तिगणी रचित 'जेमिणाहचरिउ' का भी पता लगा है जिसका रचना काल सन् १२४४ है।

दामोदरकृत—जेमिणाह चरित स० १२८७ की रचना है। इसके अतिरिक्त जिनदेव के पुत्र दामोदर कृत जेमिणाहचरित भी मिलता है। विनयचन्द्र कृत नेमिनाथ चउप्पई वि० स० १२५७ की मिलती है तथा सुमतिगणी रचित नेमिनाथ रास १३ वी शताब्दी का मिलता है। और साथ ही जेमिकुमारचरित आचार्य हरिभद्र का भी उपलब्ध होता है।^१

इसी प्रकार हरिवंश पुराण को लेकर भी अनेक कवियों ने लिखा है। गोविन्द, भद्र, और चतुर्मुख ने भी हरिवंश पुराण को आधार बना कर महाकाव्य लिखे हैं, ऐसा उल्लेख मिलता है। यश कीर्ति ने ३४ सधियों का पाण्डु पुराण लिखा है जिसका रचना समय १५२३ है। घवल कवि का हरिवंश पुराण भी ११२ सधियों में है जिसका रचना समय ग्यारहवीं सदी माना जाता है। ५० रइधू (१३ वी शताब्दी) ने और श्रुतकीर्ति (१५५२) ने भी हरिवंश पुराण की रचना की।

णायकुमार चरित

अपभ्रंश के दूसरे महाकवि पुष्पदन्त हैं। उन्होंने श्रुतपंचमी की कथा के माहात्म्य को प्रकट करने के लिए कामदेव के अवतार नाग कुमार का चरित्र अंकित किया है, जो नौ सधियों में पूर्ण हुआ है। यह एक रोमांटिक कथाकाव्य है। कथा का प्रारंभ स्वाभाविक रूप से हुआ है किन्तु वर्णित घटनाएँ अतिरंजित व प्रेमोद्रेक पूर्ण हैं। भाषा की दृष्टि से यह काव्य पूर्ण सफल है। विविध छन्दों के प्रयोग, रसों व भावों के चित्रणों से काव्य अत्यन्त रोचक बना है। इस काव्य का रचना समय ११२५ के लगभग है।

जसहरचरित

इस काव्य के रचयिता भी पुष्पदन्त हैं। यह एक धार्मिक रोमांटिक कथा काव्य है। नाटकीय ढंग से कथा का विकास होता है। धार्मिक, दार्शनिक एवं आध्यात्मिक उद्देश्यों पर यत्र तत्र प्रकाश डाला गया है तथापि रोमांटिक प्रवृत्ति में शैथिल्य नहीं आया है। शैली में उत्तम पुरुष का प्रयोग होने से रचना आत्मीय भाव से ओत प्रोत है। प्रबन्ध काव्य के नियमों का पूर्ण पालन हुआ है।

महापुराण

महाकवि पुष्पदन्त की तृतीय कृति महापुराण है। यह उनकी सर्वोत्कृष्ट कृति है। त्रैलोक्य शलाका पुरुषों के जीवन चरित्र लिखने की एक पुरानी जैन परम्परा रही है। 'चउप्पन्न महापुरिस चरिय' आचार्य शीलाक की प्राकृत

१ श्री महावीर विद्यालय सुवर्णमहोत्सव ग्रन्थ—अपभ्रंश साहित्य-द्वि०-
खण्ड पृ० ६६-से-७० तक।

भाषा में महत्त्वपूर्ण कृति है। त्रिपिटकशलाकापुरुष चरित्र आचार्य हेमचन्द्र की संस्कृत भाषा में महत्त्वपूर्ण रचना है। आचार्य-जिनसेन व आचार्य गुणभद्र की भी महापुराण इसी प्रकार की कृति है। उसी परम्परा का अनुसरण महाकवि पुष्पदन्त ने भी प्रस्तुत कृति में किया है। इस महापुराण में १०२ सधियाँ और ६३००० श्लोक हैं। रचना समय १०१६-१०२२ है।

साहित्यिक दृष्टि से भी पुराण का महत्त्व अत्यधिक है। कवित्वपूर्ण सरस वर्णन, मधुर संवाद, और गीतों की कोमल लड़ियाँ महाकाव्य में सर्वत्र बिखरी पड़ी हैं। कवि ने गीतों की सजा धवल गीत दी है। कहीं-कहीं पर गीत-साहित्यिक बन गये हैं। भाषा की दृष्टि से यह काव्य अत्युच्च कोटि का है। उपमालकार का प्रयोग तो द्रष्टव्य है।

भविष्यत्कथा—

इस काव्य कथा के रचयिता धनपाल वैश्य जाति के कवि हैं। उन्होंने श्रुत पंचमी के महत्त्व को प्रकट करने हेतु प्रस्तुत कथानक का सृजन किया है। कवि का समय दसवीं शताब्दी माना जाता है। प्रस्तुत कथा २२ सधियों में विभक्त है। ग्रन्थ के अनेक प्रकरण तो बड़े ही सुन्दर और रोचक हैं। बालक्रीडा, समुद्र यात्रा, नौकाभग, उजाड नगर, विमान-यात्रा आदि के वर्णन पठनीय हैं। कवि के समक्ष विमान नहीं था पर उसने विमान का जो सजीव वर्णन किया है वह कवि की प्रबल प्रतिभा का परिचायक है। अनुभूतियों की गहनता व मार्मिकता सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है।

डाक्टर हर्मन जैलीश्री सन् १९१४ के मार्च में भारत भ्रमणार्थ आये थे। वे अहमदाबाद में एक श्रेष्ठी के यहाँ से भविष्यत्कथा की एक प्रति प्राप्त कर अत्यधिक प्रसन्न हुए। स्वदेश लौटकर मनोयोगपूर्वक उसका सम्पादन किया। उन्होंने हरिभद्र के नेमिनाथ चरित के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा की दृष्टि से तुलना की और सर्वश्रेष्ठ उन्होंने ही इस वृत्तकाय ग्रन्थ को प्रकाशित करवा कर अपभ्रंश साहित्य का महत्त्व बढ़ाया।

पञ्चमसिद्धि चरित्र

यह चरित्र काव्य कवि घाहिल के द्वारा रचित है। इस काव्य में चार सधियाँ हैं। नायिका पद्मश्री पूर्व भद्र में एक सेठ की पुत्री थी। बालविवहा हो जाने से भ्रातृ पत्नियों के द्वारा सताप देने पर वह धर्म-ध्यान की साधना करती है। फलस्वरूप आयु पूर्ण कर राजकुमारी होती है, पर किसी कारण से पति उसका परित्याग कर देता है। तब समय साधना एवं आत्म-आराधना कर व

दामोदरकृत—गेमिणाह चरित स० १२८७ की रचना है। इसके अतिरिक्त जिनदेव के पुत्र दामोदर कृत गेमिणाहचरित भी मिलता है। विनयचन्द्र कृत नेमिनाथ चउप्पई वि० स० १२५७ की मिलती है तथा सुमतिगणी रचित नेमिनाथ रास १३ वी शताब्दी का मिलता है। और साय ही गेमिकुमारचरित आचार्य हरिभद्र का भी उपलब्ध होता है।^१

इसी प्रकार हरिवश पुराण को लेकर भी अनेक कवियों ने लिखा है। गोविन्द, भद्र, और चतुमुख ने भी हरिवश पुराण को आधार बना कर महाकाव्य लिखे हैं, ऐसा उल्लेख मिलता है। यश कीर्ति ने ३४ सधियों का पाण्डु पुराण लिखा है जिसका रचना समय १५२३ है। धवल कवि का हरिवश पुराण भी ११२ सधियों में है जिसका रचना समय ग्यारहवीं सदी माना जाता है। ५० रइधू (१३ वी शताब्दी) ने और श्रुतकीर्ति (१५५२) ने भी हरिवश पुराण की रचना की।

णायकुमार चरित

अपभ्रंश के दूसरे महाकवि पुष्पदन्त हैं। उन्होंने श्रुतपञ्चमी की कथा के माहात्म्य को प्रकट करने के लिए कामदेव के अवतार नाग कुमार का चरित्र अंकित किया है, जो नौ सधियों में पूर्ण हुआ है। यह एक रोमांटिक कथाकाव्य है। कथा का प्रारंभ स्वाभाविक रूप से हुआ है किन्तु वर्णित घटनाएँ अतिरजित व प्रेमोद्रेक पूर्ण हैं। भाषा की दृष्टि से यह काव्य पूर्ण सफल है। विविध छन्दों के प्रयोग, रसों व भावों के चित्रणों से काव्य अत्यन्त रोचक बना है। इस काव्य का रचना समय ११२५ के लगभग है।

जसहरचरित

इस काव्य के रचयिता भी पुष्पदन्त है। यह एक धार्मिक रोमांटिक कथा काव्य है। नाटकीय ढंग से कथा का विकास होता है। धार्मिक, दार्शनिक एवं आध्यात्मिक उद्देश्यों पर यत्र तत्र प्रकाश डाला गया है तथापि रोमांटिक प्रवृत्ति में शैथिल्य नहीं आया है। शैली में उत्तम पुरुष का प्रयोग होने से रचना आत्मीय भाव से ओत प्रोत है। प्रबन्ध काव्य के नियमों का पूर्ण पालन हुआ है।

महापुराण

महाकवि पुष्पदन्त की तृतीय कृति महापुराण है। यह उनकी सर्वोत्कृष्ट कृति है। त्रैलोक्य शलाका पुरुषों के जीवन चरित्र लिखने की एक पुरानी जैन परम्परा रही है। 'चउप्पन्न महापुरिस चरिय' आचार्य शीलाक की प्राकृत

१ श्री महावीर विद्यालय सुवर्णमहोत्सव ग्रन्थ—अपभ्रंश साहित्य-द्वि०-
खण्ड पृ० ६६-से-७० तक।

भाषा में महत्त्वपूर्ण कृति है। त्रिपष्टिशलाकापुरुष चरित्र आचार्य हेमचन्द्र की संस्कृत भाषा में महत्त्वपूर्ण रचना है। आचार्य-जिनसेन व आचार्य गुणभद्र को भी महापुराण इसी प्रकार की कृति है। उसी परम्परा का अनुसरण महाकवि पुष्पदन्त ने भी प्रस्तुत कृति में किया है। इस महापुराण में १०२ सधियाँ और ६३००० श्लोक हैं। रचना समय १०१६-१०२२ है।

साहित्यिक दृष्टि से भी पुराण का महत्त्व अत्यधिक है। कवित्वपूर्ण सरस वर्णन, मधुर संवाद, और गीतों की कोमल लड़ियाँ महाकाव्य में सर्वत्र विखरी पड़ी हैं। कवि ने गीतों की सजा घबल गीत दी हैं। कहीं-कहीं पर गीत साहित्यिक बन गये हैं। भाषा की दृष्टि से यह काव्य अत्युच्च कोटि का है। उपमालंकार का प्रयोग तो द्रष्टव्य है।

भविष्यत्तकहा—

इस काव्य कथा के रचयिता धनपाल वैश्य जाति के कवि हैं। उन्होंने श्रुत पंचमी के महत्त्व को प्रकट करने हेतु प्रस्तुत कथानक का सृजन किया है। कवि का समय दसवीं शताब्दी माना जाता है। प्रस्तुत कथा २२ सधियों में विभक्त है। ग्रन्थ के अनेक प्रकरण तो बड़े ही सुन्दर और रोचक हैं। बालक्रीडा, समुद्र यात्रा, नौकाभग, उज्ज्वल नगर, विमान-यात्रा आदि के वर्णन पठनीय हैं। कवि के समक्ष विमान नहीं था पर उसने विमान का जो सजीव वर्णन किया है वह कवि की प्रबल प्रतिभा का परिचायक है। अनुभूतियों की गहनता व मार्मिकता सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है।

डाक्टर हर्मन जैकोबी सन् १९१४ के मार्च में भारत भ्रमणार्थ आये थे। वे अहमदाबाद में एक श्रेष्ठी के यहाँ से भविष्यत्तकहा की एक प्रति प्राप्त कर अत्यधिक प्रसन्न हुए। स्वदेश लौटकर मनोयोगपूर्वक उसका सम्पादन किया। उन्होंने हरिमद्र के नेमिनाथ चरित के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा की दृष्टि से तुलना की और सर्वप्रथम उन्होंने ही इस वृत्तनाय ग्रन्थ को प्रकाशित करवा कर अपभ्रंश वा साहित्य का महत्त्व बढ़ाया।

पञ्चमसिद्धि चरित्र

यह चरित काव्य कवि घाहिल के द्वारा रचित है। इस काव्य में चार सधियाँ हैं। नाथिना पञ्चश्री पूर्व भद्र में एक सेठ की पुत्री थी। बालविधवा हो जाने से भ्रातृ पत्नियों के द्वारा सताप देने पर वह धर्म-ध्यान की साधना करती है। फलस्वरूप आयु पूर्ण कर राजकुमारी होती है, पर किसी कारण से पति उसका परित्याग कर देता है। तब समय साधना एवं आत्म-आराधना कर व

धीधर का पासणाह चरिउ मिलता है तथा कवि देवदत्त ठूत पासणाहचरिउ का रचना सवत् १२७५ है। असवालरचित पासणाहचरिउ सवत् १४७९ की रचना है। देवचन्द्र द्वारा निर्मित-पासणाहचरिउ का लिपि सवत्-१४९४ है। प० रङ्गू का पासपुराण भी उपलब्ध होता है। इस प्रकार-भगवान् पार्श्वनाथ पर अपभ्रंश में अनेक काव्य हैं।

सुलोचना चरिउ

इसके रचयिता देवसेनगणी हैं। चक्रवर्ती सम्राट् भरत के प्रधान सेनापति जयकुमार की धर्मपत्नी सुलोचना का जीवन चरित्र वर्णित है। यह रचना बारहवीं शताब्दी की है।

पञ्जुण चरिउ —

यह चरित काव्य कवि सिंह के द्वारा रचित है। कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित्र है। इसका रचना समय तेरहवीं सदी है।

तेरहवीं सदी में अन्य अनेक अपभ्रंश भाषा के कवि हुए हैं। उनके साहित्य की सूची इस प्रकार है —

अम्बदेव सूरि-समरारास (रचना स० १३७१)

जिनपच्चसूरि-स्थूलभद्रफाग (स० १३९०)

देल्हण—गयसुकुमालसार (वि० स० १३००)

धनपाल—अविसयत्तकहा (२० स० १३९३)

प्रज्ञातिलक—कल्लूरारास (वि० स० १३६३)

प० रङ्गू—पउमचरिउ, हरिवंशपुराण, आदि पुराण, पास पुराण, सम्मत्त-गुणनिधान, मेहेसचरिउ, जीवधरचरिउ, जसहरचरिउ, पुण्णासवकहाकोस, धन-कुमारचरिउ, सुकोमलचरिउ, सम्महजिनचरिउ, सिद्धचक्कनयविहि, वृत्तसार, सिद्धान्तार्थसार, आत्म सम्बोहकव्व, अण्णमोक्कहा, सम्मत्तकउमुदी, करकण्डु-सुदसणचरिउ, (अनुपलब्ध) दशलक्षणजयमाल, पौडशकारणजयमाल, सम्यक्त्व-भावना, सोहबुदि, जिनदत्तचउपई (२० स० १३५३)।

रत्नप्रभसूरि—अतरग सधि (वि० स० १३६२)

लाखू (लक्ष्मण)—अणुवयरयणपईव (वि० स० १३१३)

सुमतिगणी—नेमिनाथदास (१३ वीं शताब्दी)

जिनचन्दसूरि फाग (स० १३४१ के लगभग)

आवूरास—(१३ वीं शताब्दी)

हरिदेव—मयणपराजयचरिउ।

कैवल्य को प्राप्त करती है। काव्य में इस प्रकार पारिवारिक घटनाओं का चित्रण हुआ है किन्तु कथावस्तु में स्वाभाविकता है। सामाजिक स्थिति की पूरी छाप है, जीवन की व्यावहारिकता काव्य में पूर्ण सजीव है। रचना का मुख्य लक्ष्य है जीवन को धर्म की ओर प्रेरित करना। काव्य में देश-विदेशों का चित्रण, ईर्ष्या भावना का वर्णन, तथा सध्या व प्राकृतिक दृश्यों का बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है। प्रस्तुत काव्य का रचनाकाल ग्यारहवीं सदी का मध्यभाग कहा जा सकता है।

करकडुचरित

इस चरितकाव्य के रचयिता मुनि कनकामर है। इसमें जैन साहित्य की एक प्रसिद्ध कथा है। जैन साहित्य में ही नहीं अपितु बौद्ध साहित्य में भी यह कथा मिलती है। राजा करकडु प्रत्येक बुद्ध हुए हैं। उन्हीं का वर्णन दस सधियों में किया गया है। काव्य में धर्म और प्रेम दोनों का ही प्रतिपादन हुआ है। इतिवृत्तात्मकता का निर्वाह जैसा चाहिए वैसा नहीं हो सका है। युद्ध का वर्णन नहीं जैसा है। सवाद उत्तम हुए हैं। शमशान का चित्रण, गंगा नदी का वर्णन, एव रतिवेगा का विलापमय कण्ठ क्रन्दन वस्तुतः बहुत ही स्वाभाविक है।

सणकुमारचरित

इस चरित-काव्य के कर्ता श्री चन्द के शिष्य हरिभद्र हैं। उन्होंने जेमिणाह-चरित की रचना की थी जो ग्रन्थ वि० स० १२१६ में पूर्ण हुआ था। प्रस्तुत रचना उसी का एक अंश है। उसी काव्य में से पृथक्कृत ४४३ से ७८५ तक के ३४३ रङ्गा छन्दात्मक पद्यों का प्रस्तुत काव्य है, जो डाक्टर हर्मन जैतीवी द्वारा सम्पादित होकर रोमन लिपि में प्रकाशित हुआ है। सामान्य कथानक को भी कवि ने अपनी प्रतिभा की तेजस्विता से अत्यधिक चमकाया है।

जम्बूस्वामीचरित

इस चरित काव्य के रचयिता कवि वीर ह उन्होंने वि० स० १०७६ में यह कृति पूरा की। इसमें अजब वीरागी जम्बूकुमार का पावन चरित्र है।

सुदसणचरित

यह काव्य नयनन्दीकृत है। रचना काल वि० स० ११०० है। श्रेष्ठ सुदर्शन नमस्कार महामन्त्र के दिव्य प्रभाव से कष्टमुक्त होता है। कितना गजब का है महामन्त्र का दिव्य प्रभाव।

पासचरित—

यह पद्मकीर्ति द्वारा रचित है। तेलीसवें तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ की जीवन-गाथा इससे उद्बुद्धित हुई है। काव्य रचनाकाल वि० स० ११३४ माना जाता है।

धीधर का पासणाह चरित मिलता है तथा कवि देवदत्त कृत पासणाहचरित का रचना सवत् १२७५ है। असवालरचित पासणाहचरित सवत् १४७९ की रचना है। देवचन्द्र द्वारा निर्मित-पासणाहचरित का लिपि सवत्-१४९४ है। ५० रङ्गू का पासपुराण भी उपलब्ध होता है। इस प्रकार-भगवान् पार्वनाय पर अपभ्रंश में अनेक काव्य हैं।

सुलोचना चरित

इसके रचयिता देवसेनगणी है। चक्रवर्ती सम्राट् भरत के प्रधान सेनापति जयकुमार की धर्मपत्नी सुलोचना का जीवन चरित्र वर्णित है। यह रचना बारहवीं शताब्दी की है।

पञ्जुण चरित —

यह चरित काव्य कवि सिंह के द्वारा रचित है। कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित्र है। इसका रचना समय तेरहवीं सदी है।

तेरहवीं सदी में अन्य अनेक अपभ्रंश भाषा के कवि हुए हैं। उनके साहित्य की सूची इस प्रकार है —

अम्बदेव सूरि—समरारास (रचना स० १३७१)

जिनपद्मसूरि—स्थूलभद्रफाग (स० १३९०)

देवहूण—गयमुकुमालसार (वि० स० १३००)

धनपाल—भविसयत्तकहा (२० स० १३९३)

प्रज्ञातिलक—कछूलिरास (वि० स० १३६३)

५० रङ्गू—पञ्चमचरित, हरिवंशपुराण, आदि पुराण, पास पुराण, सम्मत्त-गुणनिधान, मेहेसचरित, जीवधरचरित, जसहरचरित, पुष्पासत्रकहाकोस, धन-कुमारचरित, सुकोमलचरित, सम्महजिनचरित, सिद्धचक्रनयविहि, वृत्तसार, सिद्धान्तार्थसार, आत्म सम्बोधकव्व, अण्णमोक्कहा, सम्मत्तकउमुदी, करकण्डु-सुदसणचरित, (अनुपलब्ध) दशलक्षणजयमाल, षोडशकारणजयमाल, सम्मत्त-भावना, सोहयुदि, जिनदत्त चउपई (२० स० १३५३)।

रत्नप्रभसूरि—अतरग सधि (वि० स० १३६२)

लाखू (लक्ष्मण)—अणुवयरयणपईव (वि० स० १३१३)

सुमतिगणी—नेमिनाथदास (१३ वीं शताब्दी)

जिनचन्दसूरि फाग (स० १३४१ के लगभग)

आबूरास — (१३ वीं शताब्दी)

हरिदेव—भयणपराजयचरित।

इस तरह तेरहवीं सदी में काव्यों की एक लम्बी परम्परा दिखलाई देती है । शालिभद्रसूरि का 'भरतवाहुवली रास' तेरहवीं सदी के रासक ग्रन्थों में सबसे बड़ा है । इसमें भरत वाहुवली के युद्ध का विस्तृत वर्णन है, अनेक वधों में रचना पूर्ण हुई है ।

चौदहवीं और पन्द्रहवीं शताब्दी में भी विपुल साहित्य निर्मित हुआ है, आवश्यकता है उसके अन्वेषण की । पन्द्रहवीं सदी की धनपाल रचित बाहुवलि-चरित, लखनदेव रचित णमिणाह चरित उल्लेखनीय रचनाएँ हैं^१ ।

लघु कथाएँ

चरित काव्यों की तरह अपभ्रंश में लघु कथाएँ भी लिखी गई हैं । नयनन्दिरचित 'सकलविधिविधानकहा । (वि० स० ११००) श्री चन्द्रनिर्मित कथाकोप व रत्नकरण्ड शास्त्र, (वि० स० ११२३), अमरकीर्ति कृत छक्कम्मोवएसु वि० स० १२४७) लक्ष्मण कृत अणुवय रयण-पईउ (वि० स० १३१३ प० रङ्गकृत पुण्णासव कहाकोसो, बालचन्द्र कृत सुगबदहमीकहा व णिहसत्तमीकहा, विनयचन्द्र कृत णिज्झरपचमी कहा, यश कीर्ति रचित—जिणरत्ति विहाणकहा, व रविब्रतकहा आदि ।^२

जैसे प्राकृत भाषा में आचार्य हरिभद्र ने 'धूर्तस्थान' नाम से कथाएँ लिखी हैं वैसे ही अपभ्रंश में भी हरिपेण व श्रुतकीर्ति ने 'धम्मपरिवत्ता' नामक ग्रन्थ लिखा है । यह पौराणिक अतिरजित बातों पर व्यंग्यात्मक आख्यान है ।

मुक्तककाव्य

मुक्तक काव्य के निर्माताओं में जोइन्दु (योगीन्द्र) का स्थान विशिष्ट है । इनका समय दसवीं शताब्दी है । इनकी चार रचनाएँ मानी जाती हैं—

(१) परमात्म-प्रकाश, (२) योग सार, (३) दोहा प्राभूत और (४) श्रावक धर्म दोहा । इसी प्रकार जिनदत्त सूरि की चर्चरी, कालस्वरूप कुलक और उपदेश-रसायन आदि महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं । उनका समय बारहवीं सदी है । कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र द्वारा निर्मित सिद्ध हेमशब्दानुशासन में शृङ्गार, वीर, नीति, अन्योक्ति एवं अन्य विषयों के फुटकर दोहे भी मिलते हैं । छन्दों के परिज्ञान के लिए महाकवि स्वयंभूरचित स्वयंभूछन्द एक प्रसिद्ध रचना है ।

१ श्री महावीर विद्यालय सुवर्ण महोत्सव ग्रन्थ भाग १ पृ० ६६-७० ।

२ भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, पृ० १६४ डाक्टर होरा-लाल जैन ।

‘इस प्रकार अपभ्रंश जैन साहित्य विपुल और विशद है। वह अनेक रूपों में और अनेक विधाओं में विकसित रूप से प्राप्त होता है। यद्यपि अभी तक अपभ्रंश भाषा का पूरा साहित्य उपलब्ध नहीं हो सका है, विज्ञान उसकी अन्वेषणा में सलग्न हैं, परन्तु अब तक जितना साहित्य उपलब्ध हुआ है इसका भी ऐतिहासिक एवं साहित्यिक दृष्टि से कम मूल्य नहीं है। भारतीय भाषा व साहित्य के मूल्यांकन के लिए यह साहित्य पूरक है, उसके बिना ऐतिहासिक मूल्यांकन पूर्ण नहीं हो सकेगा, क्योंकि अपभ्रंश की परम्पराओं और शैली पर ही परवर्ती हिन्दीभाषा का साहित्य और साथ ही अन्य आधुनिक भाषाओं का साहित्य निमित्त और विकसित हुआ है।’ यह सूर्य के उजाले की तरह स्पष्ट है कि अपभ्रंश साहित्य प्राचीन भारतीय साहित्य और आधुनिक भारतीय साहित्य की मध्यवर्ती कड़ी है। आशा ही नहीं अपितु दृढ़ विश्वास है कि भविष्य के शोध-कार्य में और भी प्रचुर और नव्य साहित्यिक सामग्री मिलेगी, जिससे अनेक नवीन तथ्य प्रकाश में आवेंगे।



१ (क) प्रत्येक आधुनिक आर्यभाषा को अपभ्रंश की स्थिति पार करनी पड़ी है—हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास पृ० १२०, ले० डाक्टर उदयनारायण तिवारी ।

(ख) भारतवर्ष की आर्यवर्ग की देशभाषाओं का विकास क्रमों में जेमने थोड़े पण परिचय छे, तेओ जाणे छे के अपभ्रंश नामे ओलखाती जूनी भाषा, आपणा महान् राष्ट्रमानी वर्तमान गुजराती, मराठी, हिन्दी, पंजाबी, सिन्धी, बंगाली, असमी, उडिया, बिहारे भारतना पश्चिम उत्तर अने पूर्व भागो मा वोलाताँ प्रसिद्ध देशभाषाओं की संगी जननी छे ।

—पद्मसिंहरिउ, किंचित् प्रास्ताविक पृ० १, मुनि जिनविजय ।

प्राकृत जैन कथा-साहित्य

कथा कहानी साहित्य की एक प्रमुख विधा है, जो सबसे अधिक लोकप्रिय और मनोमोहक है। कला के क्षेत्र में कहानी से बढ़कर अभिव्यक्ति का इतना सुन्दर एवं सरस साधन अन्य नहीं है। कहानी विश्व की सर्वोत्कृष्ट काव्य की जननी है और ससार का सर्वश्रेष्ठ सरस साहित्य है। कहानी के प्रति मानव का सहज व स्वाभाविक आकर्षण है। फलतः जीवन का ऐसा कोई भी क्षेत्र नहीं जिसमें कहानी को मधुरिमा अभिव्यजित न हुई हो। सच तो यह है कि मानव का जीवन भी एक कहानी है जिसका प्रारम्भ जन्म के साथ होता है और मृत्यु के साथ अवसान होता है। कहानी कहने और सुनने की अभिरुचि मानव में आदिकाल से रही है। वेद, उपनिषद् महाभारत, आगम और त्रिपिटक की हजारों लाखों कहानियाँ इस बात की साक्ष्य हैं कि मानव कितने चाव से कहानी को कहता व सुनता आया है और उसके माध्यम से धर्म और दर्शन, नीति और सदाचार, बौद्धिक-चतुराई और प्रबल पराक्रम, परिवार और समाज संबंधी गहन समस्याओं को सुन्दर रीति से सुलझाता रहा है।

श्रमण भगवान् महावीर जहाँ धर्म-दर्शन व अध्यात्म के गभीर प्ररूपक थे, वहाँ एक सफल कथाकार भी थे। वे अपने प्रवचनों में जहाँ दार्शनिक विषयों की गभीर चर्चा वार्ता करते थे वहाँ लघु रूपों को एवं कथाओं का भी प्रयोग करते थे। प्राचीन निर्देशिका से परिज्ञात होता है कि नायाधम्म कहाँ में किसी समय भगवान् महावीर द्वारा कथित हजारों रूपक व कथाओं का सकलन था।^१ इसी प्रकार उत्तराध्ययन, विपाक आदि में भी विपुल कथाएँ थी। मूलप्रथमा नुयोग और गडिकानुयोग भी धर्म कथा के एक विशिष्ट व महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ थे। उनका संक्षिप्त परिचय समवायाग व नन्दीसूत्र में इस प्रकार है —

दृष्टिवाद का एक विभाग अनुयोग है। उसके दो भेद हैं—मूल प्रथमानुयोग और गडिकानुयोग। मूल प्रथमानुयोग में अरिहत भगवन्तो के पूर्वभव, च्यवन, जन्म, जन्माभिपेक, राज्यप्राप्ति, दीक्षा-तपस्या, केवलज्ञान, धर्म-प्रवर्तन, सहनन, सस्यान, ऊँचाई, आयुष्य, शरीर के वर्णन, शिष्यसमुदाय, गणधरो, साध्वियो,

प्रवर्तिनियो की सख्या, चतुर्विध सघ के सदस्यो की सख्या, केवलज्ञानी, मन पर्यवज्ञानी, अवधीज्ञानी, चतुर्दशपूर्वी, वादी, अनुत्तर विमानगामी तथा सिद्धो की सख्या एवं वे अन्त मे कितने उपवास करके मोक्ष गये आदि भावो का वर्णन है ।

गडिकानुयोग क्या है ? गडिकानुयोग भी अनेक प्रकार का है । कुलकर-गडिकाएँ, तीर्थङ्करगडिकाएँ, चक्रवर्तीगडिकाएँ, दशारगडिकाएँ, वासुदेवगडिकाएँ, हरिवशगडिकाएँ, भद्रबाहुगडिकाएँ, तप कर्मगडिकाएँ, चित्रातरगडिकाएँ, उत्सर्पिणीगडिकाएँ, अवसर्पिणीगडिकाएँ, देव, मनुष्य तिर्यञ्च और नरक आदि से सम्बन्धित गडिकाएँ आदि ।^१

मूलप्रथमानुयोग और गडिकानुयोग वारहवे दृष्टिवाद के अतर्गत थे । वह अग विच्छिन्न हो चुका है, अत ये अनुयोग भी आज अप्राप्य है । मूलप्रथमानुयोग स्थविर आर्यकालक के समय भी प्राप्त नहीं था जो राजा शालिवाहन के समकालीन थे, अत आर्यकालक ने मूलप्रथमानुयोग मे से जो इतिवृत्त प्राप्त

१ से किं त अणुओगे ? अणुओगे दुविहे पणत्ते, त जहा—मूलपढमाणुओगे य गडियाणुओगे य । से किं त मूलपढमाणुओगे ? एत्थ ण अरहताण भगवताण पुब्बभवा देवलोगगमणाणि चवणाणि य जम्मणाणि य अभिसेया रायवरसिरीओ सीयाओ पव्वज्जाओ तवा य भत्ता केवलणाणुप्पाया य तित्थप्पवत्तणाणि य सघयण सठाण उच्चत्त आउ वन्तविभागो सीसा गणा गणहरा य अज्जा पवत्तणीओ सघस्स चउव्विहस्स वा वि परिमाण जिण मणपज्जवओहिनाण सम्मत्तसुय-नाणिणो य वाई अणुत्तरगई य जत्तिया य सिद्धा पाओवगया य जे जहि जत्तियाइ भत्ताइ छेयइत्ता अतगडा मुणिवहत्तमा तमरओषविप्प-मुक्का सिद्धिपहमणुत्तर च सपत्ता एए अन्ने य एवमाइया भावा मूल-पढमाणुओगे कहिया आघविज्जति पव्वविज्जति, से त मूलपढमाणुओगे ।

से किं त गडियाणुओगे ? अणेगविहे पणत्ते, त जहा कुलगरगडियाओ तित्थगरगडियाओ चक्कहरगडियाओ, दसारगडियाओ वासुदेवगडियाओ, हरिवसगडियाओ भद्रबाहुगडियाओ तवोकम्मगडियाओ चित्त-तरगडियाओ उत्सर्पिणीगडियाओ ओसर्पिणीगडियाओ अमर-नर-तिरिय-निरयग-इगमणविहपरियदृणाणुओगे, एवमाइयाओ गडियाओ आघविज्जति पणविज्जति पव्वविज्जति, से त गडियाणुओगे ।

—समवायग सूत्र १४७ ।

(ख) नन्दीसूत्र सू० ५६, पृ० १५१-१५२, वही ।

हुआ उसके आधार से नवीन प्रथमानुयोग का निर्माण किया ।^१ वसुदेव हिंडी^२ आवश्यक चूर्ण^३, आवश्यक सूत्र^४ और अनुयोगद्वार की हारिभद्रीय वृत्ति^५ में जो प्रथमानुयोग का उल्लेख हुआ है, वह आर्यकालिक रचित प्रथमानुयोग का होना चाहिए और आवश्यक निर्युक्ति^६ में प्रथमानुयोग का जो उल्लेख हुआ है वह मूल प्रथमानुयोग का होना चाहिए ऐसा आगम प्रभावक प० पुण्यविजय जी का मानना है ।^७ पर अत्यन्त परिताप है कि आर्यकालिक रचित प्रथमानुयोग भी आज प्राप्त नहीं है । एतदर्थ भाषा शैली, वर्णन-पद्धति, छन्द और विषय आदि की दृष्टि से उसमें क्या-क्या विशेषताएँ थी, यह स्पष्ट रूप से नहीं कहा जा सकता । अनुयोग की हारिभद्रीय वृत्ति में पञ्च महामेघों के वर्णन को जानने के लिए प्रथमानुयोग का निर्देश किया है ।^८ जिससे संभव है उसमें अन्य

- १ णट्ठम्मि उ सुत्तम्मी अट्ठम्मि अणट्ठे ताहे सो कुणइ ।
 लोगणुजोग च तहा पढमणुजोग च दोऽवेए ॥
 बहुहा निमित्त तहिय पढमणुजोगे य होति चरियाइ ।
 जिण-चक्कि-दसाराण पुव्वभवाइ निवद्धाइ ॥

—पञ्चकल्प महाभाष्य गा० १५४५-४६ ।

- २ सत्थ ताव सुहम्मसामिणा जवूनामस्स पढमाणुओगे तित्थयरचक्कवट्ठि-
 दसारवसपरूवणागय वसुदेवचरिय कहिय ति ।

—वसुदेवहिंडी-प्रथमखंड पत्र २ ।

- ३ एत सव्व गाहाहिं जहा पढमाणुओगे तहेव इहइ पि वन्निज्जति तित्थ-
 रतो ।

—आवश्यक चूर्ण भाग १ पत्र १६० ।

- ४ पूर्वभवा खत्वमीषा प्रथमानुयोगतोऽवसेया ।

—आवश्यक हारिभद्रीय वृत्ति पत्र १११-२ ।

- ५ अनुयोगद्वार हारिभद्री वृत्ति पत्र-८० ।

- ६ परिआओ पव्वज्जाभावाओ नत्थि वासुदेवाण ।

होइ वलाण सो पुण पढमाणुओगाओ णायव्वो ॥

—आवश्यक निर्युक्ति गाथा-४१२

- ७ प्रथमानुयोगशास्त्र अने तेना प्रणेता स्थविर आर्यकालिक लेख आचार्य
 विजयवल्लभसूरि स्मारक ग्रंथ पृ० ५२, लेखक पुण्यविजय जी म० ।

- ८ तत्र पुष्कलसवत्तोऽस्य भरतक्षेत्रस्य अशुभभाव पुष्कल सवर्त्तयति
 नाशयतीत्यर्थ । एव शेषनियोगोऽपि प्रथमानुयोगानुसारतो विज्ञेय ।

—अनुयोग द्वार हारिभद्रीय वृत्ति पत्र ८०

भी अनेक वृत्त होगे । आर्यकालक रचित प्रथमानुयोग के आधार से ही भद्रेश्वर-सूरि ने कहावली, आचार्य शीलाक ने चउपण्णमहापुरिसचरिय ओर आचार्य हेमचन्द्र ने त्रिपट्टिशलाकापुरुष चरित की रचना की, ऐसा माना जाता है ।

आर्य रक्षित ने अनुयोगो के आधार पर आगमो को चार भागो में विभक्त किया था । उसमें धर्मकथानुयोग भी एक विभाग था ।^१ दिगम्बर साहित्य में धर्म कथानुयोग को ही प्रथमानुयोग कहा है । प्रथमानुयोग में क्या क्या वर्णन है, उसका भी उन्होंने निर्देश किया है ।^२

बताया जा चुका है कि महावीर सफल कथाकार थे । उनके द्वारा बही गई कथाएँ आज भी आगम-साहित्य में उपलब्ध होती हैं । कुछ कहानियाँ ऐसी भी हैं जो भिन्न नामों से या रूपान्तर से वैदिक व बौद्ध साहित्य में ही उपलब्ध नहीं होती अपितु विदेशी साहित्य में भी मिलती हैं । उदाहरणार्थ—ज्ञाताधर्म कथा की ७ वीं चावल के पाँच दाने वाली कथा कुछ रूपान्तर के साथ बौद्धों के सर्वास्तिवाद के विनयवस्तु तथा वाइबिल^३ में भी प्राप्त होती है । इसी प्रकार जिनपाल और जिनरक्षित^४ की कहानी बलाहस्स जातक^५ व दिव्यावदान में नामों के हेर फेर के साथ कही गई है । उत्तराध्ययन के बारहवें अध्ययन हरि-केशवल की कथावस्तु मातङ्ग जातक^६ में मिलती है । तीरहवें अध्ययन चित्र-

१ देखे आगम साहित्य एक पर्यवेक्षण का ५१ वाँ टिप्पण ।

२ पढम मिच्छादिण्डिह अव्वदिक आसिदूण पडिबज्ज ।

अणुयोगो अहियारो वुत्तो पढमाणुयोगो सो ॥

चउबीस तित्थयरा पड्णो वारह छल्लभरहस्स ।

णव बलदेवा किण्हा णव पडिसत्तू पुराणाइ ॥

तेसि वण्णति पिया माई णयराणि तिण्ह पुव्वभवे ।

पचसहस्सपयाणि य जत्थ ह्ठ सो होदि अहियारो ॥

—अगपण्णत्ती—द्वितीय अधिकार गा० ३५-३७

दिगम्बर आचार्य शुभचन्द्र प्रणीत ।

(ख) तित्थयर चक्कवट्ठी बलदेवा वासुदेव पडिसत्तू ।

पचसहस्सपयाण एस कहा पढमअणिओगो ।

—श्रुतस्कंध— गा० ३१ आचार्य ब्रह्महेमचन्द्र ।

३ सेंट मेथ्यू की सुवार्ता २५, सेंट ल्युक की सुवार्ता १९ ।

४ ज्ञाता धर्मकथा ९ ।

५ बलाहस्स जातक पृ० १९६ ।

६ जातक (चतुर्थखण्ड) ४९७ मातङ्ग जातक पृ० ५८३-९७ ।

सभूत की कथावस्तु चित्तसभूत जातक^१ में प्राप्त होती है। चौदहवें अध्ययन इपुकार की कथा हत्थिपाल जातक^२ व महाभारत के शान्तिपर्व^३ में उपलब्ध होती है। उत्तराध्ययन के नौवें अध्ययन 'नमि प्रव्रज्या' की आशिक तुलना महाजन जातक^४ तथा महाभारत के शान्ति पर्व^५ से होती है। इस प्रकार महावीर के कथा साहित्य का अनुशीलन परिशीलन करने से स्पष्ट परिज्ञात होता है कि ये कथा कहानिया आदिकाल से ही एक सम्प्रदाय से दूसरे सम्प्रदाय में एक देश से दूसरे देश में यात्रा करती रही है। कहानियों की यह विश्वयात्रा उनके शाश्वत और सुन्दर रूप की साक्षी दे रही है, जिस पर सदा ही जन-मानस मुग्ध होता रहा है।

मूल आगम साहित्य में कथा साहित्य का वर्गीकरण अर्थकथा, धर्मकथा और कामकथा के रूप में^६ किया गया है। परवर्ती साहित्य में विषय, पात्र, शैली और भाषा की दृष्टि से भेद प्रभेद किये गये हैं।

आचार्य हरिभद्र ने विषय की दृष्टि से अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा और मिश्रकथा, ये चार भेद किये हैं^७।

विद्यादि द्वारा अर्थ प्राप्त करने की जो कथा है, वह अर्थ कथा है।^८ जिस शृङ्गारपूर्ण वर्णन को श्रवण कर हृदय में विकार भावनाएँ उद्बुद्ध हो वह

१ जातक (चतुर्थखण्ड) ४९८ चित्तसभूत जातक पृ० ५९८-६०८।

२ हत्थिपाल जातक ५०९।

३ शान्तिपर्व अध्याय १७५ एव २७७।

४ महाजन जातक, ५३९, तथा सोनक जातक स० ५२९।

५ महाभारत, शान्तिपर्व अध्याय १७८ एव २७६।

६ तिविहा कहा पणत्ता त जहा—अत्यकहा, धम्मकहा कामकहा।

—ठाणाग ३ ठाणा सूत्र १८९

७ (क) अत्यकहा कामकहा धम्मकहा चैव मीसिया य कहा।

एत्तो एक्केक्कावि य णेगविहा होइ नायव्वा ॥

—दशवैकालिक हारिभद्रीय वृत्ति गा० १८८ पृ० २१२

(ख) एत्थ सामन्नओ चत्तारि कहाओ हवति। त जहा—अत्यकहा, कामकहा, धम्मकहा, सकिण्णकहा य।

—समराच्चकहा, याकोवी सस्करण पृ० २।

८ विद्यादिभिरर्थस्तत्प्रधाना कथा अर्थकथा।

—अभिधान राजेन्द्रकोष भाग-३, पृ० ४ ०२।

काम कथा है^१ और जिससे अर्थ व काम दोनों भावनाएँ जागृत हों, वह मिश्र कथा है। ये तीनों प्रकार की कथाएँ आध्यात्मिक अर्थात् सयमी जीवन को दूषित करने वाली होने से विकथा है।^२ विकथा के स्त्री कथा, भवत कथा, देश कथा और राजकथा ये चार भेद और भी मिलते हैं।^३

जैन श्रमण के लिए विकथा करने का निषेध किया गया है। उसे वही कथा करनी चाहिये जिसको श्रवण कर श्रोता के अन्तर्मानस में वैराग्य का प्रयोजन उछाले मारने लगे, विकार भावनाएँ नष्ट हो एव सयम की भावनाएँ जागृत हों।^४ तप सयमरूपी सद्गुणों को धारण करने वाले, परमार्थी महा-पुरुषों की कथा, जो सम्पूर्ण जीवों का हित करने वाली है, वह धर्म कथा कहलाती है।^५

पात्रों के आधार से दिव्य, मानुष और दिव्य मानुष, ये तीन भेद कथा के किये गये हैं। जिन कथाओं में दिव्य लोक में रहने वाले देवों के क्रिया-कलापों का चित्रण हो और उसी के आधार से कथा वस्तु का निर्माण हो, वे दिव्य कथाएँ हैं। मानुष कथा के पात्र मानव लोक में रहते हैं। उनके चरित्र में मानवता का पूर्ण सजीव चित्रण होता है। कथा के पात्र मानवता के प्रतिनिधि होते हैं। किसी-किसी मानुष कथा में ऐसे मनुष्यों का चित्रण भी होता है जिनका चरित्र उपादेश नहीं होता। दिव्य मानुषों की कथा अत्यन्त सुन्दर कथा होती है। कथानक का गुणन कलात्मक होता है। चरित्र और घटना,

१ सिंगारसुत्तुइया, मोहकुवियफुफुगाहसहसि ति ।

ज सुणमाणस्स कह, समणेण ना सा कहेयव्वा ॥ २१८

—अभिधान राजेन्द्र कोष

२ जो सजओ पमत्तो, रागदोसवसगओ परिकहेइ ।

सा उ विकहा पवयणे, पणत्ता धीरपुरिसेहि ॥ २१७ वही

(ख) विरुद्धा विनष्टा वा कथा विकथा ।

—आचार्य हरिभद्र

३ पडिक्कमामि चउहि विकहाहि—इत्थी कहाए, भत्तकहाए, देश कहाए, रायकहाए ।

—आवश्यक सूत्र

४ समणेण कहेयव्वा, तव नियम कहा विरागसजुत्ता ।

ज सोऊण मणूसो, वच्चइ सवेगाणिज्वेय ॥

—अभिधान राजेन्द्र कोष भा० ३ पृ० ४०२ गा० २१९

५ तवसजमगुणधारी, चरणरया कहिति सम्भाव ।

सव्वजगजीवहिय सा उ कहा देसिया समए ॥

अभिधान राजेन्द्र कोष गा० २१६ पृ० ४०२ भा० ३

परिस्थितियों का विशद व मार्मिक चित्रण, हास्य—व्यंग्य आदि मनोविनोद, सौन्दर्य के विभिन्न रूप, इस कथा में एक साथ रहते हैं ।^१ इसमें देव और मनुष्य के चरित्र का मिश्रित वर्णन होता है ।

शैली की दृष्टि से सकलकथा, खण्डकथा, उल्लापकथा, परिहासकथा, और सकीर्णकथा ये पाँच भेद किये गये हैं ।^२ सकलकथा में चारों पुरुषार्थ, नौ रस, आदर्श चरित्र और जन्म जमातारो के सस्कारों का वर्णन रहता है ।^३ जैनकथा साहित्य गुण और परिणाम दोनों ही दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है । जन-जीवन का पूर्णतया चित्रण उसमें किया गया है ।

आगम साहित्य में बीज रूप से कथाएँ मिलती हैं तो निर्युक्ति, भाष्य, चूर्ण और टीका साहित्य में उसका पूर्ण निखार दृष्टिगोचर होता है । हजारों लघु व बृहदकथाएँ उनमें आयी हैं । आगमकालीन कथाओं की यह महत्त्वपूर्ण विशेषता है कि उसमें उपमाओं और दृष्टान्तों का अवलम्बन लेकर जन-जीवन को धर्म-सिद्धान्तों की ओर अधिकाधिक आकर्षित किया गया है । उन कथाओं की उत्पत्ति उपमान, रूपक और प्रतीकों के आधार से हुई है । यह सत्य है कि आगम कालीन कथाओं में संक्षेप करने के लिए यत्र-तत्र 'वर्णनों' के रूप में संकेत किया गया है जिससे कथा को पढ़ते समय उसके वर्णन की समग्रता का जो आनन्द आना चाहिए, उसमें कमी रह जाती है । व्याख्या साहित्य में यह प्रवृत्ति नहीं अपनायी गई । कथाओं में जहाँ आगम साहित्य में केवल धार्मिक भावना की प्रधानता थी, वहाँ व्याख्यासाहित्य में साहित्यिकता भी अपनायी गई । एक रूपता के स्थान पर विविधता और नवीनता का प्रयोग किया जाने

१ दिव्व, दिव्वमाणुस, माणुस च । तत्थ दिव्य नाम जत्थ केवलमेव देवच-
रिअ वणिणज्जइ । —समराइच्च कहा-याकोवी सस्करण पृ० २

(ख) त जहा दिव्य-माणुसी तहच्चेय —लीलावई गा० ३५

(ग) एमेय मुद्ध जुयई मणोहर पय्ययाए भासाए ।

पविरउदेसिसुलवख कहसु कह दिव्व माणुसिय ॥

—लीलावई गा० ४१ पृ० ११

२ ताओ पुण पचकहाओ । त जहा—सयलकहा खडकहा, उल्लावकहा,
परिहासकहा, तहावरा कहिय त्ति सकिण्ण कहत्ति ।

—कुवलयमाला पृ० ४, अनुच्छेद ७

३ समस्तफलान्तेति वृत्तवर्णना समरादित्यवत् सकलकथा ।

—हैम काव्य शब्दानुशासन ५।१। पृ० ४६५ ।

लगा। पात्र विषय, प्रवृत्ति, वातावरण, उद्देश्य, रूपगठन, एवं नीतिसंश्लेष प्रभृति सभी दृष्टियों से आगमिक कथाओं की अपेक्षा व्याख्यासाहित्य की कथाओं में विशेषता व नवीनता आयी है। आगमकालीन कथाओं में वार्मिकता का पुट अधिक आ जाने से मनोरंजन व कुतूहल का प्रायः अभाव था किन्तु व्याख्या साहित्य की कथाओं में यह बात नहीं है। आगमयुग की कथाएँ चरित्र प्रधान होने से विशेष विस्तार वाली होती थीं पर व्याख्या साहित्य की कथाएँ संक्षिप्त। ऐतिहासिक, अर्द्धऐतिहासिक, पौराणिक सभी प्रकार की कथाएँ हैं।

वसुदेव हिंदी चरितात्मक कथा ग्रन्थ है। यह दो खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड के कर्ता सप्रदास गणी वाचक हैं और द्वितीय खण्ड के निर्माता धर्म सेनगणी हैं। प्रथम खण्ड २९ लम्बों में पूर्ण हुआ है और द्वितीय खण्ड ७१ लम्बों में। 'बृहत्कथा' के समान यह ग्रन्थ भी कथाओं का कोष है। जैसे संस्कृत साहित्य में बृहत्कथा—महाभारत और रामायण का उपजीव्य माना गया है वैसे ही प्राकृत साहित्य में वसुदेव हिंदी उपजीव्य है।

विमलसूरि का पद्मचरिय, और हरिवसचरिय, शोलाकाचार्य का चउप्पण महापुरिसचरिय, गुणपालमुनि का जम्बूचरिय, धनेश्वर का सुरसुन्दरीचरिय, नेमिचन्द्र का रयणचूडरायचरिय, गुणचन्द्रगणि का पासनाहचरिय, और महावीरचरिय, देवेन्द्र सूरि का सुदसनचरिय और कण्हचरिय, भानतुग सूरि का जयन्तीप्रकरण, चन्द्रप्रभमहत्तरि का चन्दकेवली चरिय, देवचन्द्रसूरि का सतिनाहचरिय, शान्तिशूरि का पुहवीचन्दचरिय, मलधारी हेमचन्द्र का नेमिनाहचरिय, श्रीचन्द्र का मुणिसुव्वयसामिचरिय, देवेन्द्रसूरि के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि का सणकुमारचरिय, सोमप्रभसूरि का सुमतिताहचरिय, नेमिचन्द्रसूरि का अनन्तनाहचरिय एवं रत्नप्रभ का नेमिनाहचरिय प्रसिद्ध चरितात्मक काव्य ग्रन्थ हैं।^१ इनमें कथा और व्याख्याना का अपूर्व समिश्रण हुआ है। इनमें बुद्धिमाहात्म्य, लौकिक आचार-विचार, सामाजिक परिस्थिति और राजनैतिक वातावरण का सुन्दर चित्रण हुआ है। इन चरित ग्रन्थों में 'कथारस' की अपेक्षा 'चरित' की ही प्रधानता है।

प्राकृत साहित्य में विशुद्ध कथा साहित्य का प्रारम्भ तरंगवती से होता है। विक्रम की तीसरी शती में पादलिप्त सूरि ने प्रस्तुत कथा का प्रणयन किया। तरंगवती का अपर नाम तरंगलीला भी है। यह कथा उत्तमपुरुष में वर्णित है। कण्ठा, शृंगार और शान्तरस की त्रिवेणी इसमें एक साथ प्रवाहित हुई है।

इसी प्रकार की दूसरी कृति आचार्य हरिमद्र की समराइच्चकहा है। इस कथा में प्रतिशोध-भावना का बड़ा ही हृदयग्राही चित्रण किया गया है।

अग्निशर्मा के मन में तीव्र घृणा की भावना जागृत होती है और वह गुणसेन के प्रति निदान करता है। वह निदान नो भवो तक चलता है। नायक की भावना उत्तरोत्तर विशुद्ध से विशुद्धतर होती जाती है और प्रतिनायक की भावना अविशुद्ध। नायक विशुद्ध भावना से मुक्ति की वरण करता है और प्रतिनायक जन्म-मरण की अभिवृद्धि करता है। कथा का गठन सुन्दर व कुतूहलपूर्ण है।

धूर्तस्थान भी हरिभद्रसूरि की एक महत्त्वपूर्ण कृति है। भारतीय कथा-साहित्य में लाक्षणिक शैली में लिखी गई इस कृति का स्थान मूर्धन्य है। इस प्रकार की व्यंग्यप्रधान अन्य रचनाएँ दृष्टिगोचर नहीं होती।

कुवलयमाला हरिभद्रसूरि के शिष्य उद्योतनसूरि के द्वारा रचित है। क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह इन विकारों का दुष्परिणाम बतलाने के लिए अनेक अवान्तर कथाओं के द्वारा विषय का निरूपण किया गया है। कदली-स्तम्भ सदृश कथाजाल संगठित है। कथा रस और काव्यात्मकता दोनों का सुन्दर मिश्रण हुआ है। संवाद बड़े ही दिलचस्प हैं और साथ ही अलंकृत पदों की रमणीयता से युक्त हैं। इसका रचनाकाल शक स० ७०० में एक दिन म्यून है।^१

कथाकोष-प्रकरण—इसके रचयिता जिनेश्वरसूरि हैं। मूलग्रन्थ में ३० कथाएँ हैं। कथाओं में चमत्कार प्रदर्शित किया गया है।

सवेगरंगशाला जिनचन्द्र रचित रूपक कथा है। सवेग भाव के निरूपण हेतु अनेक कथाएँ इसमें गुम्फित की गई हैं।

कहारयणकोस के रचयिता देवभद्र और गुणभद्र हैं। इसमें ५० कथाएँ हैं, सभी कथाएँ रोचक हैं, जातिवाद का निरसन कर मानवीय गुणों का महत्त्व प्रदर्शित किया गया है। आदर्श गृहस्थ जीवन जीने की प्रेरणा दी गई है। तात्त्विक विषयों को भी कथा के माध्यम से सरस बनाया गया है।

आख्यानमणिकोश के निर्माता नोमचन्द्रसूरि हैं। इसमें ४१ अधिकार हैं और १२७ आख्यान हैं। इस पर आम्रदेव सूरि ने ई० सन् ११३४ में एक टीका भी लिखी थी। अनेक लघु कथाएँ इस संग्रह में हैं, पात्र पौराणिक, ऐतिहासिक और अर्धऐतिहासिक सभी प्रकार के हैं। कथाओं में उनके मानसिक द्वन्द्वों का व जीवन के उत्कर्ष-अपकर्ष का सुन्दर चित्रण हुआ है।

जिनदत्ताख्यान की कथा का प्रणयन आचार्य सुमतिशूरि ने किया है। कथा अत्यन्त रसप्रद है। इसमें जीवन के आनन्द और विषाद का, सुन्दरता और

कुछपता का, शक्ति और दुर्बलता का—जीवन के विविध पक्षों का मार्मिक चित्रण किया गया है। नायक का चरित्र, उदारता, सहृदयता एवं निष्पक्षता का प्रतीक है।

नर्मदासुन्दरी के रचयिता महेन्द्रसूरि हैं। उन्होंने प्रस्तुत कथा की रचना ११८७ में की थी। कथा सम्यक् प्रकार से गठी हुई है। कुतूहल आदि से अन्त तक बना रहता है। महेश्वरदत्त का नर्मदासुन्दरी के सोन्दर्य पर मुग्ध होकर उससे विवाह करना, फिर किसी आशका से उसका परित्याग कर देना, हरिणी वेश्या के अत्याचार के बावजूद नर्मदा का शोल में दूढ़ रहना और बुद्धि चातुर्य से किसी प्रकार नगर के राजा के चंगुल से मुक्त होना आदि घटनाएँ कथा में अत्यन्त रोचकता उत्पन्न करती हैं।

कुमारपालप्रतिबोध—यह सोमप्रभसूरि द्वारा रचित कथा कोप है। इसमें ४५ कथाएँ हैं। ग्रन्थ का प्रणयन विक्रम सं० १२४१ में हुआ है। राजा कुमारपाल को प्रतिबोध देने हेतु अहिंसादि व्रतों से सन्बन्धित कथाएँ लिखी हैं जो रोचक, सरस मनोरंजक और चित्ताकर्षक हैं। मूलदेव की कथा, नलदमयन्ता की कथा, शोलव्रती की कथा आदि कथाएँ बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं। चरित्रात्थान के लिए ये कथाएँ सुन्दर प्रेरणाएँ देती हैं।

प्राकृतकथा संग्रह—यह बारह कथाओं का सुन्दर संग्रह है। लेखक का नाम अभी तक ज्ञात नहीं हो सका है। दान, शील, तप, भावना, सम्यक्त्व, नमस्कार महामत्र प्रभृति विषयों का कथा के माध्यम से विश्लेषण किया गया है। मानवीय भावनाओं का सरस व सूक्ष्म चित्रण किया गया है। जैसे—एक कृपण श्रेष्ठि है पास में अपार सम्पत्ति है, पर कृपणता के कारण पुत्र को पान खाते देखकर अत्यधिक दुखी होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर पत्नी को भोजन देने में भी कजूसी करता है।

सिरिवाल कहा का सकल रत्नशेखर सूरि ने किया है। सकलन समय विक्रम सं० १४२८ है।^१ आधुनिक उपन्यास के सभी गुण प्रस्तुत कथानक में चिद्यमान हैं। पात्रों के चरित्र का उत्थान और पतन, कथा में अनेक तरह के मोड़, सरसता एवं मनोरंजकता आदि सभी गुण उसमें हैं। जो पात्र सद्गुणों

१ सिरिवज्जसेण गणहरपट्टपहूहेमतिलयसूरीण ।

सीसेहि रयणसेहरसूरीहि इमाहु सकलिया ॥

चउदस अट्ठावीसो

अग्निशर्मा के मन में तीव्र घृणा की भावना जागृत होती है और वह गुणसेन के प्रति निदान करता है। वह निदान नौ भवों तक चलता है। नायक की भावना उत्तरोत्तर विशुद्ध से विशुद्धतर होती जाती है और प्रतिनायक की भावना अविशुद्ध। नायक विशुद्ध भावना से मुक्ति को वरण करता है और प्रतिनायक जन्म-मरण की अभिवृद्धि करता है। कथा का गठन सुन्दर व कुतूहलपूर्ण है।

धूर्तस्थान भी हरिभद्रसूरि की एक महत्त्वपूर्ण कृति है। भारतीय कथा-साहित्य में लाक्षणिक शैली में लिखी गई इस कृति का स्थान मूर्धन्य है। इस प्रकार की न्यायप्रधान अन्य रचनाएँ दृष्टिगोचर नहीं होती।

कुवलयमाला हरिभद्रसूरि के शिष्य उद्योतनसूरि के द्वारा रचित है। क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह इन विकारों का दुष्परिणाम बतलाने के लिए धनेक अवान्तर कथाओं के द्वारा विषय का निरूपण किया गया है। कदली-स्तम्भ सदृश कथाजाल संगठित है। कथा रस और काव्यात्मकता दोनों का सुन्दर मिश्रण हुआ है। संवाद बड़े ही दिलचस्प हैं और साथ ही अलंकृत पदों की रमणीयता से युक्त हैं। इसका रचनाकाल शक स० ७०० में एक दिन म्यून है।^१

कथाकोष-प्रकरण—इसके रचयिता जिनेश्वरसूरि हैं। मूलग्रन्थ में ३० कथाएँ हैं। कथाओं में चमत्कार प्रदर्शित किया गया है।

सवेगरंगशाला जिनचन्द्र रचित रूपक कथा है। सवेग भाव के निरूपण हेतु अनेक कथाएँ इसमें गुम्फित की गई हैं।

कहारयणकोस के रचयिता देवभद्र और गुणभद्र हैं। इसमें ५० कथाएँ हैं, सभी कथाएँ रोचक हैं, जातिवाद का निरसन कर मानवीय गुणों का महत्त्व प्रदर्शित किया गया है। आदर्श गृहस्थ जीवन जीने की प्रेरणा दी गई है। तात्त्विक विषयों को भी कथा के माध्यम से सरस बनाया गया है।

आख्यानमणिकोश के निर्माता नमचन्द्रसूरि हैं। इसमें ४१ अधिकार हैं और १२७ आख्यान हैं। इस पर आम्नदेव सूरि ने ई० सन् ११३४ में एक टीका भी लिखी थी। अनेक लघु कथाएँ इस संग्रह में हैं, पात्र पौराणिक, ऐतिहासिक और अर्धऐतिहासिक सभी प्रकार के हैं। कथाओं में उनके मानसिक द्वन्द्वों का व जीवन के उत्कर्ष-अपकर्ष का सुन्दर चित्रण हुआ है।

जिनदत्ताख्यान की कथा का प्रणयन आचार्य सुमतिशूरि ने किया है। कथा अत्यन्त रसप्रद है। इसमें जीवन के आनन्द और विषाद का, सुन्दरता और

कुरूपता का, शक्ति और दुर्बलता का—जीवन के विविध पक्षों का मार्मिक चित्रण किया गया है। नायक का चरित्र, उदारता, सहृदयता एवं निष्पक्षता का प्रतीक है।

नर्मदासुन्दरी के रचयिता महेन्द्रसूरि हैं। उन्होंने प्रस्तुत कथा की रचना ११८७ में की थी। कथा सम्यक् प्रकार से गठी हुई है। कुतूहल आदि से अन्त तक बना रहता है। महेश्वरदत्त का नर्मदासुन्दरी के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर उससे विवाह करना, फिर किसी आशका से उसका परित्याग कर देना, हरिणी वेश्या के अत्याचार के बावजूद नमदा का शोल में दूढ़ रहना और बुद्धि चातुर्य से कियो प्रकार नगर के राजा के चंगुल से मुक्त होना आदि घटनाएँ कथा में अत्यन्त रोचकता उत्पन्न करती हैं।

कुमारपालप्रतिबोध—यह सोमप्रभसूरि द्वारा रचित कथा कोष है। इसमें ४५ कथाएँ हैं। ग्रन्थ का प्रणयन विक्रम सं० १२४१ में हुआ है। राजा कुमारपाल को प्रतिबोध देने हेतु अहिंसादि व्रतों से सञ्बन्धित कथाएँ लिखी हैं जो रोचक, सरस मनोरंजक और चित्ताकर्षक हैं। मूलदेव की कथा, नलदमयन्ता की कथा, शीलव्रतों की कथा आदि कथाएँ बड़ी महत्वपूर्ण हैं। चरित्रात्मान के लिए ये कथाएँ सुन्दर प्रेरणाएँ देती हैं।

प्राकृतकथा संग्रह—यह बारह कथाओं का सुन्दर संग्रह है। लेखक का नाम अभी तक ज्ञात नहीं हो सका है। दान, शील, तप, भावना, सम्यक्त्व, नमस्कार महामत्र प्रभृति विषयों का कथा के माध्यम से विश्लेषण किया गया है। मानवीय भावनाओं का सरस व सूक्ष्म चित्रण किया गया है। जैसे—एक कृपण श्रेष्ठि है पात में अपार सम्पत्ति है, पर कृपणता के कारण पुत्र को पान खाते देखकर अत्यधिक दुःखी होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर पत्नी को भोजन देने में भी कजूसी करता है।

सिरिवाल कथा का सकरुण रत्नशेखरसूरि ने किया है। सकलव समय विक्रम सं० १४२८ है।^१ आधुनिक उपन्यास के सभी गुण प्रस्तुत कथानक में विद्यमान हैं। पात्रों के चरित्र का उत्थान और पतन, कथा में अनेक तरह के मोड़, सरसता एवं मनोरंजकता आदि सभी गुण उसमें हैं। जो पात्र सद्गुणों

१ सिखिज्जसेण गणहरपट्टपह्मेमतिलयसूरीण ।

सीसेहि रयणसेहरसूरोहि इमाहु सकलिया ॥

चउदस अट्ठावीसी

को स्वीकार करते हैं उनका शुक्लपक्ष के चन्द्र की तरह विकास होता है और जो दुर्गुणों से, वासनाओं से ग्रसित होते हैं उनका विनाश होता है। सिद्धचक्र के माहात्म्य को प्रदर्शित करने के लिए कथा का गुम्फन किया गया है जो पूर्ण रीति से सफल हुआ है।

रयणसेहर निवरुहा—(रत्नशेखर नृपति कथा) के रचयिता जिनहर्ष सूरि हैं। वि० क्रम स० १४८७ में उन्होंने प्रस्तुत कृति का प्रणयन किया। जायसी के पद्मावत की कथा का मूल यही कथा है। यह एक प्रेम कथा होने पर भी लेखक ने प्रेम का वासनात्मक रूप नहीं, पर प्रेम का विशुद्ध व उदात्तरूप उपस्थित किया है। राग का उदात्तीकरण ही विराग है। मूल कथा के साथ प्रासंगिक कथाएँ भी अनेक आयी हैं। कथा-शिल्प की दृष्टि से प्रस्तुत कथानक पूर्ण सफल है। दैवी चामत्कारिक घटनाएँ व अतिमानवीय तत्वों के आधिक्य से कथा में कुतूहल के साथ प्रभावोत्पादकता भी है।

इन कथाओं के अतिरिक्त प्राकृत भाषा में और भी अनेक कथाओं के सग्रह हैं। सघतिलक सूरि ने अनेक कथाओं का प्रणयन किया है—भाराम सोहाकहा, पैडिअधनवालकहा, पुष्कचूलकहा, आरोग्गदुजकहा, रोहगुत्तकहा, वज्रकण्णनिव-कहा, सुहजकहा आदि।

उपदेशप्रधान कथाओं के सग्रह भी अनेक हैं। धर्मदासगणि निमित्त उपदेश-माला, हरिभद्रसूरि रचित उपदेश पद, जयसिंहसूरि कृत धर्मोपदेशमाला, मल-धारी हेमचन्द्र कृत उपदेशमाला, मुनि सुन्दर रचित उपदेश रत्नाकर आदि प्रमुख कृतियाँ हैं। उपदेशप्रद कथाओं में उपदेश की प्रधानता है। अथ विषय गीण है।

हिन्दी और अपभ्रंश साहित्य में प्रेमाख्यान का जो विकसित रूप दृष्टिगोचर होता है, उसके बीज प्राकृत कथा साहित्य में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। यद्यपि प्राकृत कथाएँ धर्म कथा के रूप में ही प्रमुख रही हैं तथापि उन कथाओं में प्रसंगवश मदनमहोत्सव, वसन्तमहोत्सव, प्रेमपत्र, प्रेमानुराग प्रभृति प्रसंगों पर जो मानसिक भावों का शृंगार प्रधान चित्रण हुआ है वही चित्रण प्रेमाख्यान का मूल बीज है जो वट वृक्ष सवृक्ष वहाँ विकसित हुआ है।

प्राकृत कथा साहित्य का कथोत्थप्ररोह भी प्रेक्षणीय प्याज के छिलकों के समान एक छिलके के पश्चात् दूसरा छिलका जैसे निकलता रहता है, वैसे ही प्राकृत-कथाओं में एक कथा से दूसरी कथा निकलती रहती है, जो कथा शिल्प की दृष्टि से एक सुन्दर योजना है।

चम्पूविधा का विकास भी प्राकृत कथा साहित्य से ही हुआ है। कथाओं को सरस बनाने की दृष्टि से प्राकृत-कथाओं में गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग होता है। पद्य भावना का प्रतीक है तो गद्य विचारों का प्रतीक है। भावना का सम्बन्ध हृदय से है और विचारों का सम्बन्ध मस्तिष्क से है, अतः कथाकारों ने गद्य के साथ पद्य का प्रयोग किया और पद्य के साथ गद्य का। समराञ्च-कहा और कुवलयमाला इसी प्रकार की रचनाएँ हैं। दण्डी ने गद्य-पद्य मिश्रित जो चम्पू को परिभाषा दी वह तो प्राकृत कथा साहित्य में पूर्ण ही विद्यमान थी। अतः संस्कृत भाषा में जो चम्पूविधा का विकास हुआ है, उस विधा का मूलस्रोत प्राकृत कथाएँ ही हैं।

भारतीय साहित्य में प्राकृत कथासाहित्य ही लोक कथा का आदि स्रोत है। वसुदेव हिण्डी में लोक कथाओं का मूल रूप मिलता है। गुणाढ्य रचित बृहत्कथा तो लोककथाओं का एक प्रकार से विश्वकोष है। लोक कथाओं के आधार से ही प्राकृत-कथा लेखकों ने बर्मकथाएँ निर्मित की हैं। पालि कथा साहित्य में पूर्व जन्म कथा का मुख्य भाग रहता है जब कि प्राकृत में गीण रहता है। पालि-कथाओं में बोधिसत्त्व ही मुख्य पात्र हैं और सभी कथाओं का उपसंहार उपदेश रूप में होता है। जब कि प्राकृत-कथाओं में यह बात नहीं है। पालि-कथाओं में एक ही शैली है जब कि प्राकृत-कथाओं में विभिन्न शैलियाँ हैं। पालि-कथाओं में पात्रों की सीधा ही नैतिक धार्मिक बताया जाता है किन्तु प्राकृत कथाओं में कथोपकथन, शोलनिरूपण आदि के द्वारा उसके चरित्र को बताया जाता है। पहले उसके जीवन की विकृतियों को बताकर बाद में लम्बे सर्ष के पश्चात् किस प्रकार वह अपने जीवन को निखारता है, यह बताया जाता है। सिद्धान्त की स्थापना भी उस समय की जाती है।

प्राकृत कथाओं की विशेषताओं से प्रभावित होकर प्रो० हर्टेल ने लिखा है—
“कहानी कहने की कला की विशिष्टता प्राकृत कथाओं में पायी जाती है। ये कहानियाँ भारत के भिन्न-भिन्न वर्ग के लोगों के रस्म, रिवाज को पूर्ण सचाई के साथ अभिव्यक्त करती हैं। ये कथाएँ जन साधारण की शिक्षा का उद्गम स्थान ही नहीं हैं वरन् भारतीय सभ्यता का इतिहास भी हैं।”^१

विण्डरनिक्स ने भी प्राकृत-कथा साहित्य का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए लिखा है—प्राकृत का कथा साहित्य वस्तुतः विशाल है। इसका महत्त्व केवल तुलनात्मक परिकथा साहित्य के विद्यार्थियों के लिए ही नहीं है बल्कि साहित्य की

अन्य शाखाओं की अपेक्षा हमें इसमें जनसाधारण के वास्तविक जीवन की झाकिया भी मिलती हैं । जैसे इन कथाओं की भाषा और जनता की भाषा में अनेक साम्य हैं वैसे उनका वर्ण्य विषय भी विभिन्न वर्गों के वास्तविक जीवन का चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है । केवल राजा और पुरोहितों का जीवन ही इस कथा साहित्य में चित्रित नहीं है अपितु साधारण व्यक्तियों का जीवन भी अंकित है ।^१

भारतीय सस्कृति, साहित्य और सम्यता के परिज्ञान हेतु प्राकृत-कथा साहित्य का अध्ययन करना अतीव उपयोगी है । प्राकृत-कथा साहित्य राजा से लेकर रक तक, सभी का समान रूप से वर्णन करता है । उसमें कथारस की प्रचुरता के साथ ही मनोरजन, कुतूहल और प्रभावोत्पादकता पर्याप्त मात्रा में है । इन कथाओं में मनोरजन ही मुख्य उद्देश्य नहीं है अपितु व्यक्तित्व का विकास और चरित्र का उत्कर्ष करना ही उनका उद्देश्य है । जीवन की सभी समस्याओं का, चाहे वे सामाजिक हों, पारिवारिक हों, राजनैतिक हों या धार्मिक हों, समाधान उनमें किया गया है । अभिप्राय यह है कि जैन प्राकृत कथा साहित्य अत्यधिक विशाल है । उसकी अपनी मौलिक विशेषताएँ हैं । जितना अधिक इस साहित्य का प्रचार-प्रसार होगा उतना ही अधिक उसका सही मूल्यांकन किया जा सकेगा ।



कल्पसूत्र और उसकी टीकाएँ

८

नन्दी सूत्र में आगम साहित्य की विस्तृत सूची प्राप्त होती है। आगम की सभी शाखाओं का निरूपण उसमें किया गया है। सर्वप्रथम आगम को अग प्रविष्ट और अगबाह्य रूपों में विभक्त कर फिर अगबाह्य और आवश्यक व्यतिरेक इन दो भागों में विभक्त किया है। उसके पश्चात् आवश्यक व्यतिरेक के भी दो भेद किये हैं—कालिक और उत्कालिक। कालिक सूत्र की सूची में एक कल्प का नाम आया है जो वर्तमान में बृहत्कल्प नाम से जाना-पहचाना जाता है और उत्कालिक श्रुत की सूची में 'चुल्लकल्पश्रुत और -महाकल्पश्रुत' इन दो कल्प सूत्रों के नाम आये हैं। मुनि श्री कल्याण विजय जी का मानना है कि महाकल्प का विच्छेद हुए हजार वर्ष से भी अधिक समय हो गया है, और चुल्लकल्पश्रुत को ही आज पर्युषणा कल्पसूत्र कहते हैं^१। परन्तु इस मत के समर्थन में उन्होंने किसी भी प्राचीन ग्रन्थ का आधार प्रस्तुत नहीं किया है।

आगमप्रभावक मुनि श्री पुण्य विजय जी का अभिमत है कि 'महाकल्प और चुल्लकल्प' में आगम नन्दी सूत्रकार देववाचक गणि (देवर्दिगणि) क्षमाश्रमण के समय में भी नहीं थे। उन्होंने उस समय कुछ यथाश्रुत एवं कुछ यथादृष्ट नामों का संग्रह मात्र किया है, अतः चुल्लकल्पश्रुत को पर्युषणा कल्प सूत्र मानने का मुनि श्री कल्याण विजय जी का अभिमत युक्तियुक्त और आगम सम्मत नहीं है।^२

१ प्रवक्ष्य पारिजात—मुनि श्री कल्याणविजय पृ० १४३।

२ लेखक के नाम लिखे पत्र का संक्षिप्त सारांश, पत्र-विक्रम संम्वत् २०२४ वैशाख सुदी ५ शुक्रवार अहमदाबाद से।

स्थानाङ्ग सूत्र में दशाश्रुतस्कध का नाम 'आचारदसा' (आचार दशा) दिया है। उसके दस अध्ययन हैं और उनमें आठवाँ अध्ययन पर्युपणा कल्प है।^१ वर्तमान में जो पर्युपणा कल्प सूत्र है, वह दशाश्रुतस्कध का ही आठवाँ अध्ययन है।

दशाश्रुतस्कध की प्राचीनतम प्रतियाँ (१४ वीं शताब्दी से पूर्व की) जो पुण्यविजय जी के असीम सौजन्य से मुझे देखने को मिली हैं, उनमें आठवें अध्ययन में पूर्ण कल्पसूत्र आया है जो यह स्पष्ट प्रामाणित करता है कि कल्पसूत्र कोई स्वतंत्र एवं मनगढन्त रचना नहीं है अपितु दशाश्रुतस्कध का ही आठवाँ अध्ययन है।

दूसरी बात दशाश्रुतस्कध पर द्वितीय भद्रबाहु की जो निर्युक्ति है, जिस का समय विक्रम की छठी शताब्दी है, उसमें और उस निर्युक्ति के आधार से निर्मित चूर्ण में दशाश्रुतस्कध के आठवें अध्ययन में, वर्तमान में प्रचलित पर्युपणा कल्प सूत्र के पदों की व्याख्या मिलती है। मुनि श्री पुण्यविजय जी का अभिमत है कि दशाश्रुतस्कध की चूर्ण लगभग सोलह सौ वर्ष पुरानी है।^२

प्रश्न हो सकता है कि आधुनिक दशाश्रुत स्कध की प्रतियों में कल्पसूत्र लिखा हुआ क्यों नहीं मिलता? इसका उत्तर यही है कि जब से कल्प सूत्र का वाचन पुण्य रूप से प्रारम्भ हुआ, तब से दशाश्रुत स्कध में से वह अध्ययन कम कर दिया गया होगा। यदि पहले से ही वह उसमें सम्मिलित न होता तो निर्युक्ति और चूर्ण में उसके पदों की व्याख्या न आती।

स्थानकवासी जैन परम्परा दशाश्रुत स्कध को प्रामाणिक आगम स्वीकार करती है तो कल्पसूत्र को, जो उसी का एक विभाग है, अप्रामाणिक मानने का कोई कारण नहीं प्रतीत होता। मूल कल्प सूत्र में ऐसा कोई प्रसंग या घटना नहीं है जो स्थानकवासी परम्परा की मान्यता के विपरीत हो। श्रमण भगवान् महावीर की जीवन झाँकी का वर्णन आचाराग के द्वितीय श्रुतस्कध के साथ मिलता जुलता है। भगवान् ऋषभदेव का वर्णन भी जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति से विपरीत नहीं है। अन्य तीर्थङ्करो का वर्णन जैसा सूत्ररूप में अन्य आगमसाहित्य

१ आचारदसाण दस अज्झयणा पण्णता, त जहा—वीस असमाहिठाणा, एगवीस सबला, तीतोस आसायणातो अट्ठविहा गणिसपया, दस चित्त-समाहिठाणा, एगारस उवासगपडिमातो, बारस भिक्खुपडिमातो पज्जोस-वणकप्पो, तीस मोहणिज्जठाणा, आजाइठाण—स्थानाङ्ग १० स्थान।

२ कल्पसूत्र प्रस्तावना, पृ ८ पुण्यविजय जी।

में निखरा पड़ा है, उसी प्रकार का इसमें भी है। समाचारी का वर्णन भी आगम सम्मत है। स्थविरावली का निरूपण भी कुछ परिवर्तन के साथ नन्दी सूत्र में आया हो है, अतः हमारी दृष्टि से कल्पसूत्र को प्रामाणिक मानने में बाधा नहीं है।

पाश्चात्य विचारकों का अभिमत है कि कल्पसूत्र में चौदह स्वप्नों का आलंकारिक वर्णन पीछे से जोड़ा गया है एवं स्थविरावली तथा समाचारी का कुछ अंश भी बाद में प्रक्षिप्त हुआ है। प० मुनि श्री पुण्यविजय जी का मतव्य है कि उन विचारकों के कथन में अवश्य ही कुछ सत्य-तथ्य रहा हुआ है। क्योंकि कल्प सूत्र की प्राचीनतम प्रति त्रि० सवत् १२४७ की ताडपत्रोय प्राप्त हुई है, उसमें चौदह स्वप्नों का वर्णन नहीं है। कुछ प्राचीन प्रतियों में स्वप्नों का वर्णन आया भी है तो अति संक्षिप्त रूप से आया है। निर्युक्ति, चूर्ण, एवं पृथ्वीचन्द्र टिप्पण आदि में भी स्वप्न सम्बन्धी वर्णन की व्याख्या नहीं है। फिर भी इतना तो निश्चित है कि आज कल्पसूत्र में स्वप्न सम्बन्धी जो आलंकारिक वर्णन है, वह एक हजार वर्ष से कम प्राचीन नहीं है। यह किसके द्वारा निमित्त है, यह अन्वेषणीय है।^१

कल्पसूत्र की निर्युक्ति, चूर्ण आदि से यह सिद्ध है कि इन्द्र-आगमन, गर्भ-संक्रमण, अट्टणशाला, जन्म, प्रोत्तिदान, दीक्षा, केवल ज्ञान, वर्षावास, निर्वाण, अन्तकृतभूमि, आदि का वर्णन उसके निर्माण के समय कल्पसूत्र में था और यह भी स्पष्ट है कि जिनचरितावली के साथ उस समय स्थविरावली और समाचारी विभाग भी था।^२

यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि स्थविरावली में देवद्विगणों क्षमाश्रमण तक के जो नाम आये हैं, वे श्रुतकेवली भद्रबाहु के द्वारा वर्णित नहीं हैं अपितु आगम वाचना के समय इसमें सकलित कर दिये गये हैं।

१ कल्पसूत्र—प्रस्तावना पृ ९ का सारांश, पुण्यविजय।

२ पुरिमचरिमाण कण्ठो, भगल्ल वडमाणतित्थम्मि । इह परिकहिया जिण गणहराद्धेरावलि चरित, —कल्पसूत्र निर्युक्ति ६२

(ख) पुरिमचरिमाण य तित्थगराण एस भग्गो चैवज्जहा वासावास पज्जोसवेयव्व पडतु वा वास मावा । मज्झिममाण पुण भयित । अवि य वडमाणतित्थम्मि भगल्लणिमित्त जिणगणहर (राद्धेरा) वलिया सव्वेसि च जिणाण समोसरणाणि परिकहिज्जति ।

—कल्पसूत्र चूर्ण पृ० १०१ पुण्यविजय सम्पा० ।

मुनि श्री पुण्य विजय जी के अभिमतानुसार समाचारी विभाग में "अन्तरा वि से कप्पइ तो से कप्पइ त रयणि उवायणावित्तए" यह पाठ संभवत आचार्य कालक के बाद बनाया गया हो ।^१

संक्षेप में सार यह है कि श्रुत केवली भद्रबाहु द्वारा रचित कल्पसूत्र में अन्य आगमों की तरह कुछ अश प्रक्षिप्त हुआ है, उन्हीं को देखकर श्री वेवर ने यह धारणा बनायी है कि कल्पसूत्र का मुख्य भाग देवर्द्धाणी के द्वारा रचित है ।^२ और मुनि श्री अमर विजय जी के शिष्य चतुर विजय जी ने द्वितीय भद्रबाहु की रचना मानी है,^३ यह दोनों मान्यताएँ प्रामाणिक नहीं हैं।

आज अनेकानेक प्रमाणों से यह सिद्ध हो चुका है कि कल्पसूत्र श्रुत केवली भद्रबाहु की रचना है ।^४ जब दशाश्रुत स्कंध भद्रबाहु निर्मित है तो कल्पसूत्र उसी का एक विभाग होने से वह भी भद्रबाहु द्वारा ही निर्मित है।

यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि श्रुत केवली भद्रबाहु ने दशाश्रुत स्कंध आदि जो आगम लिखे, वे कल्पना प्रसूत नहीं हैं। उन्होंने दशाश्रुत स्कंध निशीथ, व्यवहार, और वृहत्कल्प ये सभी आगम नीचें पूव के प्रत्याख्यान विभाग से उद्धृत किये हैं ।^५ पूर्व गणधर कृत है तो ये आगम भी पूर्वों से निर्युद्ध होने के कारण एक दृष्टि से गणधर कृत हो जाते हैं।

दशाश्रुत स्कंध छेद सूत्र में परिगणित होने पर भी प्रायश्चित्त सूत्र नहीं है। किन्तु आचार सूत्र है एतदर्थ आचार्यों ने इसे चरणकरणानुयोग के विभाग में लिया है ।^६ छेद सूत्रों में दशाश्रुत स्कंध को मुख्य स्थान दिया गया है ।^७ जब

१ कल्पसूत्र प्रस्तावना ।

२ इण्डियन एण्टीक्वेरी जिल्द २१ पृ० २१२-२१३ ।

३ मन्नाधिराज-चिन्तामणि-जैन स्तोत्र सदोह-प्रस्तावना पृ० १२-१३, प्रकाशक—सारा भाई माणिलाल नवाव अहमदाबाद सन् १८३६ ।

४ वदामि भद्रबाहु पार्श्व चरियसयलसुयणाणि ।

सुत्तस्व कारगमिसि दसासु कप्पे य व्यवहारे ॥

—दशाश्रुत स्कंध निर्युक्ति गा० १

(ख) तेण भगवता आचारपकप्प दसाकप्प व्यवहारा य नवमपुव्व-
नीसदभूता निज्जूढा । —पचकल्प भाष्य गा० २३ चूर्णि

५ कतर सुत्त ? दसाउकप्पो व्यवहारो य । कतरातो उद्धृत ?

उच्यते—पचवक्खानपुव्वाओ ।

—दशाश्रुतस्कंध चूर्णि पत्र २ ।

६ इह चरणकरणानुओगेण अधिकारो । —दशाश्रुतस्कन्ध चूर्णि पत्र २ ।

७ इम पुणच्छेयसुत्तपमुहभूत ।

—दशाश्रुतस्कन्ध चूर्णि पत्र २ ।

दशाश्रुतस्कन्ध छेद सूत्रों में मुख्य है तो उसी का विभाग होने से कल्पसूत्र की मुख्यता भी स्वतः सिद्ध है। दशाश्रुतस्कन्ध का उल्लेख मूलसूत्र उत्तराख्ययन के इकतीसवें अध्यायन में भी हुआ है।^१

निर्युक्ति-चूर्ण

कल्पसूत्र की सबसे प्राचीन व्याख्या कल्प-निर्युक्ति, और कल्पचूर्ण है। निर्युक्ति गाथा रूप पद्य में है और चूर्ण गद्य रूप में है। दोनों की भाषा प्राकृत है। निर्युक्ति के रचयिता द्वितीय भद्रबाहु हैं। चूर्ण के रचयिता के सम्बन्ध में अभी कोई निर्णय नहीं हो सका है।

कल्पान्तर्वाच्य

निर्युक्ति और चूर्ण के पश्चात् कल्पान्तर्वाच्य प्राप्त होते हैं। ये व्याख्या ग्रन्थ नहीं हैं अपितु वक्ता कल्पसूत्र का वाचन करते समय प्रवचन को सरस बनाने के लिए अन्यान्य ग्रन्थों से जो नोट्स लेता था उन्हें ही यहाँ कल्पान्तर्वाच्य की सजा दी गई है। जितने कल्पान्तर्वाच्य प्राप्त होते हैं वे सभी एक ही की प्रतिलिपियाँ नहीं हैं, अपितु विविध लेखकों ने अपनी अपनी दृष्टि से उनको तैयार किया है। कुछ लेखक तपागच्छीय, कुछ खतरगच्छीय, और कुछ अचलगच्छीय रहे हैं। उनमें आयी हुई साम्प्रदायिक मान्यताओं के वर्णन से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है। एक कल्पान्तर्वाच्य को श्री सागरानन्द सूरि ने 'कल्प समर्थन' के नाम से प्रसिद्ध कराया है।

टीकाएं

जैनान्ध्यों ने संस्कृत वाङ्मय का अत्यधिक प्रचलन देखकर आगमों पर भी संस्कृत भाषा में टीकाएँ लिखीं। कल्पसूत्र की टीकाओं में निर्युक्ति और चूर्ण के प्रयोग के साथ ही अपनी ओर से भी लेखकों ने बहुत कुछ नयी सामग्री सकलित की है।

सन्देश विपौषधि कल्पपजिका इस टीका के रचयिता जिनप्रभसूरि हैं। बृहट्टिप्पनिका के अभितानुसार टीका का रचना काल स० १३६४ है। श्लोक परिमाण २५०० के लगभग है। भाषा प्रौढ है। कहीं कहीं अनागमिक वर्णन भी आ गया है।^२ इन्होंने भगवान् महावीर के षट् कल्याणकों की चर्चा भी की है।

१ पणवीसभावणाहि उद्देशेषु दसाङ्ग ।

जे भिक्खू जयई निच्च से न अच्छइ मण्डले ॥—उत्तरा० अ ३१

२ प्रवन्ध पारिजात मुनि कल्याणविजय पृ० १५७ ।

कल्प किरणावली—इस टीका के निर्माता तपागच्छीय उपाध्याय श्री धर्म-सागर हैं। विक्रम संवत् १६२८ में इसका निर्माण हुआ है। श्लोक परिमाण ४८१४॥ है।^१ इस टीका की परिसमाप्ति राघनपुर में हुई है। इतिवृत्त सम्बन्धी अनेक भूले टीका में दृष्टिगोचर होती हैं और साथ ही सन्देह विषयों की टीका का स्पष्ट प्रभाव भी परिलक्षित होता है।

प्रदीपिका वृत्ति—इसके टीकाकार पन्यास सधविजय हैं। टीका का परि-मार्जन उपाध्याय धनविजय ने १६८१ में किया था। श्लोक परिमाण ३२५० है। टीका की सबसे महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि लेखक खण्डन-मण्डन की प्रवृत्ति से अलग अलग रहा है। पूर्व टीकाओं की तरह इस टीका में भी कुछ स्थलों पर वृत्तियाँ अवश्य हुई हैं।

कल्पदीपिका—इस टीका के लेखक पन्यास जय विजय जी हैं^२ और सशो-धनकर्ता हैं भावविजयगणो। विक्रम सं० १६७७ की कार्तिक शुक्ला सप्तमी को यह टीका समाप्त हुई है। लेखक ने प्रशस्ति में अपने गुरु का नाम उपाध्याय विमलहर्ष दिया है। श्लोकपरिमाण ३४३२ है। भाषा प्राञ्जल है। अपने विरोधी मन्तव्यों का खण्डन भी किया है पर मधुरता एवं शिष्टता के साथ और तर्क-सगत। पाठकों को वह खण्डन अखरता नहीं है।

कल्प प्रदीपिका—इस टीका के रचयिता सध विजय जी हैं। विक्रम सं० १६७६ में यह टीका समाप्त हुई है।^३

कल्पसुबोधिका—इस टीका के रचयिता उपाध्याय विनय विजय जी हैं। विक्रम सं० १६९६ में यह टीका निर्मित की गई है। पूर्व की सभी टीकाओं से प्रस्तुत टीका विस्तृत है। भाषा की सरलता एवं विषय की सुबोधता के कारण अन्य टीकाओं से अधिक लोकप्रिय हुई है। कल्पकिरणा-वली और कल्पदीपिका टीकाओं का खण्डन मण्डन भी यत्र-तत्र किया गया

१ अनुष्टुभोऽष्ट चत्वारिंशच्छतानि च चतुर्दश ।

पोडशोपरि वर्णाश्च, ग्रन्थमानमिहोदितम् ॥ —कल्प किरणावली

२ प्रणम्य निखिलान् सूरीन्, स्वगुरु सततोदयम् ।

कुर्वे स्वबोधविधये, सुगमा कल्पदीपिकाम् ॥ २ ॥

३ प्रत्यक्षर गणनया ग्रन्थ मान शता स्मृता ।

चतुष्पञ्चाशदेतस्या वृत्ती सूत्रसमन्वितम् ॥

है। टीका का श्लोक परिमाण ५४०० है। प्रशस्ति^१ से स्पष्ट है टीका का सशोधन उपाध्याय भावविजय जी ने किया था।

कल्पकौमुदी—इस टीका के लेखक उपाध्याय शान्तिसागर जी हैं। विक्रम स० १७०७ में उन्होंने यह टीका पाटण में लिखी। श्लोक संख्या ३७०७ है। टीका में उपाध्याय विनय विजय जी की कटु आलोचना की गई है। उपाध्याय जी ने सुबोधिका टीका में जो कल्पकिरणावली टीका का खण्डन किया है, उसी का प्रत्युत्तर इसमें दिया गया है।

कल्पव्याख्यानपद्धति—इसके सकलनकार वाचक श्री हर्षसार के शिष्य श्री शिवनिधन गणों हैं। यह अपूर्ण है। मुनि श्री कल्याण विजय जी के अभिमतानुसार इसकी रचना १७ वीं शताब्दी में होनी चाहिए।

कल्पद्रुम कलिका—इस टीका के रचयिता खतरगच्छीय उपाध्याय लक्ष्मी-बल्लभ हैं। टीका में रचनाकाल का निर्देश नहीं किया गया है। भगवान् पार्श्व के जीवन में सर्पयुगल सम्बन्धी घटना तथा भगवान् के मुखारविन्द से महामन्त्र सुनाने की घटना श्वेताम्बर चरित्र ग्रंथों से विपरीत है।^२

कल्पसंज्ञा—इस टीका के रचयिता समयसुन्दर गणों हैं। विक्रम स० १६९९ के आस पास उन्होंने यह रचना की है। वृत्ति का ग्रन्थमान ७७०० श्लोक प्रमाण है। हर्षवर्धन ने इस टीका का सशोधन किया है। लेखक ने खतरगच्छीय मान्यताओं को लक्ष्य में रखकर टीका निर्माण करने का सकल्प किया है।

कल्पसूत्र टिप्पणक—इसके रचयिता आचार्य पृथ्वीचन्द्र सूरि हैं। उन्होंने टिप्पण के अन्त में अपना परिचय दिया है। वे देवसेन गणि के शिष्य हैं। देवसेन

- १ तस्य स्फुरदुहकीर्त्तैर्वाचिकवरकीर्तिविजयपूज्यस्य ।
 विनयविजयो विनेय सुबोधिका व्यरक्षयत् कल्प ॥ १२ ॥
 समशोधयस्तथैना पण्डितसविन्नसहृदयावतसा ।
 श्री विमलहर्षवाचकदशे मुक्तामणिसमाना ॥ १३ ॥
 विषणानिर्जितविषणा सर्वत्र प्रसृतकीर्तिकर्पूरा ।
 श्री भावविजयवाचककोटीरा शास्त्रवसुनिकया ॥ १४ ॥
 रसनिधिरसशशिवर्षे ज्येष्ठे मासे समुज्ज्वले पक्षे ।
 गुरुपुष्पे यत्नोऽय सफलो जज्ञे द्वितीयायाम् ॥ १५ ॥
 श्री रामविजयपण्डितशिष्य श्री विजय विबुध मुख्यानाम् ।
 सम्यर्थनापि हेतुविज्ञेयोऽस्या कृतौ विवृते ॥ १६ ॥

२. तजो भगवया णिययपुरिसवयणेण दवाविजो से पचणमोक्कारो पच्च-
 नपाण च, पडिच्छिय तेण । —चउपपन्नमहापुरिस चरिय पृ २६२

गणि के गुरु यशोभद्र हैं और वे राजा शाकभरी के प्रतिवोध देनेवाले धर्मघोष सूरि के शिष्य हैं। धर्मघोष सूरि के गुरु चन्द्रकुलावतसक आचार्य शीलभद्रसूरि के नाम से प्रसिद्ध हैं।^१ प० मुनि श्री पुण्यविजय के अभिमतानुसार वे चौदहवीं शताब्दी में होने चाहिए। श्लोक परिमाण ६८५ है।

कल्पप्रदीप—इस टीका के रचयिता सधविजय गणी हैं।

कल्पसूत्रार्थ प्रबोधनी—इस टीका के निर्माता अभिधान राजेन्द्र कोष के सम्पादक श्री राजेन्द्र सूरि हैं। यह टीका बहुत विस्तृत है।

इन टीकाओं के अतिरिक्त कल्पसूत्र वृत्ति (उदयसागर), कल्पदुर्गपद-निषक्ति, पर्युषणाष्टालिका व्याख्यान, पर्युषणपर्व विचार, कल्पमजरी रत्नसागर, कल्पसूत्र ज्ञान दीपिका (ज्ञान विजय), अवचूर्णि, अवचूरि, टव्वा आदि अनेक टीकाएँ व अनुवाद उपलब्ध होते हैं। डाक्टर हर्मन जेकोबी ने कल्पसूत्र का इंग्लिश में अनुवाद प्रकाशित किया है और उस पर महत्त्वपूर्ण भूमिका भी लिखी है। प० मुनि श्री पुण्य विजय जी ने कल्पसूत्र का सुन्दर सम्पादन किया है। प० बेचर दास जी ने उसका गुजराती में अनुवाद किया है। स्थानकवासी मुनि उपाध्याय श्री प्यार चन्द्र जी म० ने संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद किया है। सुनागमे के द्वितीय भाग में मुनि पुष्पभिक्षु जी ने भी मूलकल्पसूत्र लपवाया है। पूज्य प० मुनि श्री घासी लाल जी म० ने नवीन कल्पसूत्र का निर्माण किया है। इस प्रकार कल्प सूत्र पर विशाल व्याख्या साहित्य समय-समय पर निर्मित हुआ है, जो उसकी लोक प्रियता का ज्वलन्त प्रमाण है।

१ चन्द्रकुलाम्बरशशिनश्चारित्रश्रीसहस्रपत्रस्य

श्री शीलभद्रसूरेर्गुणरत्नमहोदधे शिष्य ॥ १ ॥

अभवद् वादिमदहरषट्कर्मभोजबोधनादिनेश ।

श्री धर्मघोषसूरिर्बोधितशाकभरीनृपति ॥ २ ॥

चारित्र्याम्भोधिशाशी त्रिवर्गपरिहारजनितबुधहर्ष ।

दर्शितविधि शमनिधि सिद्धान्तमहोदधिप्रवर ॥ ३ ॥

बभूव श्री यशोभद्र सूरिस्तच्छिष्यशेखर ।

तत्पादपद्मधुपोऽमूक्यी देवसेनगणि ॥ ४ ॥

टिप्पनक पर्युषणाकल्पस्यालिखदवेक्ष्य शास्त्राणि ।

तच्चरणक्रमलधुप श्री पृथ्वीचन्द्र सूरिरिदम् ॥ ५ ॥

इह यद्यपि न स्वधिया विहित किञ्चित् तथापि बुधवर्गे ।

सशोध्यमधिकमून यद् भणित स्वपरबोधाय ॥ ६ ॥

—कल्पसूत्र टिप्पनकम् पृ० २३, पुण्य विजय सम्पादित ।

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर : व्यक्तित्व और कृतित्व

भारतवर्ष पर सरस्वती की बड़ी कृपा रही है जिसके फल स्वरूप यहाँ पर समय-समय पर अनेक लेखक, कवि, दार्शनिक और विचारक हुए हैं जिन्होंने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का निर्माण कर अपनी प्रकृष्ट प्रतिभा का परिचय दिया। आचार्य सिद्धसेन दिवाकर भी उन्हीं मूर्खन्य लेखकों में से एक हैं जिन्होंने जैन साहित्य को अनेक दृष्टियों से समृद्ध किया। जैन परम्परा में तर्क-विद्या और तर्क प्रधान सस्कृत वाङ्मय के वे आद्य प्रणेता हैं^१। कवित्व की दृष्टि से जब हम उनके साहित्य का अध्ययन करते हैं तो कवि कुल गुरु कालिदास और अवधोष का सहज ही स्मरण हो आता है। पण्डित सुख लाल जी ने उनकी प्रतिभा मूर्ति कहा है,^२ यह अत्युक्ति नहीं है। जिन्होंने उनका प्राकृतग्रन्थ 'सन्मति तर्क' देखा है, या उनकी सस्कृत द्वात्रिंशिकाएँ देखी हैं वे उनकी प्रतिभा की तेजस्विता से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते। जैन साहित्य की जो न्यूनता थी, उसी की पूर्ति की ओर उनकी प्रतिभा का प्रयाण हुआ। उन्होंने चर्चित चर्वण नहीं किया। उन्होंने टीकाएँ नहीं लिखी किन्तु समय की गतिविधि को निहार कर उन्होंने तर्क सगत अनेकान्तवाद के समर्थन में अपना बल लगाया। सन्मति तर्क जैसे महत्वपूर्ण मौलिक ग्रन्थ का सृजन किया। सन्मति तर्क जैन दृष्टि से और जैन मन्त्रव्यो को तर्क शैली से स्पष्ट करने तथा स्थापित करने वाला जैन साहित्य में सर्वप्रथम ग्रन्थ है। उत्तरवर्ती सभी श्वेताम्बर और दिगम्बर आचार्यों ने उसका आश्रय लिया है।

सन्मति तर्क में नयवाद का अच्छा विवेचन है। इसमें तीन काण्ड हैं। प्रथम काण्ड में द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक दृष्टि का सामान्य विचार है। दूसरे

१ दर्शन और चिन्तन पृ० २७० प० सुखलाल जी हिन्दी।

२ वही पृ० २६९

काण्ड मे ज्ञान और दर्शन पर सुन्दर चर्चा है। तृतीय काण्ड में गुण और पर्याय, अनेकान्त दृष्टि और तर्क के विषय मे अच्छा प्रकाश डाला गया है।

नय सात है। आगमो मे सात नयो का उल्लेख है।^१ नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिच्छ और भूत। इन सभी नयो को द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक इन दो नयो मे समाविष्ट किया जा सकता है। द्रव्यार्थिक दृष्टि में सामान्य या अभेदमूलक समस्त दृष्टियों का समावेश हो जाता है। विशेष या भेदमूलक जितनी भी दृष्टियाँ हैं, उन सब का समावेश पर्यायार्थिक दृष्टि मे हो जाता है। आचार्य सिद्धसेन ने इन दोनों दृष्टियों का समर्थन करते हुए लिखा कि श्रमण भगवान् महावार के प्रवचन मे मूलत दो ही दृष्टियाँ हैं—द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक, शेष सभी दृष्टियाँ इन्हीं की शाखाएँ-प्रशाखाएँ हैं।^२ तत्त्व का कोई पहलू इन दो दृष्टियों का उल्लेखन नहीं कर सकता क्योंकि या तो वह सामान्य होगा या विशेषात्मक। इन दो दृष्टियों को छोड़कर वह कही नहीं जा सकता।^३ आचार्य सिद्धसेन ने अनुभव किया कि दाशनिक जगत् मे इन दो दृष्टियों के कारण ही झगडा होता है। कितने ही दाशनिक द्रव्यार्थिक दृष्टि को ही अंतिम सत्य मानते हैं तो कितने ही पर्यायार्थिक दृष्टि को। इन दोनों दृष्टियों का एकान्त आग्रह ही क्लेश का कारण है। अनेकान्त दृष्टि ही दोनों का समान रूप से सम्मान करती है। वही सत्य दृष्टि है।

इस प्रकार कार्य कारण भाव का जो संघर्ष चल रहा है, उसे अनेकान्तवाद की दृष्टि से सुलझाया जा सकता है। कार्य और कारण का एकान्त भेद मिथ्या है। न्याय वैशेषिक दर्शन एतदर्थ ही अपूर्ण है। साध्य का यह मन्तव्य है कि कार्य और कारण मे एकान्त अभेद है। कारण ही कार्य है अथवा कार्य कारण रूप ही है। यह अभेद दृष्टि भी एकांगी है। आचार्य सिद्धसेन ने द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक दृष्टि के आधार से कार्य और कारण का प्रस्तुत विरोध नष्ट किया।

१ अनुयोगद्वार सूत्र १५६

(ख) स्थानाङ्ग सूत्र ७।५५२

२ तित्थयरवयणसगह-विसेवपत्थारमूलवागरणी ।

द्ववट्ठिओ य पज्जवणओ य सेसा वियप्पा सि ॥

—सम्मति तर्क प्रकरण १।३

३ द्वव पज्जवविउय द्ववविउत्ता य पज्जवा णत्थि ।

उप्पादव्वयाट्ठिइ-भगा हृदि दव्वलक्खण एय ॥

—सम्मति तर्क १।१२

कारण और कार्य में द्रव्याधिक दृष्टि से कोई भेद नहीं है। पर्यायाधिक दृष्टि से दोनों में भेद है। अनेकान्त दृष्टि से दोनों को सहो माना जाता है। सत्य तथ्य यह है कि न कार्य कारण से एकान्त भेद है और न एकान्त अभेद ही है। यही समन्वय का श्रेष्ठ मार्ग है। असत्कार्य वाद और सत्कार्यवाद ही सम्यग्दृष्टि है।^१

तत्त्वचिन्तन के सम्यक्पथ का विश्लेषण करते हुए उन्होंने आठ बातों पर बल दिया। वे आठ बातें ये हैं—(१) द्रव्य, (२) क्षेत्र, (३) काल, (४) भाव, (५) पर्याय, (६) देश, (७) सयोग और (८) भेद।^२ इन आठ में पहले की चार बातें स्वयं भगवान् महावीर ने बताई हैं। उनमें पीछे की चार बातों का भी समावेश हो जाता है किन्तु सिद्धसेन ने दृष्टि और पदार्थ की सम्यक् प्रकार से व्याख्या करने के लिए आठ बातों पर प्रकाश डाला।

आचार्य सिद्धसेन पूर्ण तार्किक थे तथापि वे तर्क की मर्यादा समझते थे। तर्क की अप्रतिहत गति है, ऐसा वे नहीं मानते। उन्होंने अनुभव को श्रद्धा और तर्क इन दो भागों में बाँटा। एक क्षेत्र में तर्क का साम्राज्य है तो दूसरे क्षेत्र में श्रद्धा का। जो बातें विशुद्ध आगमिक हैं जैसे भव्य और अभव्य, जीवो की सख्या का प्रश्न आदि, उन बातों पर उन्होंने तर्क करना उचित नहीं समझा। उन बातों को उसी रूप में ग्रहण किया गया। किन्तु जो बातें तर्क से सिद्ध या असिद्ध की जा सकती थी उन बातों को अच्छी तरह से तर्क की कसौटी पर कस कर स्वीकार किया।

अहेतुवाद और हेतुवाद ये धर्मवाद के दो प्रकार हैं। भव्याभव्यादिक भाव अहेतुवाद का विषय है और सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य आदि हेतुवाद के अन्तर्गत।^३ आचार्य सिद्धसेन के द्वारा किया गया यह हेतुवाद और अहेतुवाद का

१. जे सत्तवायदो से सक्कोलूया भणति सखाण ।

सखा य असव्वाए तेहि सव्वे वि ते सच्चा ॥

ते उ भयणोवणीया सम्मदसणमणुत्तर होति ।

ज भवदुक्खविमोक्ख दो वि न पूरंति पाडिक्क ॥—सन्मतितर्क ३।५०-५१

२. दव्व खित्त काल भाव पज्जाय-देस-सजोगे ।

भेद च पडुच्च समा भावाण पणवणयज्जा ॥—सन्मतितर्क ३।६०

३. दुविहो धम्मावाओ अहेउवाओ य हेउवाओ य ।

तत्थ उ अहेउवाओ भवियाऽ भवियादओ भावा ॥

भविओ सम्मदसण-णाण चरित्तपडिवत्तिसपन्नो ।

णियमा दुक्खतकडो त्ति लक्खण हेउवायस्स ॥

विभाग हमें दर्शन और धर्म की स्मृति दिलाता है। हेतुवाद तर्क पर प्रतिष्ठित होने से दर्शन का विषय है और अहेतुवाद श्रद्धा पर आश्रित होने से धर्म का विषय है। इस तरह आचार्य सिद्धसेन ने परोक्ष रूप में दर्शन और धर्म की मर्यादा का संकेत किया है।

जैनगमों की दृष्टि से सर्वज्ञ के ज्ञान और दर्शन को भिन्न माना गया है किन्तु आचार्य सिद्धसेन ने तर्क से यह सिद्ध किया है कि सर्वज्ञ के ज्ञान और दर्शन में कोई भेद नहीं है। सर्वज्ञ के स्तर पर पहुँचकर ज्ञान और दर्शन दोनों एक रूप हो जाते हैं।^१ इसके अतिरिक्त अवधि और मन पर्यवज्ञान को तथा ज्ञान और श्रद्धा को भी एक सिद्ध करने का प्रयत्न किया। जैनगमों में विश्रुत नैगम आदि सात नयों के स्थान पर छ नयों की स्थापना की। नैगम को स्वतंत्र नय न मानकर उसे सग्रह और व्यवहार में समाविष्ट कर दिया। उन्होंने यहाँ तक कहा कि जितने वचन के प्रकार हो सकते हैं उतने नयवाद के प्रकार हो सकते हैं और जितने नयवाद हो सकते हैं उतने ही मतमतान्तर भी हो सकते हैं। अद्वैतवादों को उन्होंने द्रव्यार्थिक नय के सग्रहनयरूप प्रभेद में समाविष्ट किया। क्षणिकवादों बौद्धों की दृष्टि को पर्यायनयान्तर्गत ऋजुसूत्र-नयानुसारी बताया। साध्य दृष्टि का समावेश द्रव्यार्थिक नय में किया और काणाद दर्शन को उभयनयाश्रित सिद्ध किया।^२

ज्ञान और क्रिया के ऐकान्तिक आग्रह को चुनौती देते हुए सिद्धसेन ने कहा कि ज्ञान और क्रिया दोनों आवश्यक ही नहीं परमावश्यक हैं। ज्ञान रहित क्रिया व्यर्थ है और क्रिया रहित ज्ञान निकम्मा है। ज्ञान और क्रिया का समन्वय ही

१ ज अप्पुट्ठे भावे जाणइ पासइ य केवली णियमा ।

तम्हा त णाण दसण च अवमेसओ सिद्ध ॥

—सन्मति तर्क २।३०

२ जावइया वयणवहा, तावइया चेव होति णयवाया ।

जावइया णयवाया, तावइया चेव परसमया ॥

ज काविल दरिसण, एय दन्वट्टियस्स वत्तव्व ।

सुद्धोअणत्तणअस्स उ, परिसुद्धो पज्जवविअप्पो ॥

दोहि वि णएहि णोअ, सत्थमुल्लएण तह वि मिच्छत्त ।

ज सविसअप्पहाणत्तणेण, अण्णोण्णोण्णनिरवेक्खा ॥

—सन्मति तर्क ३।४७ ४८ ४९

वास्तविक सुख का कारण है । जन्म और मरण से मुक्त होने के लिए ज्ञान और क्रिया दोनों आवश्यक हैं ।^१

इस प्रकार सन्मति तर्क में उन्होंने अपने विचारों को स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त किया है ।

वत्तीरि ~

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने वत्तीस वत्तीसियाँ रची थी जिनमें से इक्कीस वत्तीसियाँ वर्तमान में उपलब्ध हैं । ये वत्तीसियाँ संस्कृत भाषा में रचित हैं । प्रथम की पाँच वत्तीसियाँ और ग्यारहवीं वत्तीसी स्तुति परक हैं । प्रथम पाँच वत्तीसियों में श्रमण भगवान् महावीर की स्तुति की गई है और ग्यारहवीं वत्तीसी में किसी पराक्रमी राजा की स्तुति की गई है । इन स्तुतियों को पढ़कर अश्वघोष के समकालीन बौद्ध स्तुतिकार मातृचेट रचित 'अष्टादशतक' और आर्य देव रचित चतु शतक की स्मृति हो आती है । सिद्धसेन ही जैन परम्परा के आद्य स्तुतिकार हैं, आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी दोनों वत्तीसियाँ सिद्धसेन की वत्तीसियों का आदर्श सामने रखकर ही रची हैं । यह उनकी रचना से स्पष्ट होता है ।^२ आचार्य समन्तभद्र की 'स्वयम्भूस्तोत्र' और 'युक्त्यनुशासन' नामक दार्शनिक स्तुतियाँ भी आचार्य सिद्धसेन दिवाकर की स्तुतियों का अनुकरण हैं ।

आचार्य हेमचन्द्र ने व्याकरण के उदाहरण में 'अनुसिद्धसेन कवयः' लिखा है । यदि उसका भाव यह हो कि जैन परम्परा के संस्कृत कवियों में आचार्य सिद्धसेन का स्थान सर्वप्रथम है तो यह कथन आज भी जैन वाङ्मय की दृष्टि से पूर्ण सत्य है ।

आचार्य सिद्धसेन ने इन्द्र और सूर्य से भी भगवान् महावीर की उत्कृष्ट वताकर उनके लोकोत्तरत्व का व्यञ्जन किया ।^३ उन्होंने व्यतिरेक अलंकार के

१. गाण किरियारहिय, किरियामेत च दो वि एगता ।

अममत्या दारु जम्म—मरणदुक्ख मा भाई ॥—सन्मति तर्क ३।६८

२. वव सिद्धसेनस्तुतयो महार्था

अशिक्षितालापकला क्व चैषा ?

तथापि यूयाधिपते पथस्थ

स्वलङ्गतिस्तस्य शिशुर्न शाक्य—अयोगव्यवच्छेदिका श्लोक ३

१. कुलिशेन सहस्रलोचन, सविता चाशुसहस्रलोचन ।

न विदारयितुं यदाश्वरो, जगत्स्वद्भवता हत तम ॥

द्वारा भगवान् की स्तुति की । हे भगवन्, आपने गुरुसेवा किये बिना ही अगत् का आचार्य पद पाया है जो दूसरो के लिए कदापि संभव नहीं ।^१ उन्होंने सरिता और समुद्र की उपमा के द्वारा भगवान् में सब दृष्टियों के अस्तित्व का कथन किया है, जो अनेकान्तवाद की जड़ है ।^२

सिद्धसेन सर्वप्रथम जैनवादी है । वे वाद विद्या के पारगत पण्डित हैं । उन्होंने अपनी सातवीं वादोपनिषद् वत्तीसी में वादकालीन सभी नियम और उपनिषदों का वर्णन कर विजय पाने का उपाय भी बताया है, साथ ही उन्होंने आठवीं वत्तीसी में वादविद्या का परिहास भी किया है । वे कहते हैं कि एक मास पिण्ड के लुब्ध और लड़ने वाले दो कुत्तों में कभी मैत्री की संभावना भी है पर दो सहोदर भी वादी हो तो उनमें कभी सख्य की संभावना नहीं हो सकती ।^३ उन्होंने स्पष्ट कहा है कि कल्याण का मार्ग अन्य है और वादी का मार्ग अन्य है । क्योंकि किसी भी मुनि ने वाग्युद्ध को शिव का उपाय नहीं कहा है ।^४

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने ही सर्वप्रथम दशनों के वर्णन की प्रथा का श्री गणेश किया । उसके पश्चात् अन्य आचार्या ने उनका अनुकरण किया । आठवीं शताब्दी में आचार्य हरिभद्र ने पञ्चदर्शन समुच्चय लिखा और चौदहवीं शताब्दी में माधवाचार्य ने सर्वदर्शन सग्रह ग्रन्थ लिखा, जो सिद्धसेन द्वारा प्रस्तुत शैली का विकास था । अभी जो वत्तीसियाँ उपलब्ध हैं उनमें न्याय, वैशेषिक सांख्य, बौद्ध, आजीवक और जैन दर्शन का वर्णन है किन्तु चार्वाक और मीमांसक दर्शन का वर्णन नहीं है । संभव है उन्होंने चार्वाक और मीमांसक दर्शन का वर्णन किया होगा पर वे वत्तीसियाँ वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं । जैन दर्शन का वर्णन उन्होंने अनेक वत्तीसियों में किया है । उनकी पुरातनत्व समाप्तिचिन्ता विषयक वत्तीसियों के सम्बन्ध में पण्डित सुखलाल जी लिखते हैं मैं नहीं जानता कि भारत में ऐसा कोई विद्वान् हुआ हो जिसने पुरातनत्व की इतनी क्रांति-

१ न सद सु वदन्तशिक्षितो, लभते वक्तुविशेषगौरवम् ।

अनुपास्य गुरु त्वया पुनर्जगदाचार्यकमेव निमित्तम् ॥

२ उदवायिव सर्वास्मिन्, समुदोर्णास्त्वपि सर्वदृष्ट्य ।

न च तामु भवानुदीक्षते, प्रविभक्तासु सरित्स्विवोदधि ॥

३ भ्रामान्तरूपगतयोरेकामिपसगजातमत्सरयो ।

स्यात् सख्यमपि शुनोर्भात्रोरपि वादिनोर्न स्यात् ॥ —वत्तीसी ८।१

४ अन्यत एव श्रेयास्पन्यत एव विचरन्ति वादिवृषा ।

वाक्सरभ क्वचिदपि न जगाद मुनि शिवोपायम् ॥

कारिणी तथा हृदयहारिणी एव तलस्पर्शिनी निर्भय समालोचना की हो । मैं ऐसे विद्वान् को भी नहीं जानता कि जिस अकेले ने एक वत्तीसी में प्राचीन सब उपनिषदों तथा गीता का सार वैदिक और औपनिषद भाषा में ही शाब्दिक और आर्थिक अलंकार युक्त चमत्कारिणी सरणी से वर्णित किया हो । जैन परम्परा में तो सिद्धसेन के पहले और पीछे आज तक ऐसा कोई विद्वान् हुआ ही नहीं है जो इतना गहरा उपनिषदों का अभ्यासी रहा हो और औपनिषद भाषा में ही औपनिषद् तत्त्व का वर्णन भी कर सके । पर जिस परम्परा में सदा एक मात्र उपनिषदों की तथा गीता की प्रतिष्ठा है उस वेदान्त परम्परा के विद्वान् भी यदि सिद्धसेन की उक्त वत्तीसी को देखेंगे तब उनकी प्रतिभा के कायल होकर यही कहें उठेंगे कि आज तक यह ग्रन्थ रत्न दृष्टिपथ में आने से क्यों रह गया ! मेरा विश्वास है कि प्रस्तुत वत्तीसी की ओर किसी भी तीक्ष्ण-प्रज्ञ वैदिक विद्वान् का ध्यान जाता तो वह उस पर कुछ न कुछ बिना लिखे न रहता । मेरा यह भी विश्वास है कि यदि कोई मूल उपनिषदों का सामान्य अव्येता जैन विद्वान् होता तो भी उस पर कुछ न कुछ लिखता ।^१

आचार्य सिद्धसेन ने लिखा—पुराने पुरुषों ने जो व्यवस्था निश्चित की है, वह विचार की कसौटी पर क्या उसी प्रकार सिद्ध होती है ? यदि समीचीन सिद्ध हो, तो हम उसे समीचीनता के नाम पर मान सकते हैं, पर प्राचीनता के नाम पर नहीं । यदि वह समीचीन सिद्ध नहीं होती, तो केवल मरे हुए पुरुषों के झूठे गौरव के कारण 'हा मे हा' मिलाने के लिए मैं उत्पन्न नहीं हुआ हूँ । मेरी सत्य प्रियता के कारण यदि विरोधी बढ़ते हैं तो बढ़ ।^२ पुरानी परम्परा अनेक है उनमें परस्पर विरोध भी है अतः बिना समीक्षा किये प्राचीनता के नाम पर यो ही झट्टाट निर्णय नहीं दिया जा सकता । किसी कार्य विशेष की सिद्धि के लिए यही प्राचीन व्यवस्था ठीक है अन्य नहीं, यह बात केवल पुरातन प्रेमी जब ही कह सकते हैं ।^३ आज जिसे हम नवीन कहकर उड़ा देना चाहते हैं, वही व्यक्ति मरने के बाद नयी पीढ़ी के लिए पुराना हो

१ दशान और चिन्तन हिन्दो पृ० २७५ ।

२ पुराननैर्या नियता व्यवस्थितिस्तथैव सा किं परिचिन्त्य सेत्स्यति ।

तथे त वक्तु मृत्सुऽगौरवादह न जात प्रथयन्तु विद्विष ।—वत्तीसी ६।३

३ बहुप्रकारा स्थितय परस्पर, विरोधयुक्ता कथमाशु निश्चय ।

विशेषसिद्धावियमेव नेति वा पुरातन-प्रेम जडस्य युज्यते ॥

जायेगा, जब कि प्राचीनता इस प्रकार अस्थिर है, तब बिना विचार किए पुरानी बातों को कौन पसन्द कर सकता है ।^१

न्यायावतार

जिस प्रकार दिग्नाग ने बौद्ध दर्शन मान्य विज्ञानवाद को सिद्ध करने के लिए पूर्वपरम्परा में किञ्चित् परिवर्तन करके बौद्ध प्रमाण शास्त्र को व्यवस्थित रूप प्रदान किया उसी प्रकार सिद्धसेन दिवाकर ने भी पूर्व परम्परा का सबधा अनुकरण न करके अपनी स्वतन्त्र बुद्धि से न्यायावतार की रचना की । उन्होंने जैन दृष्टि को अपने सामने रखते हुए भी लक्षण-प्रणयन में दिग्नाग के ग्रन्थों का पर्याप्त मात्रा में उपयोग किया और स्वयं सिद्धसेन के लक्षणों का उपयोग परवर्ती जैनाचार्यों ने अत्यधिक मात्रा में किया है ।

आगम साहित्य में चार प्रमाणों का वर्णन है^२ । आचार्य उमास्वाति ने प्रत्यक्ष और परोक्ष ये दो प्रमाण माने और उन्हीं में पाँच ज्ञानों को विभक्त किया । आचार्य सिद्धसेन ने भी प्रमाण के दो ही भेद माने हैं—प्रत्यक्ष और परोक्ष, किन्तु उन्होंने प्रमाण का निरूपण करते समय जैन परम्परा सम्मत पाँच ज्ञानों को प्रमुखता प्रदान नहीं दी है । लोकसम्मत प्रमाणों को मुख्यता दी है । उन्होंने प्रत्यक्ष की व्याख्या में लौकिक और लोकोत्तर दोनों प्रत्यक्षों का समावेश किया है और परोक्ष प्रमाण में अनुमान और आगम का । इस प्रकार सिद्धसेन ने साध्य और प्राचीन बौद्धों का अनुकरण करके प्रत्यक्ष अनुमान और आगम का वर्णन किया है ।

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ही प्रथम जैन दार्शनिक हैं जिन्होंने न्यायावतार जैसी लघुकृति में प्रमाण, प्रमाता, प्रमेय, और प्रमिति इन चार तत्त्वों की जैन दर्शन सम्मत व्याख्या करने का सफल प्रयास किया । उन्होंने प्रमाण और उनके भेद प्रभेदों का लक्षण किया है । अनुमान के सम्बन्ध में उनके हेतुवाद सभी अग प्रत्यक्षों की संक्षेप में मार्मिक चर्चा की है ।

१ जनोऽयमन्यस्य स्वयं पुरातनं पुरातनैरेव समो भविष्यति ।

पुरातनेष्वित्यनवस्थितेषु क पुरातनोक्तान्यपरोक्ष्य रोचयेत् ॥

—वत्तोसी ६।५

२ प्रमाणे चउव्विहे पणत्ते त जहा पच्चक्खे अणुमाणे ।

ओवम्मे आगमे जहा अणुओगदारे तहा णेयव्व पमाण ॥

—भगवती ५।३।१९१-१९२

(ख) अहवा हेऊ चउव्विहे पणत्ते, त जहा—पच्चक्खे, अणुमाणे, ओवम्मे, आगमे ।

—स्यानाङ्ग ३३८

उन्होंने केवल प्रमाण निरूपण की ही चर्चा नहीं की किन्तु नयो का लक्षण और विषय बताकर जैन न्यायशास्त्र की ओर मनीषी दार्शनिकों का ध्यान आकर्षित किया ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में स्वमतानुसार न्यायशास्त्रोपयोगी प्रमाणादि पदार्थों की व्याख्या करके ही आचार्य सिद्धसेन सन्तुष्ट नहीं हुए किन्तु उन्होंने सक्षेप में परमत का निराकरण भी किया है । लक्षण-निर्माण में दिग्गज जैसे बौद्धों का यत्र-तत्र अनुकरण करके भी उन्हीं के 'सर्वमालम्बने भ्रान्तम्' और पक्षाप्रयोग के सिद्धान्तों का युक्तिपुरस्सर खण्डन भी किया । बौद्धों ने जो हेतु-लक्षण किया था, उसके स्थान में अन्तर्व्याप्ति के बौद्ध सिद्धान्त से ही फलित होने वाला 'अन्यथा नुपपत्तिरूप' हेतु-लक्षण अपनाया । वह आज भी जैनाचार्यों द्वारा प्रमाणभूत माना जाता है ।^२

इस प्रकार हम देखते हैं कि विक्रम की पाचवीं शताब्दी के ज्योतिषर आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने साहित्यिक क्षेत्र में जो मौलिकता दी है, वह महान् है ।



जायेगा, जब कि प्राचीनता इस प्रकार अस्थिर है, तब बिना विचार किए पुरानी बातों को कौन पसन्द कर सकता है ।^१

न्यायावतार

जिस प्रकार दिग्नाग ने बौद्ध दर्शन मान्य विज्ञानवाद को सिद्ध करने के लिए पूर्वपरम्परा में किञ्चित् परिवर्तन करके बौद्ध प्रमाण शास्त्र को व्यवस्थित रूप प्रदान किया उसी प्रकार सिद्धसेन दिवाकर ने भी पूर्व परम्परा का सवधा अनुकरण न करके अपनी स्वतंत्र बुद्धि से न्यायावतार की रचना की । उन्होंने जैन दृष्टि को अपने सामने रखते हुए भी लक्षण-प्रणयन में दिग्नाग के ग्रन्थों का पर्याप्त मात्रा में उपयोग किया और स्वयं सिद्धसेन के लक्षणों का उपयोग परवर्ती जैनाचार्यों ने अत्यधिक मात्रा में किया है ।

आगम साहित्य में चार प्रमाणों का वर्णन है^२ । आचार्य उमास्वाति ने प्रत्यक्ष और परोक्ष ये दो प्रमाण माने और उन्हीं में पाँच ज्ञानों को विभक्त किया । आचार्य सिद्धसेन ने भी प्रमाण के दो ही भेद माने हैं—प्रत्यक्ष और परोक्ष, किन्तु उन्होंने प्रमाण का निरूपण करते समय जैन परम्परा सम्मत पाँच ज्ञानों को प्रमुखता प्रदान नहीं दी है । लोकसम्मत प्रमाणों को मुख्यता दी है । उन्होंने प्रत्यक्ष की व्याख्या में लौकिक और लोकोत्तर दोनों प्रत्यक्षों का समावेश किया है और परोक्ष प्रमाण में अनुमान और आगम का । इस प्रकार सिद्धसेन ने साध्य और प्राचीन बौद्धों का अनुकरण करके प्रत्यक्ष अनुमान और आगम का वर्णन किया है ।

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ही प्रथम जैन दार्शनिक हैं जिन्होंने न्यायावतार जैसी लघुकृति में प्रमाण, प्रमाता, प्रमेय, और प्रमिति इन चार तत्त्वों की जैन दर्शन सम्मत व्याख्या करने का सफल प्रयत्न किया । उन्होंने प्रमाण और उनके भेद प्रभेदों का लक्षण किया है । अनुमान के सम्बन्ध में उनके हेतुवादि सभी अग प्रत्यगों की संक्षेप में मार्मिक चर्चा की है ।

१ जनोऽयमन्यस्य स्वयं पुरातनं पुरातनैरेव समो भविष्यति ।

पुरातनेष्वित्यनवस्थितेषु क पुरातनोक्तान्यपरोक्ष्यं राचयेत् ॥

—वत्तोसी ६।५

२ प्रमाणे चउव्विहे पणत्ते त जहा पच्चक्खे अणुमाणे ।

ओवम्मे आगमे जहा अणुभोगद्वारे तहा जेयव्वं प्रमाण ॥

—भगवती ५।३।१९१-१९२

(ख) अहवा हेऊ चउव्विहे पणत्ते, त जहा—पच्चक्खे, अणुमाणे, ओवम्मे, आगमे ।

—स्थानाङ्ग ३३८

उन्होंने केवल प्रमाण निरूपण की ही चर्चा नहीं की किन्तु नयो का लक्षण और विषय बताकर जैन न्यायशास्त्र की ओर मनीषी दार्शनिकों का ध्यान आकर्षित किया ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में स्वमतानुसार न्यायशास्त्रोपयोगी प्रमाणादि पदार्थों की व्याख्या करके ही आचार्य सिद्धसेन सन्तुष्ट नहीं हुए किन्तु उन्होंने सशेष में परमत का निराकरण भी किया है । लक्षण-निर्माण में दिग्भाग जैसे बौद्धों का यत्र-तत्र अनुकरण करके भी उन्हीं के 'सवमालम्बने ध्रान्तम्' और पक्षाप्रयोग के सिद्धान्तों का युक्तिपुरस्सर खण्डन भी किया । बौद्धों ने जो हेतु-लक्षण किया था, उसके स्थान में अन्तर्गर्भापत्ति के बौद्ध सिद्धान्त से ही फलित होने वाला 'अन्यथा नुपपत्तिरूप' हेतु-लक्षण अपनाया । वह आज भी जैनाचार्यों द्वारा प्रमाणभूत माना जाता है ।^२

इस प्रकार हम देखते हैं कि विक्रम की पाचवीं शताब्दी के ज्योतिधर आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने साहित्यिक क्षेत्र में जो मौलिकता दी है, वह महान् है ।



आचार्य हेमचन्द्र की साहित्य-साधना

आचार्य हेमचन्द्र बारहवीं शताब्दी के बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न विशिष्टतम विद्वान् हैं। उनका व्यक्तित्व असाधारण और कृतित्व अभूतपूर्व तथा अनूठा रहा है। उनकी साहित्य-साधना बहुत ही विशाल और व्यापक रही है। उन्होंने भूगोल, खगोल, ज्योतिष, इतिहास, न्याय, नीति, धर्म, दर्शन, कथा, कोश, व्याकरण, काय आदि सभी विषयों पर साधिकार लेखनी चलाई और बहुत ही मार्मिक एवं विशाल साहित्य का सृजन कर जीवन को प्रबुद्ध और प्रगतिशील बनाया।

आचार्य हेमचन्द्र एक जैनाचार्य थे अतः जैन सिद्धान्तों के प्रति उनकी स्वाभाविक अभिरुचि थी। तथापि जीवनोत्थान की प्रेरणा देने वाला ऐसा कोई विषय नहीं जिस पर उन्होंने न लिखा हो। वे एक समर्थ और सफल साहित्यकार थे। उनके द्वारा रचित साहित्य इतना रोचक, मर्मस्पर्शी और सजीव है कि पाश्चात्य विचारक भी उनपर मुग्ध हुए बिना न रहे और उन्होंने उनको ज्ञान का महान् सागर Ocean of Knowledge कहा है। उनकी प्रत्येक रचना में नया दृष्टिकोण, नयी शैली, और नया चिन्तन है। उनके अगाध पाण्डित्य और गंभीर चिन्तन के कारण ही उन्हें 'कलिकाल सवज्ञ' की उपाधि से अलंकृत किया गया।

उनकी विलक्षण प्रतिभा ने जिन ग्रन्थों का प्रणयन किया उसका सक्षिप्त वर्णन सोमप्रभसूरी ने, जो उनके समकालीन थे, इस प्रकार किया है—

बल्लूत व्याकरण नव, विरचित, छन्दोनव, द्रयाश्रया-
लकारौ प्रथितौ नवौ, श्री योगशास्त्र नव प्रकटित।

तक सज्जनितौ नवौ, जिनवरादोना चरित्र नव
वद्ध येन न केन केन विधिना मोह कृत दूरत।

उन्होंने सरस्वती के भण्डार में जो अमर कृतियाँ अर्पित की उनमें आद्यकृति कौन सी है इसका कही भी स्पष्ट उल्लेख प्राप्त नहीं है तथापि विज्ञो की वारणा

है कि उन्होंने सर्वप्रथम व्याकरण की रचना की थी। व्याकरण निर्माण की भी एक मनोरंजक घटना है।

विक्रम संवत्-११९३ में सिद्धराज जयसिंह मालव पर विजय पताका फहरा कर गुजरात लौटे। मालव से सम्पत्ति के साथ ही वे विशाल साहित्य-सामग्री भी लेकर आये। जब उन्होंने भोजराज विरचित सरस्वती कठामरण नामक व्याकरण देखा तो उनको इच्छा हुई कि मेरे राज्य में भी व्याकरण होना चाहिए। उन्होंने उसी समय आचार्य हेमचन्द्र को बुलाया और निवेदन किया—हे मुनि पुण्ड्र ! आप अविलम्ब एक व्याकरण का निर्माण करें जो ससार के मानवों के लिए उपकारक हो, मेरा यश फैलावे और आपकी ख्याति बढ़ावे^१।

आचार्य हेमचन्द्र के पूर्व पाणिनी, चान्द्र, पूज्यपाद शाकटायन, भोजदेव आदि कितने ही वैयाकरण हो चुके थे। उन्होंने अपने समय में उपलब्ध समस्त व्याकरण साहित्य का अध्ययन कर एक सर्वांगपूर्ण, उपयोगी एवं सरल व्याकरण का निर्माण कर संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं को पूर्णतया अनुशासित किया। उन्होंने उस समय प्रचलित अपभ्रंश भाषा का अनुशासन लिखकर उस भाषा को अमरत्व प्रदान किया और अपभ्रंश के प्राचीन दोहों को उदाहरण के रूप में उपस्थित कर लुप्त होती हुई महत्त्वपूर्ण साहित्य सामग्रियों की रक्षा की। उन्होंने धातु और प्रातिपदिक, प्रकृति और प्रत्यय, समास और वाच्य, कृत और तद्धित, अव्यय और उपसर्ग प्रभृति का निरूपण, विवेचन और विश्लेषण विशिष्ट ढंग से प्रस्तुत किया।

शब्दानुशासन के क्षेत्र में आचार्य हेमचन्द्र ने पाणिनी, मट्टोजिदोक्षित, और महर्षि का कार्य अकेले ही सम्पन्न किया। उन्होंने सूत्र, वृत्ति के साथ प्रक्रिया और उदाहरण भी लिखे। संस्कृत शब्दानुशासन सात अध्याय में और प्राकृत शब्दानुशासन एक अध्याय में, इस प्रकार उनका शब्दानुशासन अष्टाध्यायी में विभक्त है। संस्कृत शब्दानुशासन के उदाहरण संस्कृत द्रव्याश्रय काव्य में और प्राकृत शब्दानुशासन के उदाहरण प्राकृत द्रव्याश्रय काव्य में लिखे गये हैं।

संस्कृत शब्दानुशासन के प्रथम अध्याय में २४१ सूत्र, द्वितीय में ४६० सूत्र, तृतीय में ५२१ सूत्र, चतुर्थ में ४८१ सूत्र, पंचम में ४९८ सूत्र पष्ठ में

१ यशोमम तम ख्याति पुण्य च मुनिनायक।

विश्वलोकोपकाराय, कुरु व्याकरण नवम्॥

—प्रभावक चरित्रम्-हेमचन्द्रसूरि प्रबन्ध ८४

६९२ सूत्र, और सप्तम मे ६७३ सूत्र है। आठवें अध्याय मे १११९ सूत्र है। कुल सूत्र सख्या ३५६६ है।

प्रथम अध्याय के प्रथम पाद मे सज्ञाओ का निरूपण है। इसमे स्वर, ह्रस्व, दीघ, प्लुत, नाभी, समाव, सन्ध्यक्षर, अनुस्वार, विसर्ग, व्यजन, धुट्, वर्ग, अधोप, घोषवत्, अन्तस्य, शिट्, स्वं, प्रथमादि, विभक्ति, पद, वाक्य, नाम, अव्यय, और सख्यावत् इन चौबीस का प्रतिपादन किया गया है। प्रस्तुत प्रकरण मे आचार्य हेमचन्द्र ने व्यजन और विसर्ग इन दोनो सन्धियों का सम्मिलित रूप से विवेचन किया है।

द्वितीय अध्याय के पहले पाद मे अवशेष शब्द रूपों की चर्चा, दूसरे पाद मे कारक, तीसरे पाद मे पद्व-णत्व विधान और चौथे पाद मे स्त्री प्रत्यय प्रकरण ह।

तीसरे अध्याय के पहले और दूसरे पाद मे समास प्रकरण, तीसरे और चौथे पाद मे आख्यात प्रकरण आया है।

चौथे अध्याय के चारो पादो मे भी आख्यात प्रकरण का ही नियमन किया गया है।

पाँचवे अध्याय के चारो पादो मे कृदन्त, और छट्ठे तथा सातवें अध्याय मे तद्धित प्रकरण सन्निविष्ट है।

आठवा अध्याय प्राकृत भाषा का अनुशासन करता है। उसमे चार पाद है। प्रथम पाद मे स्वर और व्यजन विकार, द्वितीय मे सयुक्त-विभक्ति, तृतीय मे सवनाम, कारक, कृदन्त, और चतुर्थपाद मे धात्वादेश, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका, तथा अगभ्रश का अनुशासन वर्णित है। प्राकृत भाषा के परिज्ञान के लिए इससे बढकर सर्वांग पूर्ण व्याकरण अन्य नहीं है। जिस प्रकार पाणिनी ने वदिक सस्कृत और लौकिक सस्कृत भाषा का अनुशासन किया वैसे ही आचार्य हेमचन्द्र ने लौकिक सस्कृत और उसके निकटवर्ती प्राकृत का नियमन उपस्थित किया। हेमशब्दानुशासन इतना परिपूर्ण ग्रन्थ है कि उसके अध्ययन से लोक प्रचलित सभी पुरातन भारतीय भाषाओ को यथेष्ट जानकारी हो जाती है।

पण्डित बेचरदास जो दोशी ने लिखा है—अभ्यास की सुगमता की दृष्टि से पाणिनी के सूत्रों की योजना की अपेक्षा हेमचन्द्र के सूत्रों की योजना विशिष्ट और सरल है। सज्ञाएँ भी सुगम व सुबोध हैं।^१ प्रबन्ध चिन्तामणि मे भी

अन्य व्याकरणों से इस व्याकरण की अपनी मौलिक विशेषता है, उस पर प्रकाश डाला गया है।^१

आचार्य हेमचन्द्र की पाणिनि से तुलना करने पर सहज ही ज्ञात होता है कि आचार्य हेमचन्द्र पर पाणिनि का स्पष्ट प्रभाव है तथापि उनमें बहुत कुछ नवीनता और मौलिकता है। आचार्य हेमचन्द्र ने स्वर, व्यंजन, विधान सज्ञाओं का विवेचन करने के पश्चात् वैज्ञानिक निरूपण किया है, जिसका पाणिनि व्याकरण में पूर्ण अभाव है। पाणिनि में वाक्य की परिभाषा नहीं है। कात्यायन ने वाक्य की परिभाषा 'एकतिङ्वाक्यम्' दी है पर वह अपूर्ण है किन्तु हेमचन्द्राचार्य ने वाक्य की बहुत ही स्पष्ट परिभाषा दी है^२। मूलसूत्र में सविशेषण आख्यायन की वाक्य सज्ञा बताई गई है। यहाँ पर आख्यायत विशेषण का अर्थ है अव्यय, कारक, सज्ञा विशेषण और क्रिया विशेषणों का साक्षात् या परम्परा से रहना। सूत्र की वृत्ति से स्पष्ट है कि प्रयुज्यमान और अप्रयुज्यमान आख्यायत की ही वाक्य में प्रधानता रहती है। यहाँ पर विशेषण शब्द से सज्ञा विशेषण को ही केवल ग्रहण नहीं किया गया है किन्तु साधारण रूप से इसे अप्रधान रूप से ग्रहण किया है। व्याकरणों की दृष्टि से आख्यायत का अर्थ प्रामाण्य होता है। अपनी वाक्य परिभाषा का सम्बन्ध आचार्य हेमचन्द्र ने 'पदायुग्विभवत्येक वाक्ये रस्नसौ बहुत्वे'^३ सूत्र से भी माना है। इस प्रकार पाणिनि तत्रकारों की अपेक्षा हेमचन्द्राचार्य की वाक्य परिभाषा अधिक तर्क सगत है।

सात सूत्रों में आचार्य हेमचन्द्र ने अव्यय सज्ञा का निरूपण किया है। उन्होंने निपात सज्ञा को ही अव्यय सज्ञा में विलीन कर लिया है, यह उनकी विशेषता है। उन्होंने चादि को निपात न मानकर अव्यय माना है।

- १ भ्रात सवृणु पाणिनि प्रलपित कातन्त्रकथा वृथा,
मा कार्पी कटु शाकटायन वच क्षुद्रेण चान्द्रेण किम् ?
किं कण्ठाभरणादिभिर्विठस्य त्यात्मानमन्यैरपि,
श्रूयन्ते यदि तावदर्थमधुरा श्रीसिद्धहेमोक्तयः ।

—प्रबन्ध चिन्तामणि

- २ सविशेषणमाख्यात वाक्यम् १।१।२६

त्याद्यन्त पदमाख्यात साक्षात्पारम्पर्येण वा यान्याख्यातविशेषणानि तैः
प्रयुज्यमानैरप्रयुज्यमानैर्वा सहित प्रयुज्यमानमप्रयुज्यमान वा आख्यात
वाक्यसज्ञ भवति ।

—हेमचन्द्रानुशासन १।१।२६

- ३ २।१।२१

इत् प्रत्यय और सख्यावत् सज्ञाओ का विवेचन भी पूर्ण है। उन्होंने पाणिनि व्याकरण का अवलोकन करके भी उनकी सज्ञाओं को ग्रहण कही किया। ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत सज्ञाएँ पाणिनि ने भी लिखी हैं किन्तु उन सज्ञाओं में स्पष्टता और सहज सुगमता लाने के लिए एक, द्वि, त्रि मात्रिक को क्रमशः ह्रस्व दीर्घ और प्लुत कहा है।

हेमचन्द्राचार्य ने प्रत्याहारो का निरूपण नहीं किया है। वर्णमाला के वर्णों को लेकर ही सज्ञा का विधान किया है। पाणिनी ने प्रत्याहारो द्वारा सज्ञाओं का विवेचन किया है जिसके कारण बिना प्रत्याहारो को स्मरण किये सज्ञाओं का अर्थबोध नहीं हो सकता, अतः हेमचन्द्राचार्य का सज्ञाविधान पाणिनी की अपेक्षा सरल और सुबोध है। इस प्रकार पाणिनी के व्याकरण से हेमचन्द्राचार्य के व्याकरण में अनेक विशेषताएँ हैं।

व्याकरण के निर्माण के पश्चात् कहा जाता है कि ३०० लेखकों से उसकी प्रतिलिपियाँ तैयार करवाई गईं और अन्य राज्यों में भी वे प्रचारार्थ भेजी गईं। काश्मीर में उसकी बीस प्रतियाँ भेजी गईं। उसके शिक्षण का प्रबन्ध भी राज्य स्तर से किया गया। कायस्थ कुल का 'काकल' नामका एक विद्वान्, जो व्याकरण का प्रकाण्ड पंडित था, अव्यापक रखा गया। हैमशब्दानुशासन इतना अधिक लोकप्रिय हुआ कि अनेक विद्वानों ने उस पर टीकाएँ निमित्त कीं। वे टीकाएँ ये हैं —

नाम

लेखक

लघुन्यास

हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र गणी

लघुन्यास

धर्मघोष

न्यासोद्धार

कनकप्रभ

हैमलघुवृत्ति

काकल कायस्थ

हैमवृहद्वृत्ति ढुडिका

सौभाग्य सागर

हैमढुडिका वृत्ति

उदयसौभाग्य

हैमलघुवृत्ति ढुडिका

मुनि बोखर

हैम अवचूरि

धनचन्द्र

प्राकृतदीपिका

द्वितीय हरिभद्र

प्राकृत अवचूरि

हरिप्रभ सूरि

हैमचतुर्थपाद वृत्ति

हृदय सौभाग्य

हैमव्याकरण अवचूरि

जिनसागर

हैमदुर्गपद प्रबोध
हैमकारक सुच्चय
हैमवृत्ति

रत्नशेखर
ज्ञानविमल शिष्यवल्लभ ।
श्री प्रभसूरि

संस्कृत द्वयाश्रय

द्वयाश्रय नाम से ही यह स्पष्ट है कि उसमें दो तथ्यों पर प्रकाश डाला गया है । चौलुक्य वंश की परम्परा पर और व्याकरण के सूत्रों के उदाहरणों पर । इस महाकाव्य का निर्माण कर कवि ने अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया है । इस महाकाव्य में बीस सर्ग हैं । महाकाव्य में जो वर्णन और विश्लेषण अपेक्षित है उसका इसमें पूर्ण निर्वाह हुआ है । सृष्टि वर्णन, ऋतुवर्णन, रसवर्णन, आदि सभी विषयों का वर्णन इसमें हुआ है । चौलुक्य वंश का सविस्तृत इतिहास चित्रित किया गया है । उनके राज्य का प्रारम्भ कैसे हुआ ? किस प्रकार उतार और चढ़ाव आये ? किस प्रकार गुजरात और मालव में स्पर्धा जागृत हुई ? किस प्रकार उन्होंने सांस्कृतिक और राजनैतिक प्रगति की ? आदि सभी विषयों पर विशद वर्णन किया गया है । दूसरी ओर यह लक्षण ग्रन्थ भी है । इसमें महाकाव्य और व्याकरण इन दोनों का सुमेल है । यह ग्रन्थ २८८८ श्लोकों में आवद्ध है । बीस सर्ग में यह काव्य विक्रम सं० १४१२ में अणहिलपुर पाटण में पूर्ण हुआ । इस काव्य पर अभयतिलक गणी ने १७१७ श्लोक प्रमाण टीका लिखी है ।

प्राकृत श्रय

इस काव्य में कुमारपाल के चरित्र का विस्तार से वर्णन किया गया है । संस्कृत द्वयाश्रय में चौलुक्य वंश का इतिहास और कुमार पाल के राज्य गद्दी पर बैठने तक का वर्णन है । इसमें उनकी धर्म निष्ठा, नीति, परोपकारिता, आचरण, सांस्कृतिक चेतना, धार्मिक उदारता, नागर जनो के साथ सम्बन्ध, जैन धर्म में दीक्षित होना आदि सभी का विस्तार-पूर्वक रोचक वर्णन किया गया है । इसमें आठ सर्ग और ७४७ गाथाएँ हैं । विक्रम सम्बत् १३७१ में पूर्ण कलशगणी ने इस पर एक टीका भी लिखी है ।

त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्रम्—

इस महा ग्रन्थ में त्रिशठश्लाघनीय पुरुषों का जीवन चरित्र है । २४ तीर्थ-कर, १२ चक्रवर्ती ९ बलदेव, ९ वासुदेव, और ९ प्रति वासुदेव इनके पवित्र-चरित्र का विस्तार से वर्णन है । इस ग्रन्थ में दस पर्व हैं । आगम प्रभावक

प० पुण्य विजय जी के अमितानुसार इस ग्रन्थ में ३२००० श्लोक हैं। जर्मन विद्वान् डाक्टर वुल्हर के अभिमितानुसार इसका रचना काल १२२६ से १२२९ के बीच का है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में आत्मा, परमात्मा, कर्म, परलोक, धर्म, आदि सभी विषयों पर विस्तार से तर्क पुरस्सर चर्चा की गई है। 'यदिहास्ति तदन्यत्र यत्रेहास्ति न कुत्रचित्' की उक्ति के अनुसार ऐसा लगता है इसमें कुछ भी अवर्णित नहीं रहा। इसमें तात्कालिक सामाजिक स्थिति का भी यत्र तत्र सुन्दर निरूपण है।

कोश

किसी भी भाषा के शब्द समूह का रक्षण और पोषण कोश के द्वारा होता है। जैसे राजाओं और राष्ट्रों का कार्य कोश के बिना नहीं चलता। कोश के अभाव में शासन सूत्र के संचालन में क्लेश होता है, वैसे ही विद्वानों को भी शब्द कोश के बिना अर्थ-संग्रह में क्लेश होता है। एतदर्थ ही आचार्य हेमचन्द्र ने चारकोश ग्रन्थों की रचना की। अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थ संग्रह, निघण्टु, और देशीनाम माला। इनमें से प्रथम तीन संस्कृत भाषा के कोश हैं और चतुर्थ देशी शब्दों का संग्रह है। निघण्टु वनस्पतिशास्त्र का कोश है।

अभिधानचिन्तामणि

इस कोश में तीर्थङ्करो के नाम, पर्यायवाची शब्द, उनके माता पिता के नाम, अतिशयो के नाम, तीर्थङ्करो के ध्वजचिह्न, उनकी जन्म भूमियाँ आदि सभी का वर्णन है। चतुर्थ काण्ड में नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देवगति आदि की नामावली में त्रस और स्थावर के शब्दों का इतने विस्तार के साथ निरूपण किया गया है कि अन्य संस्कृत भाषा के किसी भी कोश में इतने पर्यायवाची शब्द नहीं हैं।

यह कोश पद्यमय है, इसमें छ काण्ड हैं और कुल १५४२ श्लोक।

अनेकार्थ संग्रह नाम कोश

अभिधान चिन्तामणि में एक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द बतलाये हैं और इस कोश में एक शब्द के अनेक अर्थों का सकलन किया गया है। शैली की दृष्टि से यह भी अभिधान चिन्तामणि के समान ही है। इसमें सात काण्ड हैं, कुल १९३१ श्लोक हैं।

१ कोशश्चैव महीपाना, कोशश्च विदुषामपि।

उपयोगो महानेषः क्लेशस्तेन विना भवेत्॥

निघण्टु शेष

यह वनस्पति कोश है। इसमें छ काण्ड हैं कुल ३६६ श्लोक हैं। इस कोश की रचना के पूर्व आचार्य हेमचन्द्र ने धनवन्तरि निघण्टु, राजकोश निघण्टु, सरस्वती निघण्टु, आदि सभी कोशों का मथन किया था और एक नवीन निघण्टु तैयार किया। डाक्टर बुल्हर ने इस कोश को श्रेष्ठ वनस्पति कोश माना है।^१ (Botanical Dictionary) ।

देशीनाममाला

यह कोश अत्यन्त महत्वपूर्ण और उपयोगी है। प्रस्तुत कोश के आधार से आधुनिक आर्य भाषाओं के शब्दों की आत्मकहानी लिखी जा सकती थी। प्राकृत भाषा में तीन प्रकार के शब्द हैं—(१) तत्सम, (२) तद्भव और (३) देशी। जिनकी ध्वनिया सस्कृत के समान रहती हैं और जिनमें किसी भी प्रकार का वर्णविकार उत्पन्न नहीं हुआ, वे तत्सम शब्द हैं। जैसे देवी, नीर, कठ आदि। जिन शब्दों को सस्कृत ध्वनियों में वर्णलोप, वर्णागम, वर्णविकार या वर्णपरिवर्तन के द्वारा जाना जाय वे तद्भव शब्द हैं। जैसे—इष्ट का इट्ट, गज का गय, ध्यान का ज्ञान, धर्म का घम्म। जिन प्राकृत शब्दों की व्युत्पत्ति प्रकृति, प्रत्यय, विधान से संभव न हो और जिसका अर्थ छद्मी पर अवलम्बित हो वे देश्य या देशी शब्द हैं। जैसे इराव=हस्ती, अगय=दैत्य, आकासिय=पर्याप्त आदि। देशीनाममाला में इसी प्रकार के नामों का सकलन है। जो शब्द न तो व्याकरण से व्युत्पादित हैं और न सस्कृत कोशों में निबद्ध हैं तथा लक्षणाशक्ति के द्वारा भी जिनका अर्थ प्रसिद्ध नहीं है ऐसे शब्द प्रस्तुत ग्रन्थ में सकलित हैं। देशी शब्दों से यहाँ पर महाराष्ट्र, विदर्भ, आभीर आदि प्रान्तों में प्रचलित शब्दों का सकलन नहीं है किन्तु यहाँ अतीतकाल से प्रचलित प्राकृत भाषा के शब्द ही देशी शब्द हैं।^२

वर्णक्रम से लिखे गये इस कोश में आठ अध्याय हैं और कुल ७८३ गाथाएँ हैं तथा ३९७८ कुल शब्दों का सकलन हुआ है^३। धनपाल रचित 'पाइअ लच्छी-

1 Buhler life of Hemchandracharya P. 37.

२ जे लक्खणे ण सिद्धाण, पसिद्धा सक्कयाहिहाणेषु ।

ण य गउण लक्खणा, सन्ति सभवा ते इह निबद्धा ॥

देसविसेससयसिद्धोद्, भण्णमाणा अणतया हुति ।

तम्हा अणाइयाइअपयट्ट भासविसेसओ देसी ॥

३ विशेष के लिए देखें—प्रो० मुरलीधर वनर्जी द्वारा सम्पादित देशीनाम का Introduction Page 33.

नाममाला' प्राकृत के आरम्भिक अभ्यासियों के लिए उपयोगी है किन्तु यह नाम-माला प्रौढ विद्वानों के लिए भी उपयोगी है ।

काव्यानुशासन

काव्यानुशासन आचार्य हेमचन्द्र की अलंकार विषयक एक सफल रचना है । वाग्भट्ट ने भामह, दण्डी और रुद्रट की भाँति अपना वाग्भट्टालंकार श्लोको में लिखा था किन्तु हेमचन्द्र आचार्य ने अपना काव्यानुशासन वामन की तरह सूत्र शैली में लिखा है । सूत्रों में अलंकार शास्त्र सवन्धी कविशिक्षा, अलंकार, रस, ध्वनि गुण, दोष, और साथ ही नाटकीय तत्त्वों का भी विशद विवेचन किया है । सूत्रों पर अलंकार चूडामणि नामक लघुवृत्ति और विशेष ज्ञातव्य बातों को समझाने के लिए विवेक नामक एक विस्तृत टीका भी स्वयं उन्होंने लिखी है ।^१ अलंकार आदि सिद्धान्तों के समर्थन के लिए विवेक में ६०० और अलंकार चूडामणि में ७०० पद्य उद्धृत किये हैं । उदाहरणों का चयन भी बहुत सुन्दर हुआ है ।

विषय की दृष्टि से काव्य प्रकाश ध्वन्यालोक और काव्य भीमासा आदि की अपेक्षा काव्यानुशासन में अधिक विस्तार से निरूपण हुआ है । काव्य प्रकाश में मम्मट ने नाटकीय तत्त्वों पर प्रकाश नहीं डाला है जब कि आचार्य हेमचन्द्र ने उस पर एक पूरा प्रकाश लिखा है । उन्होंने व्यनिसिद्धान्त का भी जोरदार शब्दों में समर्थन किया । अलंकार चूडामणि और विवेक वृत्ति से विभूषित होकर काव्यानुशासन काव्य प्रकाश से भी अधिक महत्त्वशाली हो गया ।

मधुसूदन मोदी ने अन्य लक्षण व अलंकार ग्रन्थों को दुर्बोध माना है और काव्यानुशासन को सरल तथा सुबोध स्वीकार किया है ।^२

यो

महाराजा कुमारपाल के निवेदन पर हेमचन्द्राचार्य ने योगशास्त्र की रचना की । इस ग्रन्थ में बारह प्रकाश और १०१३ श्लोक हैं । यह ग्रन्थ गृहस्थ जीवन को लक्ष्य में रखकर लिखा गया है । गृहस्थ जीवन में रहकर के भी आत्मसाधना किस प्रकार की जा सकती है, यही उसका मुख्य प्रतिपाद्य विषय है । इसमें चतुर्थ तक अष्टाव्रत का विवेचन किया गया है । पंचम प्रकाश से आगे योग का परिभाषा, व्यायाम, रेचक, कुम्भक, पूरक आदि का विवेचन कर चित्त की स्थिरता के लिए आसन आदि साधन बताये हैं । पातञ्जल योगसूत्र में प्राणायाम

१ विवरीतु वचचित् दृग्ध, नव सन्दर्भित वचचित् ।

काव्यानुशासनस्याय, विवेक प्रवितन्यते ॥

२ हेमसमीक्षा देखें ।

को योग का चतुर्थ अंग माना है और उसे मुक्ति के प्रधान साधन के रूप में स्वीकार किया है परन्तु जैन विचारक मोक्ष-साधना के साधन रूप ध्यान में इसे सहायक नहीं मानते। उन्होंने साधक के लिए प्राणायाम और हठयोग की साधना का स्पष्ट शब्दों में निषेध किया है।^१ प्राणायाम से मन का कुछ समय के लिए निरोध हो जाता है परन्तु उसमें एकाग्रता और स्थिरता नहीं आती और इस प्रक्रिया से मन में शान्ति का प्रादुर्भाव भी नहीं होता।

योगशास्त्र के अभ्यास से आध्यात्मिक जीवन को सम्यक् प्रेरणा प्राप्त होती है, व्यक्ति बहिर्मुखी से अन्तर्मुखी होता है एतदर्थ ही कुमारपाल उसका प्रतिदिन स्वाध्याय करता था।

यशपाल ने योगशास्त्र की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि यह मुमुक्षुओं के लिए वज्रकवच के समान है^२। योगशास्त्र की तुलना आचार्य शुभचन्द्र के ज्ञानाणव से की जा सकती है। हेमचन्द्राचार्य ने इस पर वृत्ति भी लिखी है।

प्रमाणभोमासा—

यह प्रमाणशास्त्र पर आचार्य हेमचन्द्र की महत्त्वपूर्ण कृति है। इसमें पहले सूत्र है और फिर उनकी खोपज्ञ व्याख्या। इस ग्रन्थ की सबसे महान् विशेषता है कि यह सूत्र और व्याख्या दोनों को मिलाकर भी मध्यमकाय है। यह न तो परीक्षामुख और प्रमाणनय तत्त्वलोक जितना संक्षिप्त ही है और न प्रमेयकमल मार्तण्ड और स्याद्वाद रत्नाकर जितना विशाल ही है। इसमें न्यायशास्त्र के के महत्त्वपूर्ण प्रश्नों का प्रतिपादन किया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ को समझने के लिए न्यायशास्त्र की पूर्वभूमिका अपेक्षित है। इस समय यह ग्रन्थ पूर्ण उपलब्ध नहीं है। जब यह ग्रन्थ पूर्ण प्राप्त होगा, तब जैन न्याय शास्त्र के गौरव में बहुत अभिवृद्धि होगी।

इनके अतिरिक्त अयोगव्यवच्छेदिका और अन्ययोगव्यवच्छेदिका नाम की दो द्वाविंशिकाएँ भी लिखी। इनमें से अन्ययोगव्यवच्छेदिका पर मल्लिपेण ने स्याद्वादमजरी नामक टीका लिखी है जो शैली तथा सामग्री सभी दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है।

१ तन्नाप्नोति मन स्वास्थ्य, प्राणायामं कदधितम्।

प्राणस्यायमने पीडा तस्या स्याच्चित्त-विल्लव ॥

इन कृतियों के अतिरिक्त अर्हन्तीति नाभयेनेमिद्विसधान-काव्य, द्विजवदन-चपेटा, वीतराग स्तोत्र आदि अनेक कृतियाँ हेमचन्द्र की मानी जाती हैं। उनके अनेक ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं और बहुत से अप्रकाशित हैं। कहा जाता है कि उन्होंने कुल मिलाकर साढ़े तीन करोड़ श्लोको की रचना की थी^१।

मुनि श्री जिन विजय जी लिखते हैं “हेमचन्द्र की कृतियों के समान दूसरे आचार्यों की रचनाएँ प्रचार-प्रसार का अवसर न पा सकी। इनकी रचनाओं को राजाओं ने जैनेतर अनेक भण्डारों में भिजवाया था तथा दूर-दूर तक पहुँचाने की व्यवस्था की थी। सरक्षण की दृष्टि से कहा जाता है कि कुमार पाल ने सात सौ लेखकों को अपने आश्रय में रखकर हेमचन्द्र के ग्रन्थ लिपिबद्ध कराये थे और अपने राज्य में इक्कीस बड़े बड़े ज्ञान भण्डार भी स्थापित कराये थे।^२

डाक्टर हर्मन जैकोबी और वुल्वर ने आचार्य हेमचन्द्र के साहित्य का गहरा अध्ययन कर मननीय निबन्ध भी लिखे।

आचार्य हेमचन्द्र एक सफल साहित्यकार थे। उन्होंने बहुत विशाल और मार्मिक साहित्य का सृजन कर अपनी प्रकृष्ट प्रतिभा का परिचय दिया। उनका सम्पूर्ण साहित्य शान्तरस से आप्लावित है। उनमें आध्यात्मिकता का स्वर मुखरित है। उनका ज्ञान गभीर और व्यापक है एतदर्थ उनकी रचनाएँ भी बहुत गहरी, समभेदी और सूक्ष्म विचारधारा को लिए हुए हैं। उनके सम्पूर्ण साहित्य सागर का मथन कर पाना बड़ा ही कठिन है। आगमिक, दार्शनिक, साहित्यिक, सामाजिक और राजनैतिक सभी में उनकी गति कही भी स्वलित नहीं होती इसीलिए वे कलिकाल सर्वज्ञ की उपाधि से विभूषित किये गये।



१ भिक्षुस्मृति ग्रन्थ, जैनवल्लभ साहित्य-पृ० २०६

२ हेमसमीक्षा—ले० मधुसूदन पुरोवधन।

नवाङ्गी टीकाकार अभयदेव

प्रतिभा की तेजस्विता ही विशिष्ट व्यक्तित्व के निर्माण का प्रमुख कारण है। आचार्य प्रवर अभयदेव का चमकता हुआ व्यक्तित्व और कृतित्व यह प्रमाणित करता है कि वे एक उदारचेता एवं प्रखर पाण्डित्य के धनी महापुरुष थे जिन्होंने अपने प्रबल पाण्डित्य और उत्कृष्ट चारित्र के प्रभाव से तात्कालिक विकृतिमूलक परम्पराओं का प्रतीकार कर समत्व की साधना का विशिष्ट पथ प्रशस्त किया।

अन्य आचार्यों की भाँति आचार्य अभयदेव ने भी अपने वैयक्तिक जीवन के सम्बन्ध में बहुत ही कम लिखा है। वृत्तियों की अन्तिम प्रवृत्तियों में अपने पूर्वाचार्यों का, वृत्तियों के रचना काल व स्थान का निर्देश किया है, साथ ही स्नेही सन्तजनों के मधुर सहयोग का स्मरण करते हुए रचना के उद्देश्य पर भी प्रकाश डाला है।

परवर्ती इतिहास विज्ञो ने अभयदेव के सम्बन्ध में जो कुछ भी लिखा है वह सर्वथा निभ्रन्ति तो नहीं है तथापि उनके जीवन को समझने में उपयोगी है, ऐसा कहा जा सकता है।

सर्वप्रथम हमारा ध्यान बहिसर्क्षि में प्रभावकचरित्र पर केन्द्रित होता है जिसका रचनासमय वि० स० १३३४ है। उसमें उनके प्रारम्भिक जीवन, साधना और मरण के सम्बन्ध में संक्षेप में उल्लेख किया गया है। १६ वीं शताब्दी में सकलित, 'पुरातन प्रबन्धसंग्रह' में भी पूर्वोक्त ग्रन्थ की घटनाएँ ही दृष्टिगोचर होती हैं। 'प्रबन्धचिन्तामणि' और तीर्थकल्प गणधरसार्धशतकान्तर्गत तथा 'उपदेशसप्तसप्तिका' में आचार्य के जीवन की कुछ घटनाएँ दी गई हैं किन्तु उनमें जन्मस्थान आदि के सम्बन्ध में कुछ भी उल्लेख नहीं है। ये सभी रचनाएँ आचार्य अभयदेव के स्वर्गवास के द्विशती के पश्चात् की हैं, और उनमें अतिरिक्त घटनाएँ व चमत्कारपूर्ण किंवदन्तियाँ सम्मिलित हैं।

प्रभावकचरित्र के अनुसार इनका जन्मस्थान धारानगरी है जिसका सांस्कृतिक गौरव और इतिहास महत्वपूर्ण रहा है और जहाँ गीर्वाणगिरा के यशस्वी कवि कालिदास ने काव्य की शीतल मन्दाकिनी प्रवाहित की, सम्राट् भोज ने विश्व-विश्रुत विद्यालय की स्थापना कर दृष्टि सम्पन्न कलाकारों का निर्माण किया और जो अध्यात्म साधना साहित्य सस्कृति, कला व सम्यक्ता की समन्वय भूमि है। अभयदेव वंश से वैश्य थे। इनके पिता का नाम महीधर^१ और माता का नाम धनदेवी था। जिनेश्वर सूरि के प्रभावपूर्ण प्रवचनों से प्रभावित हो कर अभय देव ने सासारिक ऐश्वर्य और भौतिक वैभव को त्यागकर जैन दीक्षा अंगीकार की। गुरु के चरणों में बैठकर सविनय न्याय, साहित्य, व्याकरण औरी आगमों का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त किया। प्रतापपूर्ण प्रतिभा और प्रकाण्ड पाण्डित्य को देखकर जिनेश्वर सूरि ने इन्हें आचार्य पद प्रदान किया।

आचार्य अभयदेव के समय चतुर्थ परम्परा में दिनानुदिन शैथिल्य वृद्धिगत हो रहा था। वैराग्य की मूर्तिमत् जैन परम्परा भोग रोग से ग्रसित होती जा रही थी। आचार्य शैथिल्य को अक्षम्य अपराध मानने वाले अभयदेव सूरि ने उस स्थिति का चित्रण इन शब्दों में किया—देवद्विगणी क्षमाश्रमण तक की परम्परा को मैं भाव परम्परा मानता हूँ।^२ इसके बाद शिथिलाचारियों ने अनेक द्रव्य परम्पराओं का प्रवर्तन कर दिया।^३ अभयदेव ने चतुर्वर्णियों के विरुद्ध आन्दोलन किया। उनकी कटु आलोचना की। किन्तु उनका वह विरोध व्यक्तिगत न होकर सैद्धान्तिक था, ग्रहण की गई शैथिल्य मूलक नीति से था। शिथिलाचार को समूल नष्ट करने के लिए आगमों के रहस्यों का ज्ञाता होना वे आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य समझते थे।

आगम-उच्चतम लोकोत्तर चिन्तन का प्रबल स्रोत है। श्रमण सस्कृति के आचार विचार का भव्य-भवन जिस पर आधारित है उसकी उपेक्षा और दुर्दशा देखकर आचार्य अभयदेव का हृदय तिलमिला उठा। विज्ञो की कल्पना है कि सवत् १११४ में आगम रहस्यों का समुद्घाटन करने वाली वृत्तियाँ लिखने का शुभ सङ्कल्प उनके अन्तर्मानस में समुत्पन्न हुआ होगा।

१ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग-३ पृ० ३९७ में पिता का नाम धनदेव दिया है।

२ देवद्विग क्षमाश्रमणजा, परपर भावओ वियाणेमि।

सिद्धिलायारे ठविया, दव्वेण परम्परा बहुवहा।

—आगम बहुत्तरी गाथा १४

अर्धदशक तक बाह्य साधन सामग्री एकत्रित कर स० ११२० में पाटण के पवित्र प्राङ्गण में वृत्ति लेखन का कार्य प्रारम्भ किया, जिसका उल्लेख प्रशस्तियों में स्वयं आचार्य ने किया है। उनकी प्रथम वृत्ति स्थानाङ्ग सूत्र पर है जिसका रचना काल ११२० है^१ और अन्तिम रचना भगवतो सूत्र की वृत्ति मानी जाती है^२ जो विक्रम स० ११२८ में अणहिलपाटण नगर में पूर्ण हुई। इस प्रकार इनका वृत्तिकाल विक्रम स ११२० से ११२८ है।

इस अवधि में सूरिजी मुख्यतः पाटण में रहे हैं। विक्रम स० ११२४ में धोलका ग्राम में उन्होंने याकिनी महत्तरा सूनु आचार्य हरिभद्र के पचाशक ग्रन्थ पर त्रिशष्ट व्याख्या लिखी है। यह व्याख्या प्रमाणित करती है कि वे पाटण छोड़कर आस-पास के क्षेत्रों में भी कभी-कभी गये हैं।

टीकाओं के निर्माण में चैत्यवासियों के नेता द्रोणाचार्य का सहयोग प्रशंसनीय रहा है। जैसे राम को सुग्रीव का और तथागत बुद्ध को पञ्चवर्गीय भिक्षुओं का सहयोग प्राप्त हुआ, वैसे ही अभयदेव को द्रोणाचार्य का। इनका उल्लेख उन्होंने अनेक स्थलों पर किया है।^३ द्रोणाचार्य ने अभयदेव द्वारा लिखित आगमग्रन्थों की व्याख्याओं को आद्योपान्त पढ़कर उनका शोधन कर औदार्यवृत्ति

१ श्री विक्रमादित्यनरेन्द्र कालाच्छतेन विशत्याधिकेन युक्ते
समासहस्त्रेऽतिगते विद्वद्वा, स्थानाङ्गटीकाऽन्धधियोऽपिगम्या।

—प्रशस्ति स्थानाग श्लोक ८ पृ० ५००

२ एकस्तयो सूरिवरो जिनेश्वर, ख्यातस्वयाऽङ्गोमुनि बुद्धिसागर ।
तयोर्वितेयेन विबुद्धिनाऽप्यल, वृत्ति कृतैपाऽभयदेवसूरिणा ॥ ५ ॥
अष्टाविंशतियुक्ते वर्षसहस्रे शतेन चाम्पविके ।
अणहिलपाटकनगरे कृतेयमच्छुप्ता निवसती ॥ १५ ॥
अष्टादसहस्राणि पदं शतान्यथ पोडश ।
इत्येव मानमेतस्या श्लोकमानेन निश्चितम् ॥ १६ ॥

—व्याख्या प्रशस्तिवृत्ति-प्रशस्ति

३ तथा सम्भाव्य सिद्धान्ताद् बोध्य मध्यस्थयाद्विया ।
द्रोणाचार्यादिभि प्राज्ञैरनेकैरादृत यत ॥ ६ ॥

—स्थानाङ्ग वृत्ति प्रशस्ति

(छ) निर्वृतककुलनभस्तलचन्द्रद्रोणाख्यसूरिमुख्येन ।
पण्डित गुणेन गुणवत्प्रियेण सशोधिता चैयम् ॥ १० ॥

—ज्ञाताधर्मकथा वृत्ति-प्रशस्ति

और आगमप्रेम का पुनीत परिचय दिया । यह सत्य है कि अभयदेव को यदि द्रोणाचार्य का सहयोग प्राप्त न होता तो वे उस विराट् कार्य को इतनी शीघ्रता से सम्पादन नहीं कर सकते थे ।

अभयदेव के ऊर्जस्वित व्यक्तित्व का वास्तविक परिचय तो उनकी कृतियों से ही प्राप्त किया जा सकता है । वही उनके विचारों का मूर्तरूप है । साधारण से आधार पर अत्युच्च एव विशद भावों को प्रकट करना सक्षम कलाकार की विशिष्टता है । उन्होंने अपनी टीकाओं में बिन्दु में सिन्धु समाविष्ट कर अलौकिक प्रतिभा का परिचय दिया है । उनकी पाण्डित्य पूर्ण विवेचना शक्ति सचमुच प्रेक्षणीय है । उन्होंने आगम रहस्यों को जिस सरलता से अभिव्यक्त किया है, वह उनके उच्चकोटि के सैद्धान्तिक ज्ञान का ज्वलत प्रतीक है ।

अभयदेव के सामने आगमों पर वृत्ति लिखते समय अनेक कठिनाइयाँ थी । उन्होंने उनकी चर्चा करते हुए लिखा है —

- (१) सत् सम्प्रदाय का अभाव—अर्थबोध की सम्यक् गुरुपरम्परा प्राप्त नहीं है ।
- (२) सत् ऊह—अर्थ की आलोचनात्मक स्थिति प्राप्त नहीं है ।
- (३) आगम को अनेक वाचनाएँ हैं अर्थात् अध्यापन पद्धतियाँ हैं ।
- (४) पुस्तकें अशुद्ध हैं ।
- (५) कृतियाँ सूत्रात्मक होने के कारण बहुत गभीर हैं ।
- (६) अर्थ विषयक मतभेद भी है ।^१

इन सारी कठिनाइयों के उपरान्त भी उन्होंने अपना प्रयत्न नहीं छोड़ा, और मर्मज्ञ अनुसंधाता की तरह सही पाठों का पृथक् करण कर वृत्तियाँ लिखी । यह कार्य कितना श्रम साध्य है, इसका अनुमान तो मुक्त भोगी ही कर सकता है ।

(ग) अणहिलपाटनगरे श्रीमद्द्रोणाख्यसूरिमुख्येन ।

पण्डितगुणेन गुणवत्प्रियेण सशोधिता चैवम् ।

— औपपातिक वृत्ति ३॥ आगमोदय सस्करण

१ सत्सम्प्रदायहीनत्वात् सद्वहस्य वियोगत ।

सर्वस्वपरशास्त्राणा—मदृष्टेरस्मृतेश्च मे ॥ १ ॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धित ।

सूत्राणामतिगाम्भीर्याद् मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥ २ ॥

—स्थानाङ्ग वृत्ति प्रशस्ति—१-२

उनकी उल्लेखनीय रचनाएँ ये हैं —

(१) स्थानाङ्ग वृत्ति	संवत् ११२०	श्लोक सङ्ख्या — १४२५०	पाटण
(२) समयाङ्ग वृत्ति	संवत् ११२०	" "	०३५७५ "
(३) भगवती वृत्ति	" ११२८	" "	१८६१६ "
(४) ज्ञातधर्मकथावृत्ति	" ११२०	" "	०३८०० "
(५) उपासक दशांग वृत्ति	" "	" "	८१२ "
(६) अन्तकृतदशासूत्र वृत्ति	" "	" "	००८९९ "
(७) अनुत्तरौपपातिक वृत्ति	" "	" "	१९२ "
(८) प्रश्नव्याकरण वृत्ति	" "	" "	४६०० "
(९) विपाक वृत्ति	" "	" "	९०० "
(१०) औपपातिक वृत्ति	" "	" "	३१२५ "
(११) प्रज्ञापना तृतीय पद संग्रहणो	" "	" "	१३३ "
(१२) पचाशक सूत्रवृत्ति	" "	" "	७४८० धोलका
(१३) जयतिहुमण स्तोत्र	" "	" "	३० थाभगा
(१४) पञ्चनिर्ग्रन्थी	" "	" "	" "
(१५) पष्ठकर्म ग्रन्थ-सप्तति का भाष्य	" "	" "	" "

उपर्युक्त ग्रन्थों में उनका साहित्यिक जीवन और सांस्कृतिक व्यक्तित्व निखर रहा है। साठ हजार के लगभग मौलिक श्लोकों का निर्माण कर जैन वाङ्मय की उन्होंने जो अभिवृद्धि की है, वह इस वैज्ञानिक और विकसित युग में भी अनुकरणीय है।

आचार्य अभयदेव के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उन्होंने टीकाओं के निर्माण में उपसर्ग उपस्थित न हो, एतदर्थ प्रारम्भ से अन्त तक आचाम्ल व्रत किया।^१

दीर्घकाल तक दिन में एक बार रुक्ष, लवण रहित, नीरस आहार को ग्रहण करना तथा साथ ही वीदिक श्रम करना कितना कठिन कार्य है। प्रभावक चरित्र और पुरातनप्रवन्ध संग्रह के अनुसार आचार्य अभयदेव को आचाम्लव्रत के कष्ट से तथा रात्रिजागरण से, और अत्यधिक श्रम करने से रक्त विकार

१ प्रभुमिश्रग्रन्थसम्पूर्णतावधि यावद्

आचाम्लाभिग्रहोऽग्राहि सम्पूर्णेषु ग्रन्थेषु।

—पुरातन प्रवन्ध संग्रह

हो गया ।^१ ऐसा भी कहा जाता है कि भगवान् पार्श्वनाथ की स्तुति करने से वे रोग से मुक्त हुए ।^२ सोलहवीं शताब्दी में रचित सोमधर्मगणि की उपदेशसप्तति में कोढ़ रोग होने का उल्लेख है^३ और तीर्थकल्प में अतिसारव्याधि का^४ । रोग के भिन्न भिन्न नामों का उल्लेख होने से यह तो स्पष्ट ही है कि वे किसी भयंकर व्याधि से अवश्य ही ग्रसित हुए थे ।

तीर्थकल्प गणधरसार्धशतकान्तर्गत प्रकरण आदि ग्रन्थों में ऐसा भी उल्लेख प्राप्त होता है कि रोग के उपशान्त होने पर उन्होंने वृत्तियाँ लिखी ।^५

प्रभावक चरित्र में अभयदेव के स्वर्गवास का समय नहीं दिया है । वहाँ केवल इतना ही है कि वे पाटण में कर्णराज के राज्य में स्वर्गवासी हुए । पट्टावलियों में अभयदेव सूरि का स्वर्गवास विक्रम संवत् ११३५ में तथा दूसरे अभिमत के अनुसार विक्रम संवत् ११३९ में होने का वर्णन है और उनमें पाटण के स्थान पर कपडवज का उल्लेख है ।

उल्लिखित पवित्यों में नवाङ्गी वृत्तिकार अभयदेव सूरि का परिचय दिया गया है । परन्तु अभी भी बहुत सी ऐसी सामग्री है जो अन्वेषण की प्रतीक्षा में है । यदि विज्ञो का ध्यान उधर आकर्षित हुआ तो उनके जीवन की बहुत सी वास्तविक घटनाएँ प्रकाश में आ सकती हैं ।



१ आचाम्ल तप कष्टात् , निशायामतिजागरात् ।

अत्यायासात् प्रभोजंज्ञे, रक्तदोषो दुरायति ।

— प्रभावकचरित्र श्लोक १३०

(ख) आचाम्लतपसा रात्रिजागरणेन च प्रभूणा रक्तविकारो जात ।

— पुरातनप्रबन्धसंग्रह

२ नम श्री वर्धमानाय, श्री पार्श्वप्रभवे नम ।

नम श्रीमत्सरस्वत्यै सहाय्येभ्यो नमो नम ॥

— ज्ञाताधर्मकथा

३ कुष्ठ व्याधिरभूद्देहे

— उपदेशसप्तति

४ तत्थ महावाहिवसेण, अईसाराई रोगे जाए ।

— तीर्थकल्प

५. तमो उवसतरोगेण पटुणा-कालाङ्कमेण कया ठाणाइ—

नवगाणवित्ती ।

— तीर्थकल्प

आचार्य हरिभद्र और उनका साहित्य

३

अन्य अनेक भक्त व सन्त कवियों की भाँति आचार्य हरिभद्र सूरि का जीवन वृत्त भी जन श्रुतियों से आच्छादित है। मध्ययुग चमत्कार प्रदर्शन का युग था, अतः विशिष्ट व्यक्तित्व का परिचय देने के लिए महापुरुष के जीवन के साथ अनेक अनहोनी कल्पनाएँ व किवदान्तियाँ जोड़ दी जाती थी जिससे इतिहास सम्मत तथ्य खोज निकालना अति कठिन हो गया है।

आचार्य हरिभद्र के नाम के अनेक आचार्य व ग्रन्थकार हुए हैं। उनकी जीवन सम्बन्धी घटनाएँ एक दूसरे के जीवन चरित्रों में इतनी अधिक घुलमिल गई हैं कि कौन आचार्य किस समय हुए, कौन प्रथम और कौन पश्चात् हुए ? यह प्रश्न इतिहास वेत्ताओं के समक्ष एक समस्या के रूप में उपस्थित हो गया है।

पुरातत्त्व वेत्ता श्री जिन विजय जी तथा डाक्टर हर्मन जेकोबी ने याकिनी महत्तरा सूनू हरिभद्र को सर्वप्रथम हरिभद्र माना है। वे उनका समय ७०० से ७७० ईस्वी मानते हैं अर्थात् विक्रम संवत् ७५७ से ८२७।^१

उनकी जन्मस्थली के सम्बन्ध में इतिहासज्ञ एक मत नहीं है। कितने ही वीरभूमि चित्तौड़ को इनका जन्म स्थान मानते हैं तो कितने ही चित्रकूट को। यह बात सर्व सम्मत है कि वे जाति से ब्राह्मण थे और प्रकाण्ड पण्डित थे। जितारि राजा के राज पुरोहित थे, अतः इन्हें अभिमान हो गया था कि मेरे समान इस भूखण्ड पर कोई पण्डित नहीं है। कहा जाता है कि ये अपने हाथ में जम्बू वृक्ष को एक शाखा रखते थे जिससे यह प्रकट हो सके कि जम्बू द्वीप में उनके जैसा कोई विद्वान् नहीं है। इतना ही नहीं, वे अपने पेट पर स्वर्ण-पट्ट भी बाँध रखते थे जिससे लोगों को यह ज्ञात हो जाए कि उनमें इतना ज्ञान

है कि पेट फटा जा रहा है। हरिभद्र ने यह प्रतिज्ञा भी ग्रहण कर रखी थी कि जिसके कथन का अर्थ मैं न समझ सकूंगा या जो मुझे शास्त्रार्थ में परास्त कर देगा, उसका मैं शिष्य बन जाऊंगा।

एक दिन हरिभद्र राजमहल से अपने घर की ओर लौट रहे थे। बीच में जैन उपाश्रय था। उसमें जैन साध्वियाँ स्वाध्याय कर रही थी। सयोग-वशात् निम्नांकित गाथा उनके कण-कुहरो तक आ पहुची

चक्कीदुग हरिपणग पणग चक्कोण केसवो चक्की ।

केसव चक्की केसव दु चक्की केसव चक्की य ॥

कुछ समय तक विचार करने पर भी जब इसका अर्थ समझ में न आया तो वे सीधे उपाश्रय में गये और बोले—माता जी, आपने तो इस गाथा में खूब चक्कचकाट किया। साध्वी ने उत्तर में कहा—‘श्रीमान्, नया-नया तो ऐसा ही लगता है।’ यह सुनते ही उनका मिथ्या अन्निमान गल गया। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार वे बोले—माता जी, मुझे अपना शिष्य बनाइये और प्रस्तुत गाथा का अर्थ समझाने का अनुग्रह कीजिए। साध्वी महत्तरा की आज्ञा को शिरोधार्य कर वे उसी नगर में अवस्थित आचार्य जिनभट के शिष्य हुए।^१ प्रभावक चरित्र के अनुसार उनके दीक्षा गुरु जिनभट थे, किंतु हरिभद्र के स्वयं के उल्लेखों से ऐसा प्रतीत होता है कि जिनभट उनके गच्छपति गुरु थे, जिनदत्त दीक्षा गुरु थे, याकिनी महत्तरा धर्मजवनी थी, उनका कुल विद्याधर गच्छ एव सम्प्रदाय द्वेताम्बर था^२। याकिनी महत्तरा के प्रति अपनी कृतज्ञता, श्रद्धा तथा मातृभाव प्रदर्शित करने के लिए उन्होंने दशवैकालिक वृहद्टीका, उपदेशपद, अनेकान्त जयपताका, आवश्यक निर्युक्ति टीका आदि अनेक ग्रन्थों में अपने को याकिनी महत्तरा के धर्मपुत्र के रूप में प्रदर्शित किया है।

१ देखिए प्रभावकचरित्र

२ समाप्ता चैय शिष्यहिता नाम आवश्यक टीका। कृति सिताम्बरा-चायजिनभटनिगदानुसारिणो विद्याधरकुल तिलकाचार्यजिनदत्तशिष्यस्य धर्मतो याकिनोमहत्तरासूनो अलमने आचार्य हरिभद्रस्य ।

—आवश्यक नियुक्ति टीका का अन्त

(छ) एय जिणदत्तायरियस्स उ अवयवभूएण चरियमिण

ज विरइऊण पुन्न महाणुभावचरिय मए पत्त ।

तेण गुणाणुराओ होइ इह सञ्चलोयस्स ॥

—समाराइच्च कहा का अन्त

१४४४ ग्रन्थों के निर्माण के सम्बन्ध में यह बात प्रसिद्ध है कि इनके दो भगिनी पुत्र, शिष्य थे। उनके नाम भद्रेश्वर सूरि ने प्राकृत कथावलों में हंस और परम हंस दिया है तथा प्रभावक सूरि ने प्रभावक-चरित्र में जिनभद्र और वीरभद्र दिया है। उन दोनों पर हरिभद्र का अत्यधिक अनुराग था। संस्कृत और प्राकृत भाषा का उच्च अभ्यास करने के पश्चात् आचार्य हरिभद्र की इच्छा न होने पर भी वे विहार में स्थित बौद्ध विद्यापीठ में बौद्ध दर्शन का अध्ययन करने गये। वहाँ पर बौद्धों के अतिरिक्त किसी अन्य को अध्ययन नहीं कराया जाता था अतः वे वहाँ पर बौद्ध वेश में अध्ययन करने लगे। उन्होंने वहाँ बौद्ध तर्कों का उत्तर देने के लिए जैन दृष्टि से ग्रन्थ लिखना भी प्रारम्भ किया। किन्तु एक दिन आँधी और तूफान से उनके ग्रन्थ के पृष्ठ उड़ गये और कुलपति के हाथ लगे जिससे कुलपति अत्यन्त रुष्ट हुआ। उन्हें मार डालने का विचार किया गया किन्तु यह बात ज्ञात होते ही वे वहाँ से पलायित हो गये। उनका पोछा किया गया और हंस मार्ग में ही मारा गया। 'परम हंस' राजा सूरपाल की सहायता से आचार्य हरिभद्र के पास पहुँचा और वह भी पिछली कृष्ण कथा कहते कहते स्वर्गवासी हो गया। इस घटना से बौद्धों के प्रति हरिभद्र के मानस में क्रोध का दावानल सुलग उठा। वे प्रतिशोध लेने के लिए राजा सूरपाल के पास गये। वहाँ बौद्धों के साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ। शास्त्रार्थ में बार्त यह थी कि जो हारेगा उसे उबलते हुए कड़ाह में गिरना पड़ेगा। पराजित होने पर शर्त के अनुसार कितने ही बौद्ध पण्डितों को प्राणों की आहुति देनी पड़ी। जब हरिभद्र के गुप्त जिनभद्रसूरि को यह बात ज्ञात हुई तो उन्होंने शिष्यों के साथ गाथाएँ 'भेजो' जिनमें दो जीवों का वर्णन था। एक क्रोध के कारण अनन्त संसार में परिभ्रमण करता है और दूसरा क्षमा के कारण मुक्ति को वरण करता है। इन गाथाओं को पढ़ते ही उन्हें अपने दुष्कृत्य पर पश्चात्ताप हुआ। १४४४ बौद्धों के सहार का जो बीचय सकल्प मत में था उसका परित्याग कर, उसके प्रायश्चित्त स्वरूप १४४४ ग्रन्थों के निर्माण की प्रतिज्ञा की, और उन गाथाओं के आधार पर 'सम-रादच्व कहा' का निर्माण किया।

१ गुण-सेण-अग्नि-सम्मा, सीहाऽऽणदा तद् पिपाज्जता ।

सिहि-जालिणि माइ-सुया-धणधणसिरिभो य पई मज्जा ॥ १ ॥

अय-विजया य सहोयर-वरणो लञ्जीय तद् पई-मज्जा ।

सेण विसेणापित्ति य सत्ता जम्ममि सत्तम ए ॥ २ ॥

गुणचद-वाणमतार समराइच्च गिरिसेण पाणो उ ।

एक्कस्स तलो सोक्खो, बीयस्स अणन्तससारो ॥ ३ ॥

प्रवन्धकोश में राजेश्वर सूरि ने वौद्धों के साथ शास्त्रार्थ का उल्लेख न कर मन्त्रों के द्वारा उनका नाश करने की बात कही है और इसी बात का समर्थन सवत् १९३४ में हुए मुनि क्षमाकल्याण जो ने भी किया है ।^१ उन्होंने हरिभद्र के क्रोध को शान्त करने का श्रेय जिनभद्र को न देकर याकिनी महत्तरा को दिया है ।

आचार्य हरिभद्र ने अपने ग्रन्थों के अन्त में अपने प्रिय शिष्यों के विरह से दुःखी होकर 'विरह' शब्द का प्रयोग किया है ।^२

अधिकार की भाषा में नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार १४४४ ग्रन्थ लिखे ही थे । जैन दर्शन की भूमिका में पण्डित वेचरदास जी ने और जैन ग्रन्थावली में प० हरगोविन्द दास जी ने ७३ ग्रन्थों का उल्लेख किया है । वे इस प्रकार हैं —

(१) अनुयोगद्वारसूत्रवृत्ति, (२) अनेकान्तजयपताका (स्वोपज्ञ टीका सहित), (३) अनेकान्तप्रघट्ट, (४) अनेकान्तवाद प्रवेश, (५) अष्टक, (६) आवश्यक नियुक्ति लघु टीका, (७) आवश्यक नियुक्ति बृहट्टीका, (८) उपदेशपद, (९) कथाकोश, (१०) कमस्तववृत्ति, (११) कुलक, (१२) क्षेत्रसमासवृत्ति, (१३) चतुर्विंशतिस्तुतिसटीक, (१४) चैत्यवन्दनभाष्य, (१५) चैत्यवन्दनवृत्ति-ललित विस्तरा, (१६) जीवाभिगम लघुवृत्ति, (१७) ज्ञानपञ्चक विवरण, (१८) ज्ञानादित्यप्रकरण, (१९) दशवैकालिक अवचूरि, (२०) दशवैकालिक बृहट्टीका, (२१) देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण, (२२) द्विजवदनचपेटा (वेदाकुश), (२३) धर्मबिन्दु, (२४) धर्मलाभसिद्धि, (२५) धर्मसंग्रहणी, (२६) धर्मसार-मूलटीका, (२७) धूर्तस्थान, (२८) नन्दोवृत्ति, (२९) न्यायप्रवेशसूत्रवृत्ति, (३०) न्यायविनिश्चय, (३१) न्यायमृततरणिणी, (३२) न्यायावतारवृत्ति, (३३) पचनिर्ग्रन्थी, (३४) पचलिङ्गी, (३५) पचवस्तु सटीक, (३६) पचसंग्रह, (३७) पचसूत्रवृत्ति, (३८) पचस्थानक, (३९) पचाशक, (४०) परलोकसिद्धि, (४१) पिण्डनिर्युक्तिवृत्ति (अपूर्ण), (४२) प्रज्ञापनाप्रदेशन्याख्या, (४३) प्रतिष्ठा-कल्प, (४४) बृहन्मिथ्यात्वमथन, (४५) मुनिपतिचरित्र, (४६) यतिदिनकृत्य,

१ खतरगच्छपट्टावली—मुनि क्षमाकल्याण ।

२ अतिशयहृदयाभिरामशिष्यद्वयविरहोमिभरेण तप्तदेह
निजकृतिमिह सव्यधात् समस्ता विरहपदेनयुता सता स मुख्य ।

(४७) यशोधरचरित्र, (४८) योगदृष्टिसमुच्चय, (४९) योगविन्दु, (५०) योग-
शतक, (५१) लग्नशुद्धि (लग्नकुण्डलि), (५२) लोकतत्त्वनिर्णय, (५३) लोक-
विन्दु, (५४) विशति, (विशति विशिका), (५५) वीरस्तव, (५६) वीरागद-
कथा, (५७) वेदवाह्यतानिराकरण, (५८) व्यवहारकल्प, (५९) शास्त्रवार्ता-
समुच्चय सटीक, (६०) श्रावकप्रज्ञप्तिवृत्ति, (६१) श्रावकधर्मतन्त्र, (६२) षड्-
दर्शनसमुच्चय, (६३) षोडशक, (६४) सक्तिपचासी, (६५) सग्रहणी वृत्ति,
(६६) सपचासित्तरी, (६७) सबोधसित्तरी, (६८) सबोधप्रकरण, (६९) ससार-
दावास्तुति, (७०) आत्मानुशासन, (७१) समराइच्चकहा, (७२) सर्वज्ञसिद्धि-
प्रकरण सटीक, (७३) स्याद्वादकुचोदपरिहार' ।

इन ग्रन्थों में से कुछ ग्रन्थ तो पचास श्लोक प्रमाण भी हैं। इसी तरह
'पचाशक' नाम के १९ ग्रन्थ आचार्य हरिभद्र ने लिखे हैं जो वर्तमान में पचाशक
नामक एक ही ग्रन्थ में समाविष्ट हैं। इसी तरह सोलह श्लोको के षोडशक,
बीस श्लोको की विशिकाएँ भी हैं। 'ससारदावानल' स्तुति केवल चार श्लोक
प्रमाण ही है। इस प्रकार से प्रस्तुत ग्रन्थ सख्या में और भी वृद्धि हो सकती
है। धर्मन जेकोवी की मान्यतानुसार आचार्य हरिभद्र के १४४० ग्रन्थ हैं और
उनकी सख्या वे पचाशक के १९ प्रकरण, अष्टक के ३२ प्रकरण, षोडशक के
१६ प्रकरण, विशिका के बीस प्रकरण आदि के द्वारा बिठाने का प्रयास करते
हैं। श्री जिनविजय जी उनके छब्बीस ग्रन्थ ही प्रामाणिक मानते हैं।

प्रत्येक लेखक की अपनी एक विशिष्ट शैली होती है जो उसके लेख की
आत्मा हुआ करती है। जब तक उसे हृदयगम न किया जाय, तब तक उसके
विचारों को समुचित रूप से नहीं समझा जा सकता। हरिभद्रसूरि की भी
अपनी निजी शैली है जिसमें प्रतिभा का चमत्कार है, भाषा का सौष्ठव है।
संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं पर उनका पूर्ण अधिकार है। उन्होंने
संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं में गद्य और पद्यमय सफल रचनाएँ की।

हरिभद्र सूरि ने ही सर्वप्रथम आगम ग्रन्थों पर गीर्वाण गिरा में टीका
लिखने की परम्परा का श्री गणेश किया। आपके पूर्व आगम रहस्यों का
समुद्घाटन करने वाली निर्युक्तियाँ, चूर्णिया और भाष्य ही थे। आपने
आवश्यक, दशवैकालिक, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, नन्दी, अनुयोग द्वार और
पिण्ड निर्युक्ति पर टीकाएँ लिखी। पिण्ड निर्युक्ति की अपूर्ण टीका वीराचार्य
ने पूर्ण की थी।

वाचक उमास्वाति ने, सिद्धसेन दिवाकर ने और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने जिस प्रकरणात्मक पद्धति का प्रचलन किया था, उसको आचार्य हरिभद्र ने अनेक प्रकरणों को रचनाएँ कर व्यवस्थित रूप प्रदान किया। हर्मन जैफ्री के शब्दों में 'आचार्य हरिभद्र सूरि ही व्यवस्थित प्रकरणों के रचयिता हैं'।

आचार्य हरिभद्र को यह महान् विशेषता है कि उन्होंने जितनी सफलता से जैन दर्शन पर लिखा है उतनी ही सफलता से वैदिक और बौद्ध दर्शन पर भी लिखा है। उनमें साम्प्रदायिक अभिनिवेश का अभाव है, तार्किक खण्डन-मण्डन के समय भी उनका मस्तिष्क सतुलित रहता है और वे मधुर भाषा का प्रयोग करते हैं। जैसे 'आह च न्यायवादो' 'उक्त च न्यायवादिना' 'भवता तार्किक चूडामणिना'। महात्मा बुद्ध एव कपिल, पतञ्जलि और व्यास आदि वैदिक विद्वानों के लिए भी अन्य लेखकों की तरह पशु-वृषभ आदि असम्भ्य शब्दों का प्रयोग न करके भगवन्, सर्वव्याधिभिषवर, महामुनि, महर्षि आदि महत्त्व सूचक शब्दों का प्रयोग करते हैं जो उनकी धार्मिक सहिष्णुता के साथ समत्व की भावना को व्यक्त करते हैं। प० बेचर दास जी के शब्दों में 'महावीर स्वामी के शासन सरक्षक आचार्यों में ऐसा उदारमतवादी समन्वय-शील आचार्य कोई हुआ है तो हरिभद्र हैं'।

अनेकान्त जय पता का, पङ्दर्शन समुच्चय, शास्त्र चार्ता समुच्चय, अनेकान्तवाद प्रवेश, धर्म सग्रहणी आदि उनके न्याय के विशिष्ट ग्रन्थ हैं। उन ग्रन्थों में प्रत्येक दर्शन में छिपे हुए सत्य का दर्शन किया है और तटस्थ दृष्टि से उन दर्शनों पर गहराई से विचार किया है।

अनेकान्त जैन दर्शन की आत्मा है जिसपर उनकी पूर्ण निष्ठा है। वे नाना प्रकार के तर्क वितर्कों द्वारा उस पर गभीरता से विचार करते हैं और अपनी उत्कृष्ट दार्शनिक प्रतिभा का परिचय देते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्य हरिभद्र अपने समय के एक प्रतिभा-शाली विद्वान् थे। वे आगम, न्याय, दर्शन, व्याकरण और साहित्य के विशेषज्ञ थे। जिस किसी भी विषय पर उन्होंने लेखनी उठाई उस पर उन्होंने सागोपाग विचार किया है। क्लिष्ट विषयों को सरल बनाने का प्रयास किया है। प्रज्ञा-चक्षु प० सुखलाल जी ने उनके सम्बन्ध में लिखा है—“आचार्य हरिभद्र के ग्रन्थ हमारी जिन्दगी तक के लिए मनन करने के लिए और शास्त्रीय प्रत्येक विषय का ज्ञान प्राप्त करने के लिए पर्याप्त हैं।”

षड्दर्शन समुच्चय एक अनुचिन्तन

३

भारतवर्ष दर्शनो की जन्मस्थली और क्रीडा भूमि है। यहाँ अनेक दार्शनिकों ने दर्शनशास्त्र की गम्भीर सोचा-सोचा की है जिसके फलस्वरूप यहाँ का अतपढ व्यक्ति भी ब्रह्म, ज्ञान, मोक्ष और अनेकान्त जैसी दार्शनिक शब्दावली का प्रयोग करता है, जिसे सुनकर आश्चर्य होना अस्वाभाविक नहीं।

दर्शन की चर्चा करने के पूर्व यह जानना आवश्यक है कि दर्शन शब्द का अभिप्राय क्या है? दर्शन का सामान्य अर्थ दृष्टि है, जिसे अंगरेजी भाषा में विजन (Vision) कहा गया है। जिन्हे नेत्र प्राप्त है, वे सभी देखते हैं। पर यहाँ दर्शन का अर्थ दिव्य दृष्टि है जिसके द्वारा तत्त्व का सही साक्षात्कार होता है। इस दृष्टि की उत्पत्ति नेत्र से न होकर बुद्धि से है, विचार-शक्ति और चिन्तन से है। साधारण दृष्टि से देखने का कार्य आँखें करती हैं जब कि दार्शनिक दृष्टि से देखने का कार्य विचार-शक्ति करती है। मानव प्रतिपल-प्रतिक्षण अनेक वस्तुएँ देखता है। वह अपने को पदार्थों से घिरा हुआ पाता है। तब सहज ही यह चिन्तन होने लगता है कि आखिर यह सब क्या है? इन पदार्थों के साथ मेरा संबंध है या नहीं? है तो क्या संबंध है? और स्वयं मैं क्या हूँ? आदि। इस प्रकार जीवन और जगत् को समझने का विवेकयुक्त, जो चिन्तन है, वही दर्शन है। वह जीवन और जगत् को खण्ड-खण्ड रूप से न निहार कर अखण्ड रूप से उसका अध्ययन करता है। वह एक कुशल विज्ञान वेत्ता की तरह सत्ता के किसी एक अंश विशेष का ही अध्ययन नहीं करता, न कवि या कलाकार की भाँति सत्ता के सौन्दर्य अंश का ही चित्रण करता है, न व्यापारी की तरह हानि-लाभ का ही विचार करता है और न धर्मोपदेशक की तरह परलोक की ही चिन्ता करता है, अपितु सत्ता के सभी धर्मों पर एक साथ चिन्तन करता है, तत्त्व की गहराई तक पहुँचने का प्रयास करता है। प्लेटो के शब्दों में कहा

जाय तो वह सम्पूर्ण बाल और सत्ता का द्रष्टा होता है।^१ दर्शन का क्षेत्र ज्ञान की सभी धाराओं से विशाल है। मानव मस्तिष्क की सभी चिन्तन लहरियाँ दर्शन में समाविष्ट हो जाती हैं। मानव के चिन्तन के साथ ही दर्शन का प्रारम्भ होता है। दर्शन ज्ञान की प्रत्येक धारा का अध्ययन-चिन्तन करता है, इसका तात्पर्य इतना ही है कि वह विश्व के मूलभूत सिद्धान्तों की अन्वेषणा करता है। जगत् में कौन सा तत्त्व काय कर रहा है ? उस तत्त्व का जीवन के साथ क्या सम्बन्ध है ? आध्यात्मिक और भौतिक सत्ता में क्या-क्या अन्तर है ? दोनों भिन्न हैं या अभिन्न हैं ? समान हैं या असमान हैं ? इत्यादि सभी प्रश्नों पर विचार करना ही दर्शन का मुख्य उद्देश्य है। भौतिक विज्ञान की भाँति वह केवल जगत् का विश्लेषण ही नहीं करता अपितु उसकी उपयोगिता पर भी चिन्तन करता है। उपयोगितावाद दर्शन की मौलिक सूझ-बूझ है। इसी से वह जीवन की वास्तविकता समझने का अपने को अधिकारी मानता है। जीवन की वास्तविकता को जिसने समझा है वह जगत् की वास्तविकता को स्वतः समझ लेता है।

पाश्चात्य विचारक दर्शन की उत्पत्ति आश्चर्य, सन्देह, व्यावहारिकता, बुद्धिप्रेम, और आध्यात्मिक प्रेरणा से मानते हैं, पर भारतीय चिन्तन दर्शन का प्रादुर्भाव दुःख से मानता है। दुःख से मुक्ति पाना ही भारतीय दर्शन का प्रयोजन है। इसी प्रयोजन की सिद्धि हेतु अनेक दर्शनों ने यहाँ पर जन्म लिया है। और उनका विकास हुआ है। सूत्रकृताग में ३६३ मतों का उल्लेख है^२। पर वे सभी मत षड् दर्शनों के अन्तर्गत आ जाते हैं। दुःख क्या है, उसका क्या रूप है, वह कितने प्रकार का है और उससे मुक्त होने की क्या विधि है ? इत्यादि प्रश्नों के आधार से ही विभिन्न दर्शनों ने अपनी विचार धारा का निर्माण किया। प्रत्येक दर्शन शास्त्र की उत्पत्ति के रहस्य को जानने के लिए इन विचारों को समझना अतीव आवश्यक है।

चार्वाक *

चार्वाक दर्शन भारतीय दर्शनों में एकान्त रूप से भौतिक वादी दर्शन है। उसकी विचार-धारा का मुख्य आधार भौतिक सुख है। यद्यपि उसकी विचार धारा का नेतृत्व करने वाला कोई प्राचीन ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है तथापि दर्शन शास्त्र में पूर्व पक्ष के रूप में उसकी मान्यताओं को जो चर्चाएँ आती

१ The spectator of all time & Existence

२ असियसय किरियाण अकिरिय घाईण माह चुलसीई।

अन्ताणि य सतट्ठी, वेणइयाण च अत्तीस ॥

है, उनसे स्पष्ट है कि वह विशुद्ध भौतिकवादी है। आत्मा, और उसके पुनर्जन्म में उसका विदवास नहीं है। आत्मा की मान्यता को वह सर्वथा भ्रान्त धारणा मानता है। उसका मन्तव्य है कि चार भूतों के अविरक्त कोई स्वतंत्र आत्मा नहीं है। जिस समय चारो भूत अमुक मात्रा में अमुक रूप से मिलते हैं, उसी समय शरीर बन जाता है और उसमें चेतना आ जाती है। चारो भूतों के पुनः बिखर जाने पर चेतना नष्ट हो जाती है।^१ अतः जब तक जियो तब तक सुखपूर्वक जियो, हँसते और मुस्कराते हुए जियो। कर्ज लेकर के भी आनन्द करो। जब तक देह है, उससे जितना लाभ उठाना चाहो उठाओ, क्योंकि शरीर के राख हो जाने पर पुनरागमन कहाँ है ?^२ इस प्रकार चार्वाक दर्शन का प्रादुर्भाव वर्तमान के सुख को लेकर और उसकी ससिद्धि के लिए हुआ है।

जैन दर्शन

सासारिक दुखों से निवृत्त होकर आध्यात्मिक सुख की उपलब्धि करना ही जैन दर्शन का मुख्य लक्ष्य है। यह दर्शन, धर्म, अधर्म, आकाश, काल, जीव और पुद्गल ये छह द्रव्य मानता है और इन छह द्रव्यों के आधार से ही सारे विश्व की व्याख्या करता है। इन छह तत्वों में जीव और पुद्गल ये दो तत्त्व सक्रिय हैं। इनके पारस्परिक सम्बन्ध के कारण अनेक प्रकार के कष्ट प्राणियों को झेलने पड़ते हैं, और ऐन्द्रिय सुख भी इन्हीं का परिणाम है। जैन दर्शन का यह दृढ़ मन्तव्य है कि जब तक आत्मा पुद्गल के प्रभाव से सर्वथा मुक्त नहीं हो जाता, तब तक अनन्त आध्यात्मिक सुख की प्राप्ति सम्भव नहीं है। अनादि काल से मिले हुए ये दोनों तत्त्व किस प्रकार पृथक् हो सकते हैं, इस प्रश्न का अत्यन्त हृदय ग्राही उत्तर हमें जैन दर्शन से प्राप्त होता है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य ये तीनों मिलकर उस मार्ग का निर्माण करते हैं,^३ जिस पर चलने से जीव एक दिन पुद्गल के प्रभाव से पृथक् हो जाता है और अपने शुद्ध स्वाभाविक स्वरूप को प्राप्त कर परमात्मा

१ अत्र चत्वारि भूतानि, भूमिवार्यनलानि ।

चतुर्म्यं खलु भूतैर्मयश्चैतन्यमुपजायते ॥ ३ ॥

—सर्वदर्शन सग्रह, चार्वाक दर्शन

२ यावत् जीवेत् सुख जीवेत्, ऋणं कृत्वा धृतं पिवेत् ।

भस्मीभूतस्य देहस्य, पुनरागमनं कुत ॥

३. सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि मोक्ष मार्गं ।

—तत्त्वार्थ सूत्र

वन जाता है। इस प्रकार दुःख से सर्वथा मुक्त होना ही जैन दर्शन का लक्ष्य है।

बौद्ध दर्शन

बौद्ध दर्शन ने भी दुःख से मुक्त होने का उपाय बताया है। दुःख चार आर्य सत्यो में प्रथम आर्य सत्य है। ससार अवस्था में विज्ञान, वेदना, सज्ञा, सस्कार और रूप इन पाँच स्कन्धों को छोड़कर दुःख अन्य कुछ भी नहीं है।^१ जब पाँच स्कन्ध समाप्त हो जाते हैं, तब दुःख भी समाप्त हो जाता है। इन स्कन्धों को समाप्त कैसे किया जा सकता है? इन स्कन्धों की परम्परा के चलने के क्या कारण हैं? परम्परा समाप्त होने पर क्या अवस्था होती है? इन प्रश्नों के उत्तर के लिए ही दुःख आर्य सत्य के अतिरिक्त अन्य तीन समुदय, मार्ग, और विरोध इन आर्य सत्यों का निरूपण किया गया है। दुःख का स्वरूप पाँच स्कन्धों के रूप में निरूपण किया गया है। जिसके कारण राग आदि भावनाएँ उत्पन्न होती हैं—यह मेरी आत्मा है, ये मेरे पदार्थ हैं, इस प्रकार जो ममत्व है, वह समुदय है।^२ सारे सस्कार क्षणिक हैं—कुछ भी नित्य नहीं है, इस प्रकार की वासना मार्ग है और समस्त दुःखों से मुक्ति मिलने का नाम निरोध है।^३ निरोधावस्था में आत्मा का एकान्त अभाव हो जाता है। इस प्रकार बौद्ध दर्शन का मूल उद्देश्य प्राणियों को दुःख से मुक्त करना है।

सांख्य दर्शन

सांख्य दर्शन का भी मुख्य उद्देश्य दुःख से मुक्त होना है। कपिल ने, जो सांख्य दर्शन के प्रणेता हैं, अपने सांख्य सूत्र में सब प्रथम लिखा है कि जीवन का सवश्रेष्ठ पुरुषार्थ तीन प्रकार के दुःखों की आत्यन्तिक निवृत्ति है।^४ सांख्य

१ दुःख ससारिण स्कन्धास्ते च पञ्च प्रकीर्तिता ।

विज्ञान वेदना सज्ञा, सस्कारो रूप मेव च ॥

—षट्दर्शन समुच्चय, बौद्ध दर्शन

२ समुदेति यतो लोके रागादीना गणोऽखिलः ।

आत्माऽऽत्मीयभावाख्य समुदय स उदाहृत ॥

—षट्दर्शन समुच्चय, बौद्ध दर्शन

३ क्षणिका सर्वं सस्कारा इत्येव वासना यका ।

स मार्ग इह विज्ञेयौ निरोधो मोक्ष उच्यते ॥

—वहो

४. अथ त्रिविधदुःखात्यन्तनिवृत्ति अत्यन्तपुरुषार्थः ।

कारिका में भी यही बात प्रतिपादित की गई है।^१ साध्य दर्शन में अनेक प्रकार के दुखों का वर्णन है। उन्हें 'आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधि-भौतिक' इन तीन राशियों में विभक्त किया है। शारीरिक और मानसिक रूप से आध्यात्मिक दुख दो प्रकार का है। पाँच प्रकार के वात, पाँच प्रकार के पित्त, और पाँच प्रकार के श्लेष्मा—इनकी विषमता से रोग उत्पन्न होते हैं। यह शारीरिक दुख है। काम-क्रोध, मद-मोह, मत्सर आदि से जो क्लेश उत्पन्न होता है वह मानसिक दुख है। यक्ष, राक्षस भूत आदि से होने वाला दुःख आधिदैविक है। अन्य जगम प्राणियों से या जड़ पदार्थों से होने वाला दुःख आधिभौतिक है। इन तीनों प्रकार के दुखों में से कभी किसी की और कभी किसी की प्रधानता होती है। इन तीनों दुःखों का ऐकान्तिक—आत्यन्तिक नाश ज्ञान से होता है। वह ज्ञान क्या है? उसकी प्राप्ति के उपाय क्या हैं? प्रभूति प्रदत्तों के समाधान में पुरुष और प्रकृति के आधार पर साध्य दर्शन की विचारधारा आगे बढ़ती है।^२ साध्य दर्शन के चिन्तन का यही आधार है।

योग दर्शन

साध्य और योग दर्शन में ईश्वर के सम्बन्ध में कुछ मत भेद हैं। शेष बात प्रायः दोनों दर्शनों में समान है। साध्य-दर्शन ज्ञान प्रधान है और योग-दर्शन क्रिया प्रधान है। पातञ्जल योग दर्शन में स्पष्ट लिखा है कि ससार दुःख-मय है, जिसे हम सुख अनुभव करते हैं, वस्तुतः वह सुख नहीं दुःख है। यह जीवन अनेक प्रकार की वृत्तियों और वाचनाओं युक्त है। वे विविध वृत्तियाँ और वासनाएँ चित्त में परस्पर कलह किया करती हैं। जहाँ एक वृत्ति की पूर्ति से चित्त आल्लादित होता है, वहाँ दूसरी वृत्ति की अपूर्ति से चित्त अप्रसन्न होता है। इन सभी दुखों का मूल कारण द्रष्टा और दृश्य, पुरुष और प्रकृति का संयोग है। संयोग का मुख्य हेतु अविद्या है। उसको हटाने का उपाय है विवेक-व्याप्ति + तत्त्व-ज्ञान अर्थात् प्रकृति और पुरुष तत्त्व की भिन्नता को समझ लेना। विवेक व्याप्ति से ही सभी कर्म और क्लेश नष्ट होते हैं।^३ साध्य और

१ दुःखत्रयाभिधाताज्जिज्ञासा तदपवातके हेतौ ।

—साध्य कारिका-१ ईश्वर कृष्ण

२ ज्ञानेन वापवर्णो ...

३ परिणामतत्पसस्कार दुःखैर्गुणवृत्तिविरोधाश्च दुःखमेव सर्वं विवेकिन । दृष्टदृश्ययोः संयोगो हेतुहेतु । तस्य हेतुरविद्या । विवेकस्यातिरिक्त्वत्वा हानोपायः ।

—योगसूत्र अ० २, सू० ११, १७, २४, २६

योग दर्शन का उद्देश्य एक है। मूल सिद्धान्त एक होने पर भी योग-दर्शन ने क्रिया पक्ष पर अधिक बल दिया है। सांख्य दर्शन विवेक ख्याति के लिए ज्ञान को ही आवश्यक मानता है।

न्याय दर्शन

न्याय दर्शन का उद्देश्य अपवर्ग है। उसने प्रमाण, प्रमेय, सशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति, निग्रह स्थान--इन सोलह पदार्थों की सत्ता स्वीकार की है। इनका ज्ञान क्रमशः दुःख और दुःख के कारणों की परम्परा को नष्ट कर अपवर्ग-मोक्ष-निश्चय प्राप्त कराता है।^१ दुःख सुख ससार अवस्था में आत्मा के साथ समवाय सम्बन्ध से रहते हैं। मोक्ष अवस्था में वे उससे अत्यन्त विच्छिन्न हो जाते हैं और आत्मा अपने शुद्ध रूप में रहती है।

वैशेषिक दर्शन

इस दर्शन के निर्माता कणाद हैं। कणाद ने धर्म और दर्शन को एक मानकर अपने सूत्रों में स्थान-स्थान पर धर्म शब्द का उपयोग किया है। उसने कहा—धर्म वह पदार्थ है जिससे सासारिक अम्युदय और पारमार्थिक निश्चय दोनों की उपलब्धि हो।^२ प्रस्तुत दर्शन का यही प्रयोजन है।

पूर्व सोमासा

मीमांसा सूत्र का प्रारम्भ ही धर्म जिज्ञासा से होता है।^३ धर्म पुरुष को निश्चय की प्राप्ति कराता है, कल्याण से सम्बद्ध करता है अतएव धर्म अवश्य ही करना चाहिए।^४ सम्यक् प्रकार से धर्म के स्वरूप को समझने के लिए यह ज्ञान लेना आवश्यक है कि धर्म क्या है? उसके साधन क्या है? धर्माभास और साधनाभास क्या है? धर्म का अन्तिम लक्ष्य क्या है? मत-भेद और विवाद को मिटाकर धर्म की असली रूप को समझने के लिए युक्ति युक्त परीक्षा करना मीमांसा दर्शन है। मीमांसा शास्त्र ने कम काण्ड पर अधिक बल दिया है किन्तु उसका अन्तिम लक्ष्य वही दुःख निवृत्ति है।

१ न्याय सूत्र १।२

२. यतोऽम्युदयनिश्चयसिद्धिः स धर्मः

--वैशेषिक सूत्र १।२

३ अथातो धर्मजिज्ञासा

।सू. सू.

४ तस्माद्

स

सय

वेदान्त

वेदान्त दर्शन का लक्ष्य ब्रह्म ज्ञान है। वह ब्रह्म किस प्रकार का है, जिसके अतिरिक्त अन्य किसी भी वस्तु की सत्ता नहीं है, जो सब कुछ है और जिसमें सब कुछ है। जो चेतना स्वरूप है, चित् शक्ति रूप है, आत्मा है। ब्रह्म को जानने का अर्थ है स्वयं ब्रह्म रूप हो जाना। ज्ञाता और ज्ञेय में कोई भेद नहीं। जहाँ भेद है वहाँ द्वैत है और द्वैत ही दुःख का मूल है।

भारतीय दर्शन का मुख्य लक्ष्य दुःख निवृत्ति है और सभी ने उसी पर बल दिया है। आचार्य हरिभद्र ने अति संक्षेप में पङ् दर्शन समुच्चय नामक ग्रन्थ में ८७ श्लोको में इन दर्शनों की परिचय देखा दो है। यह हरिभद्र की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कृति है लेकिन यह देखकर आश्चर्य होता है कि इसकी भाषा में वह प्रौढता नहीं जो हरिभद्र के अन्य ग्रंथों में दृष्टिगोचर होती है। इस कारण तथा पद्यों में पादपूर्ति के लिए किए गए निरर्थक शब्दों के प्रयोग से कुछ विद्वानों को ऐसी आशंका भी है कि प्रस्तुत रचना किसी अन्य हरिभद्र नामक विद्वान् की तो नहीं है ?

सन् १९३२ में आदित्यवर्धन नगर में इस ग्रन्थ पर श्री विद्या तिलक सूरि ने सर्व प्रथम टीका का निर्माण किया। टीका पर आचार्य हेमचन्द्र की प्रमाणमीमांसा का और मल्लोपेण कृत स्याद्वादमजरो का अत्यधिक प्रभाव परिलक्षित होता है। यह टीका सक्षिप्त होने के कारण लघु वृत्तिका के नाम से प्रसिद्ध है।

उसके पश्चात् प्रस्तुत ग्रन्थ पर गुणरत्न सूरि ने 'तर्करहस्यदीपिका' नामक बृहत् टीका लिखी जिसमें प्रत्येक दर्शन की विस्तार से चर्चा की गई और उन दर्शनों के मानने वालों का बाह्य बेश, आचार-विचार, मान्य ग्रंथ और उपासना पद्धति पर भी सक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखी गईं।

विज्ञों की धारणा है कि आचार्य हरिभद्र की प्रस्तुत ग्रन्थनिर्माण की प्रेरणा प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर की वत्सोसियों से प्राप्त हुई है। 'जैन साहित्य की सक्षिप्त इतिहास' में मोहनलाल दलीचन्द्र भाई लिखते हैं "आवनीशोओज श्री हरिभद्र सूरि ना पङ्दर्शनसमुच्चय ओर माधवाचार्य ना सर्वदर्शन संग्रहनी प्राथमिक भूमिका छे"।

आचार्य हरिभद्र के इस पङ्दर्शन समुच्चय के अतिरिक्त श्री राजशेखर सूरि का पङ्दर्शनसमुच्चय तथा एक अज्ञात लेखक का भी पङ्दर्शनसमुच्चय प्राप्त होता है किन्तु हरिभद्र सूरि का पङ्दर्शन समुच्चय ही अधिक लोकप्रिय हुआ।

सुरसुन्दरी चरियं एक परिचय



‘सुरसुन्दरी चरिय’ यह महाराष्ट्री प्राकृत भाषा में निर्मित महाकाव्य है जो सोलह परिच्छेदों में विभक्त है। काव्यशास्त्र के मर्मज्ञों ने महाकाव्य की जो परिभाषा दी है यदि हम उस परिभाषा की कसौटी पर प्रस्तुत काव्य को कसते हैं तो यह एक सफल महाकाव्य प्रतीत होता है।

सुरसुन्दरी नायिका के नाम से प्रकृत ग्रन्थ का नामकरण किया गया है। ग्रन्थ शान्त रस प्रधान है। ग्रन्थारम्भ में मंगलाचरण किया गया है। महापुरुषों की प्रशंसा और दुष्टों की निन्दा की गई है। प्राकृतिक सौन्दर्य-सुषमा का चित्रण किया गया है। प्रत्येक परिच्छेद २५० गाथाओं से समलंकृत है और छन्द प्रायः आर्या है।

ग्रन्थ का सम्यक् प्रकार से पारायण करने पर भली-भाँति ज्ञात होता है कि इसमें आचार्य हरिभद्र की रचनाओं जैसी प्रौढ़ता का अभाव है। जो प्रौढ़ता हम हरिभद्र की समराइच्च कहा में देखते हैं, उसका इसमें दर्शन नहीं होता। कहीं कहीं पर वर्णन मर्यादा का उल्लंघन भी कर गया है। जैसे द्वितीय परिच्छेद में सुप्रतिष्ठित पत्नीपति से धनदेव उसका परिचय पूछता है। उत्तर में वह माता पिता का परिचय देता है। इस प्रसंग में माता पिता की शृंगार चेष्टा का वर्णन पुत्र के मुँह से कराकर कवि ने बुद्धिमत्ता का परिचय नहीं दिया है। इसी तरह अनेक स्थलों पर मर्यादा के विपरीत वर्णन हुआ है।

भाषा की दृष्टि से प्रस्तुत महाकाव्य काफी अंश तक सफल है। भाषा सरल, सरस और प्रवाहपूर्ण है। अनुभूति को अभिव्यक्ति इतनी मधुर है कि पाठक आनन्द विभोर हो जाता है। भाव के अनुरूप भाषा चहकती और फुदकती चलती है। भावों को प्रकट करने के लिए कवि को भाषा विकृत करने की आवश्यकता नहीं है। देश्य शब्दों का प्रयोग यत्र-तत्र हुआ है, जो भाषा की

श्री वृद्धि करने में सहायक है। मुहाविरो के व सूक्तियों के सफल प्रयोग से काव्य और भी अधिक चमक उठा है। उदाहरणार्थ देखिए

‘उट्टमुहाओ अहवा नोहरइ न जोरय कहवि ।’

ऊँट के मुँह से क्या कभी जीरा निकलता है ?

और भी —

‘न हू सक्करस सिचोवि चयइ कडुयत्तण निवो ।’

अर्थात् शक्कर के मयूर रस से सीचने पर भी नीम कटुता का परित्याग नहीं करता। दुर्जन के स्वभाव को अभिव्यक्त करने के लिए यह उक्ति कितनी शानदार है ! और भी —

‘जूया भएण परिहण विभोयण हदि न डु जुत्त ।’

अर्थात् यूकाओ के भय से वस्त्र उतार कर फेंक देना उचित है ?

कर्तव्य निष्ठा की बात कितने सुन्दर रूप से प्रस्तुत की गई है कि विघ्नो के भय से अपने कर्तव्य से विमुख न बनो ! आगे और देखिए महा पुष्प के स्वभाव का चित्रण कवि कितने सुन्दर रूप से करता है —

‘कुणइ सुयध वासि ताच्चिउज्जतो विमल य रहो’

इस प्रकार सूक्तियों में विराट् भावनाएँ भर दी हैं, जो इंसान को एक प्रेरणा व जीवनोत्कर्ष की शिक्षाएँ देती हैं।

काव्य कला के निखार में अलंकारों का होना भी आवश्यक है। यद्यपि अलंकार काव्य की आत्मा नहीं है, तथापि उसकी उपयोगिता स्वयं सिद्ध है। अलंकारों के उचित प्रयोग से काव्य में चार चाद लग जाते हैं। सुरसुन्दरी चरिय महाकाव्य में कवि ने मंगलाचरण के रूप में जिन अलंकारों का प्रयोग किया है, वह दिल को लुभाने वाला है।

भगवन् श्रृंगभदेव ने जब दीक्षा ग्रहण करने के समय लुचन प्रारम्भ किया तब कानों के पास में रहे हुए केश इस प्रकार प्रतीत हो रहे थे कि मानो वे काम देव के दूत हो और कान के पास में अवस्थित होकर भगवान् से अन्दर प्रवेश करने की प्रार्थना कर रहे हो।

‘कन्ना सन्ने सोहइ जस्स, अबत्थाण—एत्थणत्थ व

चित्तम्भतर रुद्धप्पवेसकप्प द्वम्ब ॥’

उपर्युक्त गाथा में उपमालंकार का प्रयोग दर्शनीय है। आगे की गाथा में उन्ही केशों का वर्णन करते हुए भगवान् के शरीर को दीप-शिखा की उपमा से अलङ्कृत किया गया है। देखिए—

सुरसुन्दरी चरियं एक परिचय



‘सुरसुन्दरी चरियं’ यह महाराष्ट्री प्राकृत भाषा में निर्मित महाकाव्य है जो सोलह परिच्छेदों में विभक्त है। काव्यशास्त्र के मर्मज्ञों ने महाकाव्य की जो परिभाषा दी है यदि हम उस परिभाषा की कसौटी पर प्रस्तुत काव्य की कसते हैं तो यह एक सफल महाकाव्य प्रतीत होता है।

सुरसुन्दरी नायिका के नाम से प्रकृत ग्रन्थ का नामकरण किया गया है। ग्रन्थ शान्त रस प्रधान है। ग्रन्थारम्भ में मंगलाचरण किया गया है। महापुरुषों की प्रशंसा और दुष्टों की निन्दा की गई है। प्राकृतिक सौन्दर्य-सुपमा का चित्रण किया गया है। प्रत्येक परिच्छेद २५० गायत्रीओं से समलकृत है और छन्द प्रायः आर्या है।

ग्रन्थ का सम्यक् प्रकार से पारायण करने पर भली-भाँति ज्ञात होता है कि इसमें आचार्य हरिभद्र की रचनाओं जैसी प्रौढ़ता का अभाव है। जो प्रौढ़ता हम हरिभद्र की समराइच्च कहाँ में देखते हैं, उसका इसमें दर्शन नहीं होता। कहीं कहीं पर वर्णन मर्यादा का उल्लंघन भी कर गया है। जैसे द्वितीय परिच्छेद में सुप्रतिष्ठित पत्नीपति से धनदेव उसका परिचय पूछता है। उत्तर में वह माता पिता का परिचय देता है। इस प्रसंग में माता पिता की शृंगार चेष्टा का वर्णन पुत्र के मुँह से कराकर कवि ने बुद्धिमत्ता का परिचय नहीं दिया है। इसी तरह अनेक स्थलों पर मर्यादा के विपरीत वर्णन हुआ है।

भाषा की दृष्टि से प्रस्तुत महाकाव्य काफी अंश तक सफल है। भाषा सरल, सरस और प्रवाहपूर्ण है। अनुभूति को अभिव्यक्ति इतनी मधुर है कि पाठक आनन्द विभोर हो जाता है। भाव के अनुरूप भाषा चहकती और फुदकती चलती है। भावों को प्रकट करने के लिए कवि को भाषा विकृत करने की आवश्यकता नहीं है। देश्य शब्दों का प्रयोग यत्र-तत्र हुआ है, जो भाषा की

श्री वृद्धि करने में सहायक है। मुहाविरो के व सूचितयो के सफल प्रयोग से काव्य और भी अधिक चमक उठा है। उदाहरणार्थ देखिए

‘उट्टमुहाओ अहवा नीहरइ न जीरय कहवि ।’

ऊँट के मुँह से क्या कभी जीरा निकलता है ?

और भी —

‘न हु सक्कररस सित्तोवि चयइ कहुयत्तण निवो ।’

अर्थात् शक्कर के मधुर रस से सींचने पर भी नीम कटुता का परित्याग नहीं करता। दुर्जन के स्वभाव को अभिव्यक्त करने के लिए यह उचित कितनी शानदार है ! और भी —

‘ज्यूा भएण परिहण विमोयण हदि न हु जुत्त ।’

अर्थात् यूकाओ के भय से वस्त्र उतार कर फेंक देना उचित है ?

कर्तव्य निष्ठा की बात कितने सुन्दर रूप से प्रस्तुत की गई है कि विघ्नो के भय से अपने कर्तव्य से विमुख न बनो। आगे और देखिए महा पुरुष के स्वभाव का चित्रण कवि कितने सुन्दर रूप से करता है —

‘कुणइ सुयघ वारिं ताच्छिज्जतो विमल य खो’

इस प्रकार सूचितयो में विराट् भावनाएँ भर दी हैं, जो इन्सान को एक प्रेरणा व जीवनोत्कर्ष की शिक्षाएँ देती हैं।

काव्य कला के निखार में अलंकारों का होना भी आवश्यक है। यद्यपि अलंकार काव्य की आत्मा नहीं है, तथापि उसको उपयोगिता स्वयं सिद्ध है। अलंकारों के उचित प्रयोग से काव्य में वार चाद लग जाते हैं। सुरसुन्दरी चरिय महाकाव्य में कवि ने मगलाचरण के रूप में जिन अलंकारों का प्रयोग किया है, वह दिल को लुभाने वाला है।

भगवन् ऋषभदेव ने जब दोक्षा ग्रहण करने के समय लुचन प्रारम्भ किया तब कानों के पास में रहे हुए केश इस प्रकार प्रतीत हो रहे थे कि मानो वे काम देव के दूत हो और कान के पास में अवस्थित होकर भगवान् से मन्दर प्रवेश करने की प्रार्थना कर रहे हो।

‘कन्ना सन्ने सोहइ अस्स, अवत्थाण—पत्थणत्थ व

चित्तम्भतर रुद्धप्पवेसकदप्प दूअव्व ॥’

उपर्युक्त गायत्री में उपमालंकार का प्रयोग दर्शनीय है। आगे की गायत्री में उन्ही केशों का वर्णन करते हुए भगवान् के शरीर को दीप-शिखा की उपमा से अलंकृत किया गया है। देखिए—

सोहइ जस्स सुसगय उभयस लुलत-कुन्तल कलावा ।

मुत्ती सुवन्न वन्ना सकज्ज लग्गव्व दीव-सिहा ॥

महा काव्य में उपमा, उत्प्रेक्षा, श्लेष, अनुप्रास आदि अलंकारों का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है। उनके लिए कवि को प्रयास करने की आवश्यकता नहीं रही है। कवि ने काव्य के प्रारम्भ में ही आत्म निवेदन करते हुए लिखा है कि मैं उपमा, श्लेष, रूपक आदि अलंकारों से अलंकृत एवं विद्वानों के मन को आकर्षित करने वाला उत्कृष्ट और गंभीर काव्य रच सकता हूँ, पर प्रस्तुत काव्य जन साधारण के लिए लिख रहा हूँ।^१

सुर सुदरो चरिय के रचयिता जैन मुनि घनेश्वर सूरि हैं। उनका समय ग्यारहवीं शताब्दी है। घनेश्वर नाम के अनेक सन्त हुए हैं। उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं परन्तु वे इनसे भिन्न हैं और उनका समय भी पृथक् है। इन्होंने ग्रन्थ के अन्त में अपने वंश की परिचय रेखा इस प्रकार दी है

महावीर स्वामी, सुधर्मा स्वामी, जम्बू स्वामी, प्रभव स्वामी, वज्र स्वामी,
जिनेश्वर सूरि, उपाध्याय वर्धमान सूरि

जिनेश्वर सूरि, बुद्धिसागर सूरि

घनेश्वर सूरि

इससे यह प्रतीत होता है कि घनेश्वर सूरि वर्धमान सूरि के शिष्य जिनेश्वर सूरि के शिष्य थे अथवा बुद्धिसागर के शिष्य थे। इन दोनों में उनके गुरु कौन थे, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता।

महा काव्य के प्रत्येक परिच्छेद के अन्त में स्वयं कवि ने “साहु घनेसर विरइय” लिख कर अपना परिचय दिया है। इतिहास विज्ञों का कथन है कि ये घनेश्वर आचार्य थे किन्तु उन्होंने अपनी लघुना प्रकट करने के लिए आचार्य या सूरि शब्द का प्रयोग न कर अपने लिए ‘साधु’ शब्द का प्रयोग किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ को रचने की प्रेरणा अपनी गुरु भगिनी कल्याण मती प्रवर्तनी से प्राप्त हुई थी, जैसा कि स्वयं कवि ने प्रथम परिच्छेद की ४१ वीं गाथा में अंकित किया है।



१ नियगुरु कमप्पसाया, कावि हु सत्ती उजइवि मह अत्थि ।

उवमा सिलेस रुवग वण्णग वहु लम्मि कव्वम्मि ॥

तहवि हु तय न कीरइ, असमत्थ पत्थु अम्मि ज अत्थे ।

तो अव्ह बोहणत्थ, पयउत्था कीरइ एसा ॥

उपाध्याय यशोविजय और जैन तर्क भाषा



जैन तर्क भाषा के प्रणेता उपाध्याय श्री यशोविजय जी हैं। उनका जैन साहित्य के निर्माण में गौरव-पूर्ण स्थान रहा है। उनका जन्म स्थान गुर्जर प्रान्त में कलोल के सन्निकट 'कन्होड़' ग्राम है। ईस्वी सन् १६२३ में उनका जन्म हुआ था।^१ उनके पिता का नाम नारायण और माता का नाम सोभाग दे था। ये दो भ्राता थे। सुप्रसिद्ध श्री होरविजय सूरि की शिष्य परम्परा के श्री नय विजय जी के उपदेश से प्रभावित होकर विक्रम संवत् १६८८ में पाटण नगर में अल्प वय में दीक्षित हुए। दीक्षा के पूर्व उनका नाम जशवन्त था और भाई का नाम पद्मसिंह। दीक्षित होने पर क्रमशः यशो विजय और पद्म विजय नाम रखा गया। उपाध्याय यशो विजय जी ने अपनी कृति के प्रान्त में प्रिय भ्राता का स्मरण किया है, जो उनके भ्रातृ-प्रेम का प्रबल प्रमाण है।

वि० संवत् १६६९ में अहमदाबाद के सभ के समक्ष जब श्री यशो विजय जी ने आठ अवधान किये, तो सभा चकित हुई। धन जी सुरा, जो वहा का प्रसिद्ध व्यापारी था, यशो विजय जी की प्रतिभा की तेजस्विता से प्रभावित हुआ। उसने यशोविजय जी के गुरु नय विजय जी से प्रार्थना की कि आप इहे काशी अध्ययनार्थ भेजें। अध्ययन के लिए दो सहस्र चादो की दोनारें मैं खर्च करूँगा। धनजी सुरा के आग्रह से वे अपने गुरु के साथ काशी पहुँचे। तीन वर्ष तक वहाँ पर रहकर न्याय दर्शन का गम्भीर अध्ययन किया। वहाँ पर किसी वरिष्ठ विद्वान् को शास्त्रार्थ में पराजित कर 'न्याय विशारद' की उपाधि प्राप्त की। कहा जाता है कि वे वहाँ न्यायाचार्य के पद से भी अलङ्कृत किये गये थे।

उसके पश्चात् चार वर्ष तक आगरा में रहकर के भी न्यायशास्त्र का विशेष अध्ययन किया। वहाँ से विहार कर अहमदाबाद पहुँचे और औरंगजेब के द्वारा नियुक्त गुजरात के सूबेदार मोहम्मद खा के सामने अठारह अवधान किये। आपकी बहुमुखी प्रतिभा से प्रभावित होकर विजय प्रभव सूरि ने सवत् १७१८ में आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया।

उपाध्याय जी एक असाधारण-प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी चिन्तन निस्सीम था। काशी और आगरा में रहकर उन्होंने नव्य न्याय का जो अध्ययन किया था उससे प्रतिभा में अधिक निखार आ गया था। फलतः उनके साहित्य में पूर्ववर्ती विद्वानों से अधिक परिमार्जन और तर्क युक्त दार्शनिक विश्लेषण पाया जाता है। उपाध्याय जी न केवल तार्किक ही थे अपितु वे आगम, व्याकरण, काव्य, धर्म, दर्शन आदि अनेक विषयों के भी गहरे अभ्यासी थे। सवा सौ में भी अधिक रचनाओं में उनका गभीर चिन्तन अभिव्यक्त हुआ है।

इनकी कृतियाँ भाषा की दृष्टि से संस्कृत, प्राकृत, गुजराती और राजस्थानी में हैं। संस्कृत विज्ञो की भाषा थी। उसमें प्रचुर दार्शनिक ग्रन्थ थे। उपाध्याय जी ने भी अपने दार्शनिक विचार विज्ञो तक पहुँचाने के लिए संस्कृत भाषा में दार्शनिक ग्रन्थों का प्रणयन किया। इनकी संस्कृत भाषा प्रौढ और परिमार्जित थी। जैन श्रमण होने के नाते इन्होंने प्राकृत भाषा में भी ग्रन्थ लिखे। साधारण जनता के लिए गुजराती और राजस्थानी भाषा में रचनाएँ कीं। गुजराती और राजस्थानी भाषा की रचनाएँ इतनी अधिक लोक प्रिय हुई कि आज भी भावुक भक्त उन्हें पढ़ते पढ़ते तल्लीन हो जाते हैं।

विषय की दृष्टि से उनके सम्पूर्ण साहित्य को दो भागों में विभक्त कर सकते हैं—एक आगमिक और दूसरा तार्किक। कर्म आचार आदि विषयों पर आगमिक शैली से लिखा है और प्रमाण, प्रमेय, नय, मगल, मुक्ति, आत्मा, योग आदि विषयों पर नवीन तार्किक शैली से लिखा है।

शैली की दृष्टि से उनकी कृतियाँ तीन भागों में विभक्त ह —

- (१) खण्डनात्मक,
- (२) प्रतिपादनात्मक और
- (३) समन्वयात्मक

जब वे किसी विषय का खण्डन करते हैं तो वस्तु के अन्तस्तल तक पहुँचते हैं। उनका खण्डन तर्क से युक्त एवं प्रतिपादन सूक्ष्म और विशद होता है। गीता और योगशास्त्र के साथ जैन दृष्टि का जब वे समन्वय करते हैं तो उनकी

प्रतिभा की तेजस्विता पर प्रबुद्ध पाठक मुग्ध हुए बिना नहीं रहता । उनकी कितनी ही रचनाएँ तो पूर्वाचार्यों के द्वारा रचित ग्रन्थों की व्याख्याएँ हैं—टीका रूप हैं और कितनी ही रचनाएँ स्वतन्त्र व मौलिक हैं । दार्शनिक विषय को नव्य-न्याय की शैली में व्यक्त करना आपकी विशिष्ट देन है ।

उपाध्याय जी श्वेताम्बर परम्परा में दीक्षित होने पर भी सम्प्रदायवाद के बल-बल में फँसे हुए नहीं थे । उन्होंने जहाँ वैदिक परम्परा के पातञ्जल योग सूत्र पर अपनी मौलिक समालोचना लिखी है, वहाँ दिगम्बराचार्य प्रतिभामूर्ति विद्यानन्द के कठिनतर अष्टसहस्री ग्रन्थ पर भी व्याख्या लिखी ।

वर्तमान में उपाध्याय यशोविजय जी का जितना साहित्य उपलब्ध है, यदि उसका गहराई से अध्ययन किया जाय तो जैन परम्परा के चारों अनुयोगों पर, व आगमिक, तार्किक सभी विषयों पर अधिकार प्राप्त किया जा सकता है । उपाध्याय जी ने नव्य-न्याय पर अपनी मौलिक कृतियाँ लिखकर जैन वाङ्मय की जो श्रीवृद्धि की है, वह विस्मृत नहीं की जा सकती । उन्होंने जैन दर्शन को नई भाषा और नई शैली प्रदान की ।

जैन तर्क भाषा

उपाध्याय यशोविजय जी की तर्क विषयक एक लघुकृति है । प्रस्तुत ग्रन्थ के निर्माण की प्रेरणा बारहवीं शताब्दी के बौद्ध वाङ्मय के उद्भट विद्वान मोक्षाकर की 'तर्कभाषा' से तथा तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी के वैदिक विद्वान केशवमिश्र की अक्षपाद के न्यायसूत्र पर लिखित तर्कभाषा से प्राप्त हुई थी । इन दोनों तर्क भाषाओं का अवलोकन कर उपाध्यायजी ने जैनमन्तव्यों को प्रकट करने लिए जैन तर्कभाषा का निर्माण किया ।

मोक्षाकरीय तर्कभाषा तीन परिच्छेदों में विभक्त थी अतः उपाध्याय जी भी अपनी जैन तर्क भाषा तीन परिच्छेदों में विभक्त करने की कल्पना हुई होगी । यह स्पष्ट है कि बौद्ध और वैदिक तर्क भाषाओं को देखकर उन्हें भी जैन तर्क भाषा के निर्माण की कल्पना हुई किन्तु उनके सामने एक समस्या यह थी कि कौन से कौन से विषय उसमें समाविष्ट किए जायें ? उस समय उन्हें भट्टारक अकलक की 'लघीयस्त्रय' कृति प्राप्त हुई होगी जिसमें प्रमाण, नय और निक्षेप पर वर्णन था । यही तीन विषय उन्होंने अपनी तर्क भाषा के लिए पसंद किए । इस प्रकार नामकरण में मोक्षाकर आदि की तर्क भाषा का और विषय-निर्वाचन में 'लघीयस्त्रय' का अनुकरण करके उन्होंने तर्क भाषा लिखी है, जो अपने आप में विशिष्ट है ।

उपाध्याय जी के पूर्व अनेक आचार्यों ने तर्क विषयक सूत्र व प्रकरण ग्रन्थ लिखे हैं किन्तु किसी ने भी अकलक की तरह प्रमाण, नय, और निक्षेप पर तार्किक दृष्टि से एक साथ विवेचन नहीं किया । अतएव उपाध्याय जी के विषय पसदगी का मूल आधार लघीयस्त्रय ही है । लघीयस्त्रय के अनेक वाक्य प्रस्तुत ग्रन्थ में प्राप्त होते हैं ।

जैन तर्क भाषा के विषय निरूपण का मुख्य आधार सटीक विशेषावश्यक भाष्य और सटीक प्रमाणनय तत्त्वालोक है । मुख्य रूप से व्याख्या में ज्ञान के निरूपण में विशेषावश्यक भाष्य का आधार है, ज्ञान और निक्षेप की चर्चा विशेषावश्यक भाष्य में अत्यधिक विस्तार से है तो जैन तर्क भाषा में सक्षिप्त है । प्रमाण और नय के निरूपण का आधार प्रमाणनय-तत्त्वालोक और उसकी व्याख्या रत्नाकरावतारिका है । उपाध्याय जी जैसे बहुश्रुत की रचना में चाहे जितना संक्षेप हो तथापि पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष और वस्तु के विश्लेषण में शास्त्रीय तत्त्वों का समावेश करने के कारण वह स्वतः ही महत्त्वपूर्ण बन जाती है । दूसरे शब्दों में कहा जाय तो जैनतर्कभाषा आगमिक तार्किक पूर्ववर्ती जैन प्रमेयों का नव्य-न्याय की परिभाषा में विश्लेषण है । यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि उपाध्याय जी ने पूर्ववर्ती ग्रन्थों का अनुकरण ही नहीं किया है किन्तु नव्य-न्याय का उपयोग कर बहुत कुछ नया भी लिखा है । जैन तर्क भाषा में कई स्थल तो अतीव सक्षिप्त हो गये हैं और कई स्थल सक्षिप्त न होने पर भी नव्य न्याय की परिभाषा के कारण अत्यन्त दुरूह हो गये हैं । जैन तर्क भाषा का प्रतिपाद्य विषय ही प्रथम तो सूक्ष्म है और फिर उसपर उपाध्याय जी की सूक्ष्म विवेचना तथा यत्र तत्र नव्य न्याय की परिभाषा विषय को और भी अधिक क्लिष्ट बना देती है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ पर पण्डित प्रवर सुखलाल जी की तात्पर्य संग्रह वृत्ति और विजय सेन सूरि के शिष्य विजय देव सूरि रचित रत्न प्रभा वृत्ति उपलब्ध होती है । प० शोभाचन्द्र जी भारिल्ल द्वारा उसका हिन्दी अनुवाद किया जा चुका है, जिसे धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्षी ने प्रकाशित किया है ।

अधिकार की भाषा में कहा जा है कि उपाध्याय जी का साहित्यिक व्यक्तित्व उर्जस्वल था । उनके व्यक्तित्व की छाप उनके साहित्य में स्पष्ट रूप से झलक रही है । प० सुखलाल जी के शब्दों में “जैन व जैनतर समाज में यशोविजय जी जैसा विशिष्ट विद्वान् अभी तक उनके व्यान में नहीं आया है ।”

भारतीय साहित्य और आयुर्वेद

आयुर्वेद अपने आप में एक महत्त्वपूर्ण और स्वतंत्र विषय है, जिस पर भारत के मूर्धन्य मनीषी विचारकों ने सहस्राधिक ग्रन्थों का प्रणयन कर अपनी प्रकृष्ट प्रतिभा का परिचय दिया है। उनका तलस्पर्शी सूक्ष्म विवेचन अद्भुत और आकर्षक है। यदि भारतीय चिन्तन क्षेत्र से आयुर्वेदिक साहित्य को पृथक् कर दिया जाय तो भारतीय साहित्य की चमक-दमक न्यून हो जायेगी और ऐसा प्रतिभासित होगा कि अनुभवों की अनुपम मणि-मञ्जूषा हम से छीन ली गई है। आयुर्वेदिक साहित्य में काव्योचित कमनीय कल्पना की ऊँची उड़ान नहीं है और न बौद्धिक विलास ही है अपितु स्वस्थ व्यक्तियों के स्वास्थ्य की रक्षा करने और रूग्ण व्यक्तियों को रोग से मुक्ति दिलाने की विधि है।^१

इतिहास के प्रकाश में

आयुर्वेद का प्रारम्भ कब से हुआ, यह एक गंभीर प्रश्न है। उसके उद्भव स्थान और काल का निश्चित पता लगाना टेढ़ी खीर है। अन्य ज्ञान-विज्ञान की निरक्षरणी के आदि स्रोत का पता लगाना चाहे संभव हो, पर आयुर्वेद का छोर ढूँढना अत्यन्त कठिन है।

कल्पना के आलोक में

कहा जा सकता है कि इस विराट् विश्व में अनन्त प्राणी हैं—चर, अचर, सूक्ष्म, स्थूल, जगम, स्थावर, विकसित चेतना वाले, अविकसितचेतना वाले। उन सभी को अपने प्राण प्रिय है।^२ सब यही चाहते हैं कि हम चिरकाल तक

१ प्रयोजन चास्य स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणमातुरस्य विकारप्रशमन च ।

— चरकसंहिता अ० ३० श्लोक २६

२ सर्वे पाणा पियायया ।

—आचार्य २।८। ३० ३

सुखपूर्वक जीये । मरण किसी को प्रिय नहीं ।^१ यह प्राणपणा होने पर भी कितने ही प्राणियों में बुद्धि-विकास के अभाव में अनुभूति होने पर भी अभिव्यक्ति की कला नहीं है । सहस्रो वर्षों से उन पामर प्राणियों का जीवन उसी रूप में चल रहा है । उसमें किसी भी प्रकार का परिवर्तन और परिमार्जन नहीं हुआ । पर मानव तो सृष्टि का शृंगार है । उसमें चिन्तन की शक्ति है । बुद्धि की प्रखरता है, जीवन को सजाने सँवारने की क्षमता है । जब से उसने होश सँभाला है तब से वह वैदिक ऋषि के शब्दों में प्रभु से यही प्रार्थना करता आया है—प्रभो ! मेरे समस्त अंग पूर्ण स्वस्थता से अपना-अपना कार्य करें, मेरी वाणी, प्राण, आँख और कान अपना अपना कार्य करें, मेरे बाल काले रहे, दाँतो में किसी भी प्रकार का कोई रोग न हो, बाहुओं में बहुत बल हो, मेरी ऊँखों में ओज हो, जाँघों में वेग धीरे पैरों में दृढता हो,^२ हमारा शरीर पत्थर के समान दृढ हो^३ । हम सौ और सौ से भी अधिक वर्षों तक जीवित रहे ।^४ स्वस्थ और प्रसन्न रहे । यह मानव की जिजीविषा ही आयुर्वेद के जन्म का प्रमुख कारण है ।

जैन दृष्टि से

जैन साहित्य के परिशीलन से स्पष्ट परिज्ञात होता है कि वर्तमान युग में भगवान् श्री ऋषभदेव इसके प्रथम पुरस्कर्ता हैं । उन्होंने प्रजा के हित के लिए सुख के लिए आयुर्वेद का उपदेश दिया ।^५ भगवान् ऋषभ के पूर्व मानव समाज पूर्ण स्वस्थ था । रोग मुक्त था ।^६

१ सव्वे जीवा वि इच्छन्ति, जीविउ न मरिज्जिउ ।

—दशवैकालिक ६।११

२ बाङ्म आसन्नसो प्राणश्चक्षुरक्ष्णो श्रोत्र कणयो अपलिता. केशा अशोणा दन्ता बहु बाह्वोर्वलम् ऊर्वोरोजो जङ्घयोर्ज्व पाद्भ्यो प्रतिष्ठा ।

—अथर्ववेद १९।६०।१-२

३ अश्मा भवतु नस्तनु

—यजुर्वेद २९।४९

४ जीवेमः शरद शतम्

—अथर्ववेद १९।६७ २

५ चिकित्सा—रोगहरणलक्षणा सा तदेव जाता ।

—आवश्यक हारिभद्रिया वृत्ति १३।११

(ख) चिकित्सा नाम रोगापहार क्रियाऽऽपि तदैव भगवदुपदेशात् प्रवृत्ता ।

—ऋषभ चरित्र

६ अस्थिण भते । भरहेवासे दुग्धुआणिइवा, कुलरोगाइवा, गामरोगाइवा,

मडलरोगाइवा, पोट्टसीसवेयणाइवा, कण्णोटअच्छिणइदल वेअणादवा

जैन आगम साहित्य को बारह भागों में विभक्त किया गया है। इसलिए उसका नाम द्वादशाङ्गी है।^१ द्वादशाङ्गी में बारहवा अंग दृष्टिवाद है। दृष्टिवाद के भी पाँच प्रकार हैं।^२ (१) परिकर्म, (२) सूत्र, (३) पूर्वगत, (४) अनुयोग, (५) चूलिका। इनमें से चतुर्थ विभाग पूर्वगत में चौदह पूर्वों का समावेश होता है। उनमें से बारहवें पूर्व का नाम प्राणायु^३ पूर्व है।^४ इस पूर्व श्रुत में इन्द्रिय श्वासोच्छ्वास, आयुष्य और प्राण का निरूपण है। आभ्यन्तर मानसिक एवं आध्यात्मिक स्वास्थ्य एवं बाह्य शारीरिक स्वास्थ्य को यथावत् स्थिति के रखने के उपायभूत यम-नियम आहार-विहार एवं उपयोगी रस-रसायनादि का विस्तृत विवेचन है। तथा जनपद ध्वसि भौसिमी, दैविक, भौतिक, व्याधियों की चिकित्सा तथा उसके नियंत्रण के उपायादि का विशद विचार किया है।^५ जैन दृष्टि से प्राणायु पूर्व ही आयुर्वेद का मूल शास्त्र है। इसी के प्रकाश में पश्चात्पूर्वों आचार्यों ने अनेक आयुर्वेदिक ग्रन्थों की रचनाएँ की हैं।

कासाइवा, सासाइवा, जराइवा, दाहाइवा, अरिसाइवा, अजीरगाइवा, दउदराइवा, पडुरोगाइवा, भगदराइवा, एगाहिआइवा, वेआहिआइवा, तेआहिआइवा, चउत्थहिआइवा, इदग्गहाइवा, घणुग्गहाइवा, खदग्गहाइवा, कुमारग्गहाइवा, जवखग्गहाइवा, भूअग्गहाइवा, मत्थयसूलाइवा, हिअयसूलाइवा, पोट्टकुन्धिजोणिमूलाइवा, गाममारीइवा, जाव सण्णि-वेसमारीइवा, पाणीक्खया, जणक्खकुलक्खया वसणब्भुयमणारिया ? गोयमा णो इणट्ठे समट्ठे ववगय रोगायका ण ते मणुआ पणत्ता ।

— जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, कालवर्णन अमोलक, ६८

१ समवायाङ्ग सूत्र० १३६

(ख) अनुयोग द्वार

(ग) नन्दी सूत्र

२ से समासओ पचविहे पणन्ते त जहा—(१) परिकम्मे (२) मुत्ताइ (३) पुव्वगए (४) अणुओगे (५) चूलिका । —नन्दी सूत्र

३. तत्त्वार्थ श्रुतसागरीय वृत्ति में प्राणवाय नाम आया है।

४. नन्दी सूत्र

५. कार्यचिकित्साद्यष्टाङ्ग आयुर्वेद भूतिवर्यजागुलि प्रक्रम प्राणापान विभागोऽपि यत्र विस्तरेण वर्णितस्तत् प्राणावायाम्।

—तत्त्वार्थराजवार्तिक अ० १, सू० २

पूर्वों के सम्बन्ध में आचार्यों की यह धारणा है कि वह ज्ञानराशि भगवान् श्री महावीर के पूर्व से चली आ रही है, इसलिए उत्तरवर्ती साहित्य रचना के समय इसे 'पूर्व' नाम दिया गया। इस पूर्व की रचना के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए आचार्य अकलक ने कहा—जैसे तीव्र हवा के झीके से दीपक को बचाने के लिए लालटेन का उपयोग न किया जाय तो वह बुझ जाता है और यदि आवरण हो तो बचा रहता है, बुझता नहीं है। इसी तरह तीव्र सन्निपातादि से ग्रस्त मानव की यदि उपेक्षा की जाय, उचित निदान पूर्वक चिकित्सा न की जाय तो वह मर सकता है, इसके विपरीत यदि आयु शेष है तो उचित चिकित्सा उसे बचा लेगी। इसी मूल भूत विचार से प्राणवायु पूर्व की रचना की गई।^१

दिगम्बराचार्य उग्रादित्य ने प्रतिपादित किया है कि समाट् की प्रार्थना से भगवान् श्री ऋषभदेव ने कैलाश पर्वत पर मानवों को रोग मुक्ति दिलाने के लिए और स्वस्थ के स्वाध्य का रक्षण करने के लिए भरत को आयुर्वेद का उपदेश दिया।^२ वही प्राणायु नामक पूर्व कहलाया। आयुर्वेद के प्रणयन का यही मूल है।

वैदिक दृष्टि से

वैदिक दृष्टि से आयुर्वेद अथर्ववेद का उपवेद है। ऋग्वेद में भी इस विषय की अनेक ज्ञातव्य बातें दी गई हैं। चरकसंहिता आयुर्वेद का एक विशिष्ट ग्रन्थ है। उसका एक सुन्दर सन्दर्भ है कि ब्रह्मा ने दक्ष प्रजापतियों को आयुर्वेद का परिज्ञान कराया, उन्होंने स्वर्ग के वैद्य अश्विनी कुमारों को और अश्विनी कुमारों ने देवराज देवेन्द्र को अभ्ययन कराया।

आदिकाल में मानव समाज पूर्ण स्वस्थ था, पर किन्हीं कारणों से जब वह व्याधियों से सत्रस्त होने लगा^३ तब दयालु ऋषियों की एक विराट् सभा हिमालय के अचल में हुई। उन्होंने गम्भीरता से चिन्तन किया कि आरोग्य धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का प्रधान कारण है तथा रोग आरोग्य व जीवन को नष्ट करने वाला है।^४ आरोग्य मानव समुदाय के लिए वरदान है और

१ आयुर्वेद प्रणयनान्यथानुपपत्ते ।

—तत्त्वार्थराजवार्तिक

२ योगचिन्तामणि

३ विघ्नीभूता यदा रोगा प्रादुर्भूता शरीरिणाम् ।

—चरकसंहिता

४ धर्मार्थकाम मोक्षाणा, मारोग्य मूलमुत्तमम् ।

रोगास्तस्यापहर्तार, श्रेयसो जीवितस्य च ॥ —चरक संहिता १५

रोग अभिवाप है । रोग से मुक्ति दिलाने के लिए ऋषिगण ध्यानस्थ हो गये^१ और उन्होंने दिव्य दृष्टि से देखा कि हमें इन्द्र के पास जाना चाहिए वही हमें रोगों के उपशमन का उपाय बतायेंगे ।^२ ऋषियों की ओर से भारद्वाज ऋषि आयुर्वेद के अध्ययन के लिए इन्द्र के पास गये और इन्द्र ने निदान, लक्षण तथा औषध ज्ञान—इस त्रिसूत्र का उपदेश दिया ।^३ यह है वैदिक परम्परा की दृष्टि से आयुर्वेद के प्रादुर्भाव की कहानी ।

आरोग्य जीवन है

आरोग्य मानवता का सार है^४ जीवन की अनमोल निधि है । जिसके अभाव में जीवन दीन, हीन और दरिद्र सा है । घन धान्य मणि मुक्ताओं का अम्बार भी आरोग्य के अभाव में मन को आह्लादित नहीं कर सकता । विलास के विपुल साधन भी विष सदृश प्रतीत होने लगते हैं और परिवार भी प्रमोद प्रदाता नहीं रहता ।^५ आरोग्य से बल, आयु आदि इच्छित वस्तुएं प्राप्त होती हैं । आरोग्य जीवन का शुभ लक्षण है ।^६ आरोग्य ही परम लाभ है ।^७ आरोग्य ही अध्ययन करने का प्रज्ञान कारण है ।^८ आरोग्य ही सुख का मूल मंत्र

१ प्रादुर्भूतो मनुष्याणमन्तरायो महानयम् ।

क. स्यात्तेषां शमोपाय इत्युक्ता ध्यानमास्थिता ॥

—चरक संहिता १६

२. अथ ते शरणं शक्र, ददृशुर्ध्यानवक्षुषा ।

स वक्ष्यति शमोपायं, यथावदमरप्रभु ॥

—चरक संहिता १७

३ हेतुलिङ्गीपथं ज्ञानं, स्वस्थातुरपरायणम् ।

त्रिसूत्रं शाश्वतं पुण्यं, बुबुधे यः पितामह ॥

—चरक संहिता २४

४ आरोग्यं सादिशं माणुसत्तणं,

५ उत्तराध्ययनं अ० २०

—अनाथो मुनि

६. आरोग्याद्बलमायुश्च, सुखं च लभते महत् ।

इष्टाश्चाप्यपराण् भावान्, पुरुषं शुभलक्षणं ॥

—चरक संहिता

७. आरोग्यं परमा लभम् ।

—बुद्धागम

८ अहं पचहिं ठाणेहिं जेहिं सिक्खा न लब्धई ।

यभा कोहा पमाणं, रोगेणालस्सएण य ॥

—उत्तराध्ययन अ० ११ गा० ३

हैं ।^१ भगवान् श्री महावीर ने सुख को दस भागो में विभक्त किया है और उनमें सर्वप्रथम स्थान आरोग्य का है ।^२ पहला सुख निरोगी काया है ।

रोग क्या है ?

आरोग्य अनुकूल होने से सुख और रोग अनुकूल होने से दुःख है ।^३ सुख का नाम आरोग्य है और दुःख का नाम रोग है ।^४ सुश्रुत में रोग की परिभाषा करते हुए कहा है कि किसी भी दुःख के संयोग होने का नाम रोग है ।^५ दूसरे शब्दों में कहा जाय तो वात पित्त कफ की विषमता का नाम रोग है और उनकी समता का नाम आरोग्य है ।^६

चिकित्सा क्या है ?

जिस क्रिया विशेष के द्वारा विषम धातु सम होती है वह चिकित्सा है,^७ अर्थात् वृद्धि प्राप्त दोष क्षीण हो जाते हैं और क्षीण दोष वृद्धि प्राप्त कर लेते हैं तब ही आरोग्य की उपलब्धि होती है । दोषों व धातुओं का मात्रा से अधिक होना भी रूग्णता का कारण है और आवश्यकता से कम होना भी हानिप्रद है । चिकित्सा दोनों को सम करती है ।^८ सम होने पर रोग स्वतः नष्ट हो जाता है ।

१ आरोग्य सुख व्याधिर्दुःख ।

२ दसविधे सोक्खे पण्णत्ते त जहा —

आरोग दीहमाउ, अङ्ग्रेज्ज काम भोग सतोसे ।

अत्थि सुहभोग निक्खममेव तत्तो अणावाहे ।

—स्थानाङ्ग अ० १०।१००२

३ अनुकूल वेदनीय सुख प्रतिकूल वेदनीय दुःख —पातञ्जल योग दर्शन

४ सुख सज्ञक मारोग्य, विकारो दुःखमेव च । —चरक संहिता

५ अस्मिन् शास्त्रे पञ्चमहाभूत शरीरि समवाय पुरुष इत्युच्यते तद् दुःख —
संयोगा = व्याघय इत्युच्यन्ते । —सुश्रुत अ० १

६ (क) रोगस्तु दोष वैषम्य, दोष साम्यमारोग्यता ।

(ख) विकारो धातु वैषम्य, साम्य प्रकृति रूच्यते । —चरक संहिता

७ याभि क्रियाभि जायन्ते, शरीरे धातव समा ।

सा चिकित्सा विकाराणा, कर्म तद्भिषजा मतम् ॥

—चरक संहिता अ० १६

८ चतुर्णां भिषगादीना, शास्त्राणा धातु वैकृते ।

प्रवृत्तिर्धातु साम्यार्था, चिकित्सेत्यभिधीयते ॥—चरक संहिता अ० ९

कित्—‘रोगापनयने’ धातु से चिकित्सा शब्द बना है जिसका अर्थ रोग को दूर करना है। अमर कोष^१ और ऋषभ चरित^२ से भी प्रस्तुत कथन का समर्थन होता है।

आयुर्वेद क्या है ?

जो आयु का परिज्ञान कराता है वह आयुर्वेद है, अर्थात् जिस ग्रन्थ में (१) हित आयु (२) अहित आयु, (३) सुख आयु, (४) और दुःख आयु के लिए हितकारी, अहितकारी, पथ्यकारी, अपथ्यकारी, सुखकारी, असुखकारी विधान हो, तथा प्रमाण और अप्रमाण द्वारा आयु का स्वरूप बताया गया हो, वह आयुर्वेद है।^३

रोग का आश्रय

रोग का आश्रय तन और मन है।^४ आत्मा नहीं। आत्मा तो शुद्ध है, अमूर्त है, रोग रहित है।^५ रोग असाता वेदनीय कर्म का फल है। मानसिक रोग प्रज्ञापराध से उत्पन्न होता है और शारीरिक रोग विषम अर्थ—अयोग अतियोग और मिथ्यायोग से तथा काल के परिणाम से होता है। मानसिक रोग का प्रशमन सम्यग्ज्ञान से होता है और शारीरिक रोग अर्थ, शब्द, रूप, रस, गंध, स्पर्श और काल के समययोग से ठोक होता है।

१ चिकित्सा रूक् प्रतिक्रिया।

—अमर कोष

२ रोग हरण तिगिच्छा।

—ऋषभ चरित

(ख) आवश्यक हारिभद्रोया वृत्ति

३ तदायुर्वेदमतोऽस्यायुर्वेद, कथमिति चेत् ? उच्यते—स्वलक्षित सुखासुखतो हिनाहितत प्रमाणाप्रमाणतश्च यतश्चायुष्याप्यनायुष्याणि च द्रव्य गुण कर्माणि वेदयत्यतोऽप्यायुर्वेद।

—चरक संहिता अ० २०।२३

(ख) हिताहित सुख दुःखमागुस्तस्य हिताहितम्।

मान च तच्च यत्रोक्त मायुर्वेद स उच्यते॥

—चरक संहिता सूत्र स्थान ४१

४ शरीर सत्वसज्ज च, व्याघ्रीनामाश्रयो मत।

५. लेखक की पुस्तक धर्म और दर्शन-अध्यात्मवाद एक अध्ययन।

६. प्रज्ञापराधो विषमास्तथाऽर्था, हेतुस्तृतीय परिणामकाल।

सर्वमयाना त्रिविधा च शान्तिर् ज्ञानार्थकाला समययोग युक्ता॥

—चरक संहिता शरीर स्थानक अ० २। श्लो० ४०

त्रिविध रोग

आयुर्वेदिक साहित्य में रोग के तीन प्रकार माने गये हैं—(१) दोषज (२) कर्मज, (३) दोषकर्मज । दोषज रोग वह है जो मिथ्या आहार आदि से उत्पन्न होता है । कर्मज रोग वह है जो नियमित दिनचर्या, रात्रिचर्या, ऋतु-चर्या इत्यादि का पूर्णतया पालन करने पर भी उत्पन्न हो जाता है । कर्म बड़े शक्तिशाली है । कर्मों का फल अवश्य भोगना पड़ता है । कर्मों के द्वारा जो रोग उत्पन्न होते हैं, वे चिकित्सा के फल को नष्ट कर देते हैं^१ । अर्थात् चिकित्सा से कर्मज रोग ठीक नहीं होते ।

जैन दृष्टि से भी निकाचित कर्मों का फल अवश्य प्राप्त होता है । प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश रूप में वह चार प्रकार का होता है ।^२ उसे बिना भोगे छुटकारा नहीं ।^३ तपाकर निकाली लोह शलाकाएँ घन से कूटने पर जैसे एकमेक हो जाती हैं वैसे ही ये कर्म आत्मा के साथ एकमेव हो जाते हैं अतः उन्हें भोगना ही पड़ता है पर निश्चित कर्मों के लिए निश्चय रूप से ऐसा नहीं कहा जा सकता । उनमें सक्रमण भी सम्भव है ।^४

कर्मज रोग वह है जो अल्प कारण होने पर अधिक मात्रा में बढ़ जाता है ।

स्थानाङ्ग में रोग के चार प्रकार बताये हैं (१) वातजनित (२) पित्तजनित, (३) कफजनित (४) और सन्निपात जनित ।^५

१ न हि कर्म महत् किञ्चित्, फल यस्य न भुज्यते ।

क्रियाधना कर्मजा रोगा, प्रशम यान्ति तत्क्षयात् ॥

—चरक संहिता शरीर स्थान ११७

२ चउव्विहे निगाइए पण्णते त जहा—पगइनिगाइए, ठिइनिगाइए, अणुभाग निगाइए, पएसनिगाइय ।

—स्थानाङ्ग ४।२।३७१

३ कडाण कम्माण ण मोक्ख अत्थि ।

—उत्तराव्ययन ४।३

४ देखिए कर्मग्रन्थ, और धर्म दर्शन में कर्मवाद पर्यवेक्षण ।

—लेखक का लेख

५ चउव्विहा वाही पण्णते त जहा—वाइए, पित्तिए, सिंभिए, सन्निवा-
इए ।

—स्थानाङ्ग ४।४।३४३

(ख) आवश्यक चूर्ण पृ० ३८५

(ग) वृहत्कल्पभाष्य ३।४४०८—१०

रोगों के प्रकार

रोग सख्यातीत हैं । आचार्य भद्रबाहु ने पाँच करोड़, अड़सठलाख, निन्यानवे हजार पाँच सौ चौरासी रोग बताये हैं ।^१ जैन ग्रन्थों में अनेक स्थलों पर सोल विशिष्ट रोगों के नाम प्राप्त होते हैं (१) गडो [गडमाला जिसमें ग्रीवा फूट जाती है] (२) कुष्ठ^२ (३) राजयक्ष्मा (४) अपस्मार (५) काणिय—काण्य अक्षिरोग (६) झिमिय-जडता (७) कुणिय—हीनागत्व (८) युज्जिय—कुवडापन (९) उदररोग (१०) मूकता (११) सूणोय—शरीर का सूजजाना (१२) गिला सणि—भस्मकरोग (१३) वेवड़ (कम्पन) (१४) पीटसप्पि—पणुत्व (१५) सिली-वयड़—लीपद-फीलपाँव का रोग (१६) मधुमेह^३ ।

किसी-किसी का मन्तव्य है कि अत्यन्त बाधा उत्पन्न करने वाले कुछ जैसे

१ व्याघ्रे कोटय पञ्च भवन्त्यष्टाधिक षष्टि लक्षणि ।

नवनवति-सहस्राणि, पञ्चशती चतुरशीरपधिका ॥

—परिशिष्ट भद्रबाहु संहिता श्लोक ४

२ कुष्ठ रोग अठारह प्रकार का है जिसमें सात महा कुष्ठ हैं और ग्यारह क्षुद्र कुष्ठ हैं । समस्त धातुओं में प्रवेश करने से महा कुष्ठ असाध्य माना गया है । महाकुष्ठ के सात प्रकार ये हैं—(१) अरुण, (२) ओदुम्बर, (३) निश्य-इसे सुश्रुत में अढ्यजिह्व हरिण के समान खुरदरा कहा है । (४) कपाल (५) काकनाद—सुश्रुत में इसे काकणक लिखा है (६) पोण्डरोक—सुश्रुत में पुण्डरीक लिखा है । (७) दद्रु ।

क्षुद्र कुष्ठ के ग्यारह भेद—(१) स्थूलारुक् (२) महा कुष्ठ (३) एक कुष्ठ, (४) चमदल (५) परिसर्प (६) विसर्प (७) सिष्म, (८) विर्चविका अथवा—विपादिका (९) किटिभ (१०) पामा—अतिदाहयुक्त पामा को कच्छू कहते हैं । (११) शतारुक्—सुश्रुत में इसे रकसा और चरक में शतारु लिखा है ।

—सुश्रुत संहिता निदान स्थान ५।४।५ पृ० ३४२

(ख) चरक संहिता २।७। पृ० १० ४९

३ (क) आचाराग १।६।१।१७३

(ख) विपाक सूत्र अभय देव वृत्ति बडौदा सू० १ पृ० ७ ।

(ग) निशोय भाष्य ११, ३६४६ ।

(घ) उत्तराख्ययन । १०।२७

(ङ) मुत्त सक्कर के लिए निशोय भाष्य १।५९९ देखें

रोगो को व्याधि कहा जाता है और कदाचित् होने वाले ज्वर आदि को रोग कहा जाता है ।^१

चरक मे आठ महारोगो का वर्णन है^२ वात व्याधि, अपस्मार, कुष्ठ, शोफ, उदररोग, गुल्म, मधुमेह, राजयक्ष्मा । यदि इन महारोगो से ग्रसित व्यक्ति बल मास से युक्त है तो वह चिकित्सा के योग्य है अन्यथा वह अचिकित्स्य होता है ।^३

अन्य रोगो के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं । जैसे दुग्भूय—दुर्भूत-टिड्डीदल द्वारा धान को हानि पहुँचाना । कुल रोग, ग्राम रोग, नगर रोग, मडल रोग, शीर्ष वेदना, ओष्ठ वेदना, नख वेदना, दंत वेदना, शोषक्षय, कच्छु, खसर पाण्डुरोग, एक दो तीन चार दिन के पश्चात् आने वाला ज्वर, इन्द्र ग्रह, घट्-ग्रह^४ स्कन्द ग्रह, कुमार ग्रह, यक्ष ग्रह, भूत ग्रह, उद्वेग, हृदय शूल, उदर शूल, योनि शूल, महामारी^५, वल्गुली—जो मचलाना^६ विपकुभ फुडिया^७ आदि ।

रोगोत्पत्ति के कारण

स्थानाङ्ग सूत्र मे रोगोत्पत्ति के नौ कारण बताये हैं ।^८ अत्यासन-अधिक

१ व्याधय —अतीव वाधा हेतव कुष्ठादयो, रोग-ज्वरादय ।

—उत्तराध्ययन बृहद्वृत्ति पत्र ४५४

२ वातव्याधिरपस्मारी, कुष्ठी शोफी तथोदरी ।

गुल्मी च मधुमेही च, राजयक्ष्मी च यो नर ॥

—चरक संहिता इन्द्रिय स्थान ८

३ अचिकित्स्या भवन्त्येते, बल मासक्षये सति ।

अन्येष्वपि विकारेषु, तान् भिपक् परिवर्जयेत् ॥

—चरक संहिता इन्द्रिय स्थान ९

४ घनुर्होऽपि वातविशेषो य शरीर कुञ्जी करोति ।

—बृहत्कल्प भाष्य वृत्ति ३, ३८१६

५ जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति २४ पृ० १२०, शान्तिचन्द्र वृत्ति थम्बई १९२० ।

(ख) जीवाभिगम वृत्ति मलय गिरि ३, पृ० १५३ ।

(ग) व्याख्या प्रज्ञप्ति ३, ६, पृ० ३५३ ।

६ बृहत्कल्प भाष्य ५।५८७० ।

७ बृहत्कल्प भाष्य ३।३९०७ ।

८ नर्वाहि ठाणेहि रोगुत्पत्ती सिया, त जहा—अच्चासणाए, अहिया-सणाए, अङ्गिदाए, अङ्गागरिएण, उच्चार निरोहेण, पासवण निरो-हेण, अद्धाण गमणेण, भोयणपडिकूलयाए, इदियत्थ विकोवणयाए ।

—स्थानाङ्ग अ० ९

बैठना, अहितासन—प्रतिकूल आसन से बैठना, अतिनिद्रा लेना, अति जागरण, उच्चारनिरोध, प्रस्रवणनिरोध, अतिगमन, प्रतिकूल भोजन, इन्द्रियार्थ विकोपन विषय वासना में अत्यधिक आसक्ति ।

आचार्य शम्यभव ने दशवैकालिक में श्रमण के लिए यह विधान किया है कि वह भिक्षा के लिए जाते समय मल-मूत्र से निवृत्त होकर जाये । प्रमाद वश यदि विस्मृत हो जाय या अन्य किसी कारण से पुन वाधा हो जाय तो वाधा को न रोके किन्तु निर्दोष स्थान पर निवृत्त हो ले ।^१

आचार्य जिन दास गणिमहत्तर^२ और आचार्य हरिभद्र^३ ने इसका कारण बताते हुए लिखा है कि मूत्र को रोकने से नेत्र शक्ति क्षीण होती है और मलावरोध से तेज नष्ट होता है और कभी-कभी जीवन भी खतरे में पड़ जाता है ।

प्रस्तुत गाथा की व्याख्या करते हुए अगस्त्यसिंह स्पष्टिर ने एक महत्त्वपूर्ण गाथा उद्धृत की है—मूत्र का वेग रोकने से नेत्र की ज्योति नष्ट होती है । मल का वेग रोकने से जीवन शक्ति का नाश होता है । ऊर्ध्व वायु रोकने से कुछ रोग पैदा होता है और वीर्य का वेग रोकने से पुरुषत्व की हानि होती है ।^४

वृहत्कल्प भाष्य^५ में भी पुरोष के रोकने से मरण, मूत्र के निरोध से दृष्टि हानि और वमन के निरोध से कुछ रोग की उत्पत्ति बतलायी है ।

(ख) तुलना कीजिए मिलिन्द प्रश्न पृ० १३५

वहाँ रोग के दस कारण बताये हैं ।

१ गोपदगगपविट्ठो उ, वच्चमुत्त न धारए ।

ओगास फासुय नच्चा, अणुन्नविय वोसिरे । —दशवैकालिक ५।१९

२ भिवस्त्रायरियाए पविट्ठेण वच्चमुत्त न धारेयव्व, किं कारण ?
मुत्तनिरोधे चव्वुवाघाओ भवति, वच्चनिरोहे य तेय जीवियमवि
रुधेज्जा, तम्हा वच्चमुत्तनिरोधो न कायव्वोत्ति ।

—दशवैकालिक जिनदास वृत्ति

३ पुव्वमेव साहुणा सन्नाकाइओवयोग काऊग गोअरे पविसिअव्वं, कहिवि
ण कओ कए वा पुणो होज्जा ताहे वच्चमुत्त ण धारेअव्व, जओ मुत्त-
निरोहे चव्वुवाघाओ भवति, वच्चनिरोहे जीविओवघाओ, असोहणा
अ आयविराहुणा । —दशवैकालिक हरिभद्रोया वृत्ति प० १६७

४ मुत्तनिरोहे चव्वु, वच्च विरोहे य जीविय चयति ।

उड्ड निरोहे कोढ, सुक्कनिरोहे भवइ अपुम ॥

—दशवैकालिक अगस्त्यसिंह वृत्ति

५ वृहत्कल्प भाष्य ३, १४३८०

चरक में तेरह अधारणीय वेग बताये हैं । उन वेगों को रोकने से शरीर में व्याधि होने की संभावना रहती है । वे तेरह वेग ये हैं—(१) मूत्र (२) पुरीष (३) रेतस्-शुक्र, (४) वात-अपाण्वायु (५) वमन, (६) क्षवथु-छोक, (७) उद्गार-डकार (८) जुम्भा - जभाई (९) क्षुत् १०) पिपासा (११) वाष्प आसू, (१२) निद्रा (१३) एव परिश्रम से उत्पन्न श्वास के वेगों को रोकना ।^१

अष्टाङ्गसंग्रह में कास के वेग को रोकना भी हानिप्रद बताया है । चरक के अष्टोदरीय अध्याय में वात, मूत्र, पुरीष, शुक्र, वमन और छोक इन छह वेगों को रोकने से उदावर्त बताया है । तात्पर्य यह है कि स्थानाङ्ग और चरक के रोगोत्पत्ति के कारणों में अत्यधिक साम्य है ।

चिकित्सा के प्रकार

स्थानाङ्ग में चिकित्सा के चार प्रकार बताये हैं—वैद्य, औषधियाँ, रोगों और परिचारक^२ । आयुर्वेदिक ग्रन्थों में भी इसी तरह चिकित्सा का क्रम मिलता है । जिसे चिकित्सा के चार पाद कहते हैं । अष्टाग हृदय में भी लिखा है—वैद्य, औषधादि द्रव्य, उपस्थाता और परिचारक, चिकित्सा के ये चार पाद हैं ।^३

आयुर्वेद के आठ अंग

स्थानाङ्ग, सुश्रुत, चरक, अष्टाग संग्रह, प्रभृति ग्रन्थों में आयुर्वेद रूपी शरीर के आठ अंग बताये हैं । यह ठीक है कि स्थानाङ्ग में जो क्रम दिया गया वह चरक के क्रम से भिन्न है और चरक में जो क्रम निर्दिष्ट किया गया है वह

१ न वेगान् धारयेद्धीमाञ्जातान् मूत्र पुरीषयो ।

न रेतसो न वातस्य, न च्छर्द्या क्षवयो न च ॥

नोद्गारस्य न जुम्भाया, न वेरान् क्षुत्पिपासयो ।

न वाष्पस न निद्राया, नि श्वासस्य श्रमेण वा ॥

एतान् धारयतो जातान्, वेगान् रोगा भवन्ति ये ।

पृथक् पृथक् चिकित्सार्थ, तान्मे निगदतु शृणु ॥

—चरक संहिता सूत्र स्थान अ० ७ श्लोक ३।४।५

२ चउन्विहा तिगिच्छा पण्णते त जहा—विज्जो, ओसहाइ, आउरे, परियारे ।
—स्थानाङ्ग ४।४।३४३

३ भिषग् द्रव्याण्युपस्थाता, रोगी पाद चतुष्टयम् ।

चिकित्सितस्य निर्दिष्ट, प्रत्येक तच्चतुर्गुणम् ॥

—अष्टाग हृदय सूत्र स्थान श्लोक ३९

सुश्रुत के क्रम से भिन्न है। वस्तुतः देखा जाय ता क्रम और विक्रम का प्रश्न ही नहीं रहता, क्योंकि सभी ग्रन्थ घूम फिर कर वे ही अग वतलाते हैं।

स्थानाङ्ग में वह क्रम इस प्रकार है^१—(१) कुमार भृत्य, (२) काय-चिकित्सा, (३) शालाक्य (४) शल्य पहर्तुक, (५) जगोली, (६) भूत-विद्या (७) क्षारतन्त्र, (८) रसायन।

चरक में वह क्रम इस प्रकार है —^२ (१) काय चिकित्सा, (२) शालाक्य, (३) शल्य पहर्तुक (४) विपगर—अगदतन्त्र, (५) भूतविद्या, (६) कुमार भृत्य (७) रसायन, (८) वाजीकरण।

सुश्रुत में वह क्रम इस प्रकार है —^३ (१) शल्य, (२) शालाक्य, (३) काय चिकित्सा, (४) भूतविद्या (५) कुमार भृत्य, (६) अगदतन्त्र, (७) रसायन, (८) वाजीकरण।

सुश्रुत संहिता के आधार पर इनका परिचय इस प्रकार है —

शल्यतन्त्र

शल्य, तृण, काष्ठ प्रस्तर, पाशु, लोह, मिट्टी, अस्थि, केश, नाखून आदि के निष्कासन का उपाय जिस तन्त्र में बताया गया हो और साथ ही अनेक प्रकार के क्षार प्रयोग, अग्निर्कर्म के द्वारा दग्नीकरण, जोक के द्वारा शोध स्थान से रक्त विश्रावण, यन्त्रों के माध्यम से ऑपरेशन आदि क्रिया जिसमें हो वह शल्य-तन्त्र है।^४

शल्य तन्त्र को ही आज की भाषा में सर्जरी कहते हैं।

वय

आँख, कान, नाक, मुख, शिरोरोग आदि के निदान एवं चिकित्सा का जिस तन्त्र में वर्णन किया गया हो, अर्थात्—जिसमें शालाक्यायन्त्रों का स्वरूप तथा

१ अट्टविहे आजन्वेण पणत्ते त जहा—कुमारभिच्चे, काय तिगिच्चा, सालाई, सल्लहत्ता, जगोली, भूय विज्जा, खारतत्ते, रसायणे।

—स्थानाङ्ग ८।६११

२ तस्यायुर्वेदस्याङ्गान्यष्टौ, तद्यथा—कायचिकित्सा, शालाक्य, शल्यपहर्तुक, विपगरवेरोधिक प्रशमन, भूतविद्या, कुमार भृत्यक, रसायन, वाजीकरणमिति।

—चरक संहिता ३०।२८

३ तद्यथा—शल्य, शालाक्य, कायचिकित्सा, भूतविद्या, कुमारभृत्यम्, अगदतन्त्र, रसायनतन्त्र, वाजीकरणमिति। —सुश्रुत सूत्रस्थान ७

४ तत्र शल्य नाम विविध तृण काष्ठ पापाण पाशु लोह लोष्ठास्थि बाल, नखपूयास्वावदुष्टव्रणान्तर्गर्भ शल्योद्धरणाय यन्त्र शस्त्र क्षाराग्नि प्रणिधान व्रण विनिश्चयार्थञ्च।

—सुश्रुतसंहिता सूत्रस्थान ९

प्रयोग करने की विधि का भी निर्देश हो । जैसे मोतियाबिन्द का ऑपरेशन, दाढ़ निकालना आदि शालाक्य है ।^१

शालाक्य के पाश्चात्य चिकित्सा पद्धति में तीन विभाग किये गये हैं । प्रथम विभाग में कर्ण, नासिका और कण्ठ की, द्वितीय में आँख की और तृतीय में दन्त की चिकित्सा का विधान है ।

काय चिकित्सा

ज्वर, अतिसार, सग्रहणी, अर्श, रक्तपित्त, राजयक्ष्मा, कास, स्वास, अपस्मार, उन्माद, वात व्याधि, मूत्रकृच्छ्र, मूत्राघात, प्रमेह शोथ, कुष्ठ आदि के रोगों की चिकित्सा का वर्णन जिसमें हो, वह कायचिकित्सा है ।^२

भूत विद्या

भूत, प्रेत, पिशाच, डाकिनी, शाकिनी, यक्ष, राक्षस, गधर्व, अनुर, नाग आदि के द्वारा उत्पन्न उपद्रवों से मुक्ति प्राप्त करने के लिए मणि मन्त्र औषध, शान्तिपाठ तथा बलि प्रयोग आदि का जिसमें विधान हो, वह भूत विद्या है ।^३

कौमारभृत्य

नवजात शिशु के जन्म से लेकर जब तक कुछ बड़ा नहीं होता तब तक शिशु के भरण-पोषण गृहदोष निवृत्त्युपाय, तथा माँ के स्तन व दूध के शुद्धा-शुद्ध होने का वर्णन तथा समस्त बाल रोगों के दूर करने का उपाय जिस तन्त्र में बताया गया हो वह कौमारभृत्य है ।^४

अष्टाग हृदय में इस तन्त्र का नाम बालचिकित्सा दिया गया है ।

अगदतन्त्र

सर्प, वृश्चिक, गोधा, मकड़ी, मक्षिका, जहरीले कुत्ते आदि के सभी प्रकार के विष के शमन का उपाय जिस तन्त्र में बताया गया हो वह अगद तन्त्र है ।^५

- १ शालाक्य नामोर्ध्वजन्तुगतानां रोगाणां श्रवणं नयनं वदनं घ्राणादि सञ्चितानां व्याधीनामुपशमनार्थम् शलाकायनं प्रणिधानार्थं च । —सु सू १०
- २ काय चिकित्सा नाम सर्वाङ्ग सञ्चितानां व्याधीनां ज्वररक्तपित्तशोषोन्मादापस्मारकुष्ठमेहातिसारादीनामुपशमनार्थम् । —सुश्रुत सू० ११
- ३ भूतविद्या नाम देवासुरगधर्वयक्षरक्षपितृपिशाचनागग्रहाद्युपसृष्टचेतसां शान्तिं कर्म बलिहरणादि गृहोपशमनार्थम् । —सुश्रुत सूत्र स्थान १२
- ४ कौमारभृत्य नाम कुमारभरणघात्रीक्षीरदोषसशोषनार्थं दुष्टस्तन्यग्रहसमुत्थानाञ्च व्याधीनामुपशमनार्थम् । —सुश्रुत सूत्र स्थान १३
- ५ अगदतन्त्र नाम सर्पकीटलतामूषिकादिदष्टविषव्यजनार्थं विविधविषसंयोगोपशमनार्थं च । —सुश्रुत सूत्र स्थान १४

इस तन्त्र का अपर नाम चरक में विपगर वैरोधिक प्रशमन, तथा अष्टाङ्ग हृदय सग्रह में दष्टाचिकित्सा व विपतन्त्र उपलब्ध होता है। स्थानाङ्ग में जङ्गली व जाङ्गली प्रसिद्ध है।

रसायन

जिसमें जरा व्याधि को नष्ट करने की विद्या बताई गई हो^१ अर्थात् जिस औषध के सेवन से असमय में वृद्धावस्था न आये और बुद्धि एवं आयु की वृद्धि होकर रोग प्रतिरोधक शक्ति पैदा हो जाय, यह जिसमें बताया गया हो वह रसायन है।^२ जैसे च्यवन प्राश, ब्रह्म रसायन, गङ्गी-गिलोय, पिप्पली रसायन आदि।

बाजीकरण

जिसके द्वारा नपुंसकता नष्ट हो कर तात्प्रावस्था प्राप्त हो, बलादि की अभिवृद्धि हो, वह बाजीकरण है।^३ इसे ही स्थानाङ्ग में क्षारतत्र कहा है। शुक्र के क्षरण को क्षार कहते हैं जिसमें यह विषय हो उसे क्षार तत्र कहते हैं।

प्रस्तुत अष्टाङ्ग में चिकित्सा की सम्पूर्ण विचार धाराएं आ गई हैं। वैज्ञानिक महानुभावों के सतत प्रयत्न से आज पाश्चात्य चिकित्सा पद्धति में नित्य-नूतन अध्याय जुड़ते जा रहे हैं। सत्य चिकित्सा का विकास अपूर्व है और औषध विज्ञान में भी उनके कदम आगे बढ़ते जा रहे हैं, पर स्पष्ट है कि आधुनिक चिकित्सा पद्धति का विशाल महल भारतीय आयुर्वेद की अष्टाङ्ग पद्धति की बुनियाद पर ही खड़ा है।

नीब की ईंट

अन्य ज्ञान विज्ञान की तरह ही अन्वेषणा से परिज्ञात होता है कि यूनानियों के चिकित्सा शास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'मेडिरिया मेडिका' और 'हिप्पो क्रेटीन' भारतीय आयुर्वेदिक ग्रन्थों के आधार पर ही निर्मित हुए थे।

सर्व प्रथम प्रतिभा सम्पन्न अरबी विज्ञानी ने भारतीय अङ्कगणित, बीजगणित, रेखा गणित, त्रिज्यामिति, चिकित्सा शास्त्र प्रभृति विषयों का अध्ययन किया और फिर उन्होंने उसका प्रचार स्पेन के विश्व विद्यालय के माध्यम से

१ मज्जरा व्याधि, विध्वंस भेषज तद रसायनम् । —चरक संहिता

२. रसायन तत्र नाम वयं स्थापनं मायुर्मेवा वलकर रोगापहरणं समर्थञ्च ।
—सुश्रुत सू० १७

३ बाजीकरणं तत्र नामात्पदुष्टं क्षीणं विशुष्करेत सामाप्यायनं प्रसादो-
पचयजननं निमित्तं प्रहर्षजननार्थञ्च । —सुश्रुत सू० सूत्रस्थान १६

यूरोप में किया । उस समय अरबों का साम्राज्य उत्तर अफ्रीका व दक्षिण यूरोप में स्पेन तक था । स्पेन के 'सेलमन' आदि विश्व विद्यालयों में अरब आचार्यों से शिक्षा प्राप्त करने के लिए यूरोप के विभिन्न प्रान्तों से विद्यार्थी आते थे ।

विज्ञान का मन्तव्य है कि बगदाद के खलीफाओं ने भारतीय आयुर्वेदिक सस्कृत ग्रन्थों का अरबी में अनुवाद कराया था, वही अरब के सम्पूर्ण चिकित्सा शास्त्र का मूल आधार है । अनुशीखा का समकालीन 'वेजोयेह' आयुर्वेद का अध्ययन करने के लिए भारत आया था । ईसा की आठवीं शताब्दी में 'अलमत्सुर' ने भी सस्कृत के अनेक ग्रन्थों का अनुवाद किया था । खलीफा हारून लरशीद ने भी अपने दरबार में भारतीय विज्ञान वैद्यों को निमन्त्रित किया था ।

'सस्कृतलिट्रेचर' में मेकडॉनेल ने लिखा है "ईसा के सात सौ वर्ष पश्चात् अरबों पर भारतीय आयुर्वेद का जबरदस्त प्रभाव पड़ा, क्योंकि बगदाद के खलीफाओं ने तद्विषयक कितने ही सस्कृत ग्रन्थों को अरबी में अनुवादित करवाया । चरक व सुश्रुत के ग्रन्थ ईसा की आठवीं शताब्दी के अन्त के लगभग अरबी में अनुवादित किये गये और ईसा की दसवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध अरब हकीम अलरजि द्वारा प्रमाण ग्रन्थ माने जाकर उद्धृत किये गये । यह अरबी चिकित्साशास्त्र ईसा की सत्रहवीं शताब्दी तक यूरोप के वैद्यों के लिए प्रमाणभूत रहा । यूरोपीय वैद्य भारतीय आयुर्वेदिक ग्रन्थों के लेखकों को भी बहुत मानते होंगे । क्योंकि अरब लेखक 'इब्नसीना' 'अलरजि' 'इब्नसरफ्य' आदि के ग्रन्थों के लैटिन अनुवाद में चरक का बार बार उल्लेख आता है । आधुनिक काल में भी यूरोपीय शल्यविद्या ने 'हिनोप्लेष्टी' के ऑपरेशन का ज्ञान गत शताब्दी में भारत से प्राप्त किया था" ।^१

सम्राट् अशोक के लेखों से भी ज्ञात होता है कि उसने अपने राज्य में स्थान-स्थान पर औषधालय स्थापित किये थे और भारत की श्रेष्ठ जड़ी बूटियाँ विदेशों में भी भिजवाई थी ।^२

स्पष्ट है कि पाश्चात्य चिकित्सा पद्धति का प्रारम्भ भारतीय चिकित्सा ग्रन्थों के अध्ययन से हुआ है, परन्तु आज उसने अत्यधिक विकास कर लिया है जिससे वह नींव की ईंट दिखलाई नहीं दे रही है ।

भारत में शल्य चिकित्सा

कितने ही विचारकों का मन्तव्य है कि भारतीय आयुर्वेदिक ग्रन्थों में शल्य चिकित्सा का केवल नाम ही था, किन्तु उसका उपयोग नहीं होता था । यह मन्तव्य सत्य से युक्त नहीं है ।

१ सस्कृतलिट्रेचर—मेकडॉनेल पृ० ४२७ ।

२ भारतीय सस्कृति—शिवदत्त ज्ञानी ।

भगवती सूत्र में एक मधुर प्रसंग है। एक कायोत्सर्ग के अभिग्रह वाले मुनि जो छट्ठ के तप से आतापना ले रहे हैं, उनकी नासिका में अर्श है। उस अर्श के कारण मुनि को श्वासोच्छ्वास लेने में कष्टानुभव हो रहा है। उस समय कोई वैद्य उनका ऑपरेशन करता है तो धर्म बुद्धि और सत्कार्य में प्रवृत्ति होने से वैद्य को शुभ क्रिया होती है और मुनि को शुभध्यान के विच्छेद के कारण धर्मान्तराय के सिवाय कोई क्रिया नहीं लगती।^१

विनय पिटक के महावग्ग में जीवक नामक प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु का वर्णन है जो शल्य चिकित्सा में निष्णात था, जिसे आज की भाषा में सर्जन कह सकते हैं। उसके पास ऑपरेशन करने के लिए अनेक प्रकार के स्वर्ण, रजत, ताम्र व लोह के शस्त्र थे। विशिष्ट व्यक्तियों के लिए स्वर्ण रजत आदि के शस्त्र उपयोग में लाये जाते थे।^२

अश्वघोष ने भी एक बौद्ध भिक्षु के भगन्दर का सफल ऑपरेशन किया था।^३ धन्वतरि प्रसिद्ध शल्य चिकित्सक थे।

आवश्यक चूर्ण, निशीथ चूर्ण और बृहत्कल्प भाष्य में शल्य चिकित्सा के अनेक प्रसंग आये हैं। उन सभी प्रसंगों को यहाँ न देकर एकाध प्रसंग को ही चर्चा की जायेगी। किसी राजा के पास लक्षण सम्पन्न घोड़ा था। वह अदृश्य शल्य से पीड़ित था। राजा ने वैद्य को बुलाया। वैद्य ने घोड़े का सम्यक् प्रकार से परीक्षण कर उसके शरीर पर कर्दम का लेप किया तो जो शल्य वाला स्थान था, वह क्षीय सूख गया। वैद्य ने वहाँ से शल्य निकाल कर उसे रोग मुक्त कर दिया। इसके अतिरिक्त पैर में काँटा चुभने पर उसकी चिकित्सा की जाती थी।

इस प्रकार प्राचीन ग्रन्थों में ऑपरेशन के सम्बन्ध में अनेक वर्णन प्राप्त होते हैं जिसके आधार पर नि सकोच कहा जा सकता है कि भारत में प्राचीन काल में शल्य चिकित्सा होती थी। शल्य चिकित्सा करने वाले वैद्य यत्र तत्र

१ तस्य ण असियाओ लवति त चेव वेज्जे अदक्खु ई सि पाडेति, ई सि पाडेत्ता असियाओ छिदेज्जा, से नूण भते । जे छिदति तस्स किरिया कज्जति जस्स छिज्जति नो तस्स किरिया कज्जइ णणत्थेणेण धम्म-तराइएण ? —हता गोयमा । जे छिदति जाव धम्मतराइएण ।

—भगवती शतक १६ उद्दे० ३

२ विनय पिटक महावग्ग

३ विनय पिटक महावग्ग ६।१।१४

४. विपाक सूत्र ८ पृ० ४८

सुलभ थे। अनाथी मुनि ने मगध सम्राट श्रेणिक से कहा—‘जब मे अक्षिवेदना से अत्यन्त पीडित था तब मेरे पिता ने मेरी चिकित्सा के लिए वैद्य-विद्या, और मन्त्रों के द्वारा चिकित्सा करने वाले आचार्य, शल्य-चिकित्सक और औषधियों के विशारद आचार्यों को बुलाया था’ ।^१

पशु-चिकित्सा के विशेषज्ञ भी होते थे किसी एक वैद्य ने चिकित्सा कर एक सिंह की आँखें खोल दी थी ।^२

भारतीय आयुर्वेद का लक्ष्य

भारतीय आयुर्वेद का लक्ष्य पाश्चात्य चिकित्सा की भाँति केवल तन और मन को स्वस्थ और प्रसन्न रखने तक ही सीमित नहीं है, तन और मन से भी बढ़कर है आत्मा। आत्मदेव के दर्शन करना भारतीय आयुर्वेद शास्त्र का लक्ष्य है^३ जो आयुर्वेद शास्त्र इस लक्ष्य की पूर्ति नहीं करता, उस आयुर्वेद शास्त्र को भारतीय ऋषियों ने पापश्रुत कहा है ।^४ भारतीय आयुर्वेद का चरम लक्ष्य मोक्ष है। इसी से स्वास्थ्य के साथ ही यम, नियम, व्रत, ध्यान, योग आदि निवृत्ति मार्ग का भी उसमें विस्तार से वर्णन किया गया है ।^५

उपसंहार

आज भारत सर्वतन्त्र स्वतन्त्र हो चुका है। भारतीय सांस्कृतिक विचार धारा के अध्ययन के लिए आवश्यक है कि भारतीय साहित्य का तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन किया जाय जिससे भारतीय सस्कृति के मौलिक तत्त्व प्रकाश में आ सकें। यहाँ कतिपय पक्षों में साधना भाव होने पर भी जैन दृष्टि से आयुर्वेद के सम्बन्ध में विचार किया गया है, जो केवल दिशा-दर्शन मात्र है। विशिष्ट विज्ञानों को अधिक ऊँचापोह करने की आवश्यकता है।



१ उत्तराख्ययन २०।२२, सुखबोधा, पत्र २६९।

२ केनचिद् भिषजा व्याघ्रस्य चक्षुर्द्धाटितमटन्याम्।

— उत्तराख्ययन वृहद्वृत्ति पत्र ४६२

३ रसतन्त्र सार व रस प्रयोग ग्रन्थ का प्रथम श्लोक।

४ नव विधे पावसुयप्पसणे प० त उप्पाते निमित्ते मते आतिवसते, तिगिच्छते। कला आवरणेऽन्नाणे मिच्छापावतणेति त।

(ख) हारिभद्रोपावश्यक

— स्थानाङ्ग अ० ३१।गा० १९

(ग) उत्तराख्ययन

५ धर्मार्थ काम मोक्षाणा आरोग्य मूलमुत्तमम्।

भारतीय संस्कृति में संगीत-क ।

ॐ

संगीत . एक

संगीत एक कला है, अपने आप में इतनी परिपूर्ण और चित्ताकर्षक कि गुलाबी वचन से लेकर जीवन की सुनहरी संध्या तक सभी के दिल को लुभा लेती है, मन को मोह लेती है और हृदय को हर लेती है। वह केवल विशिष्ट शिष्ट विज्ञो को ही प्रिय नहीं है अपितु साक्षर निरक्षर, स्त्री पुष्प, बालक वृद्ध युवक, धनवान् निर्धन, किसान और विद्वान् सभी को प्रिय है। सभी का समान लाभ है।

संगीत का महत्त्व

इतना ही नहीं संगीत की सुमधुर स्वर लहरी को श्रवण कर मानव तो क्या पशु-पक्षी भी विमुग्ध हो जाते हैं और अपने क्रूर हिंसक स्वभाव को विस्मृत कर अहिंसक बन जाते हैं।

भारतीय संस्कृति के एक महान् आचार्य ने जो संगीत की मोहिनी से भली-भाँति परिचित है, क्या ही सुन्दर कहा है कि पशु और मूर्ख भी जब संगीत कला पर मुग्ध हो जाते हैं तब पण्डित गण मुग्ध हो तो उसमें आश्चर्य क्या है ?

जैन साहित्य के अध्येता यह अच्छी तरह से जानते हैं कि 'कपिल मुनि' ने उत्तरावधन सूत्र के आठवें अध्यायन को ध्रुवपद में गाकर पाँच सौ तस्करों को स्तब्ध कृत्य से विरक्त करके जैनेन्द्रो दीक्षा प्रदान की थी।^१

१ ताहे ताणवि पचवि चोरसयाणि ताले कुट्टेति, सोऽवि गायति ध्रुवग,
“अधुवे असासयमि, ससारमि दुखपउराए” कि णाम त होज्ज
कम्मय ? जेणह दुग्गइ ण मच्छेज्जा” ॥ १ ॥ एव मव्वत्थ सिलोगन्तरे
ध्रुवग गायति ‘अधुवेत्थादि’, तत्थ केइ पढमसिन्धोगे सबुद्धा, केइ

भारतीय इतिहास विज्ञो से यह बात छिपी हुई नहीं है कि उन भवत-प्रवर कवियों ने और प्रबुद्ध प्रतिभा सम्पन्न सन्तो ने सगीत द्वारा जन-गण मन में से उदासीनता और निराशा को हटाकर आशा और उल्लास का संचार किया, भोग की भयकर गदगी को हटाकर भक्ति का सुगन्धित सरसब्ज वाग लगाया व दाशनिक जैसे गहन गभीर विचारो को और धार्मिक जैसी भव्य भावनाओ को गगन चुम्बी राज प्रासादो से लेकर गरीबो की झोंपडियो तक पहुँचाने का प्रयत्न किया ।^१ वस्तुतः सगीत एक ऐसा सूनहरी धागा है जिसने सारे देश को एकता के सूत्र में बाधा है ।

सगीत हृदय का उच्छ्वास है । मानव की भव्य-भावनाओ को सहज सरल और मधुर अभिव्यक्ति है । जीवन की कमनीय कला है, जिसके अभाव में जीवन नीरस है । महाकवि शेक्सपियर के शब्दों में 'जो मानव सगीत नहीं जानता और उसके स्वरो पर मुग्ध नहीं होता वह पतित, विश्वास घाती और आत्मद्रोही है । उसका हृदय गहन अधकार युक्त रात से भी अधिक भयकर है । वह अविश्वसनीय है ।'^२

कर्म योगी श्री कृष्ण ने नारद से कहा-मेरा निवास वैकुण्ठ मे नहीं है और न शुष्क क्रियाकांड करने वाले योगियो के हृदय में ही है । मैं तो वहा रहता हूँ जहा पर मेरे भक्त तन्मय होकर सुमधुर स्वर लहरी से गाते हैं ।^३

बीए, एव जाव पचविसया सबुद्धा पव्वतियत्ति । स हि भगवान्
कपिलनामा ध्रुवक सगीतवान् ।

--उत्तराव्ययन वृहद् वृत्ति पत्र २८९

१ भारत मे भक्ति ने सगीत को और सगीत ने भक्ति को बहुत आगे बढ़ाया है ।

--महात्मा गांधी

२ Shakespeare —

The man that hath no music in him elf,
nor is moved with concord of sweet sounds
is fit for truson stratage in and spoils The
nation of his spirits are dull as might And
his affliction as Evelbus let no such mean be
trusted

१ नाह वसामि वैकुण्ठे, योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति, तत्र तिष्ठामि नारद ॥

संगीत की सुमधुर स्वर लहरी पाषाण हृदय को भी द्रवित करने में सक्षम है। उस पर मानव तो क्या नाग भी डोल जाते हैं। अनुश्रुति है कि वैजूवावरा, गोपालनाथक, मोहम्मद 'घोष', और तानसेन आदि के संगीत के समय वन्य पशु तक भी स्तम्भित हो जाते थे। दोपक राग से दोपक जगमगा उठने थे। हिडोला राग से झूठे भूम पड़ते थे, मेघ मल्लार राग से पानी बरस पड़ता था और माल कोस राग से शिला भी द्रवित हो जाती थी। संगीत एक प्रकार से विश्व भाषा है।

आज-कल कुछ पाश्चात्य विचारकों ने संगीत का नवीन प्रयोग प्रारम्भ किया है। संगीत के द्वारा उन्होंने अनेक दुस्साध्य मानसिक व शारीरिक व्याधियों का प्रतीकार किया है। उनका यह दृढ़ मन्तव्य है कि 'मनविषय में संगीत चिकित्सा मानव समाज के लिए वरदान सिद्ध होगी।'

नाट्य शास्त्र के रचयिता आचार्य भरत ने संगीत का महत्त्व प्रतिपादन करते हुए कहा है "संगीत ससार के सभी प्राणियों के दुःख शोक का नाशक है और आपत्ति काल में भी सुख देने वाला है।" भर्तृहरि ने संगीत कला से अनभिज्ञ व्यक्ति को पशु की सजा प्रदान की है।^१ और महात्मा गांधी ने कहा है 'संगीत के बिना तो सारी शिक्षा ही अधूरी लगती है।'^२ अतः चौदह विद्याओं में संगीत एक प्रमुख विद्या मानी गई है।

यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगा कि संगीत में जितनी मधुरता, सरसता, व सरलता है उतनी अन्य कलाओं में नहीं। माधुर्य ही संगीत कला का प्राण है जो जादू की तरह अपना प्रत्यक्ष प्रभाव दिखलाता है।^४

संगीत क्या है ?

संगीत हृदय की भाषा है और वह अनेक राग-रागिणियों के माध्यम से व्यक्त होता है। संगीत का मूल आधार राग है। राग की परिभाषा प्रायः

१ सर्वेषामेव लोकानां, दुःख शोक विनाशनम् ।

यस्मात्सदृश्यते गीतं, सुखद व्यसनेष्वपि ॥ —आचार्य भरत

२ साहित्य-संगीत कला विहीन ।

साक्षात् पशु पुच्छ विपाणहीन ॥

—नीतिशतक

३ गांधी जी की सुक्तियाँ ।

४. संगीत का सौन्दर्य श्रवण की मधुरता में है ।

—शिरपञ्चमूलम्

सभी मूर्धन्य मनीषियो नः एक सी की है। “जो ध्वनि विशेष स्वर वर्ण से विभूषित हो, जन चित्त को अनुरञ्जन करने वाली हो वह राग है” ।^१

गति क्या है ? जिज्ञासु के प्रश्न का उत्तर देते हुए आचार्य ने कहा “आक र्पक स्वर सन्दर्भ का नाम ही गीत है” ।^२

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति की टीका में आचार्य मलयगिरि ने ‘पद स्वर तालवधानात्मक गान्धर्व’ को गीत कहा है ।^३

समवायाग सूत्र की टीका में आचार्य अभयदेव ने गान-विज्ञान को या गन्धर्व कला को गीत कहा है ।^४

गीत शब्द के पूर्व ‘सम्’ उपसर्ग लग जाने से सगीत शब्द बना है, जिसका अर्थ सम्यक् प्रकार से लय, ताल और स्वर आदि के नियमों के अनुसार पद्य का गाना है ।

सगीत का प्रारम्भ कब से ?

सगीत श्रवण करना और गाना मानव जीवन की सहज प्रकृति है । सगीत का प्रारम्भ कब से हुआ, इस विषय में कुछ कह सकना सरल न होगा, किन्तु यह स्पष्ट है कि सगीत का इतिहास बहुत पुराना है । वह मानव जीवन का सदा का साथी है ।

भारतीय साहित्य का अध्ययन करने पर यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि भारतीय साहित्य में अन्य विषयों की चर्चा के साथ सगीत का विशद विश्लेषण किया गया है । आगम, त्रिपिटक, वेद और उपनिषदों में सूत्र रूप में उसकी खासी अच्छी चर्चा है । परवर्ती विज्ञो ने उसका अच्छा विकास किया है । यहाँ पर उसके विकास की सागोपाग चर्चा करना तो संभव नहीं है, पर कुछ विचार अवश्य किया जायेगा, जिससे यह ज्ञात हो सके कि गीतों के बीज कहाँ पर बिखरे पड़े हैं ?

१ योऽय ध्वनि विशेषस्तु, स्वरवर्ण विभूषित ।

रञ्जको जन चित्ताना, स राग कथ्यते बुधै ॥

२ रजक स्वर सन्दर्भो, गीतमित्यभिधीयते ।

३ गीत पदस्वर तालावधानात्मक गान्धर्वमिति भरतादि शास्त्र वचनात् ।

—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति

४ गीत—गन्धर्व कला गान विज्ञान मित्यर्थ ।

—समवायाङ्ग ७२

जैनागमो मे संगीत

आगम जैन दर्शन कला आदि के विचारो का मूल स्रोत है। आगमो में अनेक स्थलो पर विविध दृष्टियो से गीतो का वर्णन उपलब्ध होता है। कही कला की दृष्टि से, कही विषय प्रतिपादन की दृष्टि से और कही विरचित के विवेचन के रूप में। जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, प्रश्न व्याकरण, जीवाभिगम, ज्ञातृ धर्म कथा, समवायाङ्ग, वृहत्कल्प, स्थानाङ्ग और अनुयोग द्वार आदि आगमो मे 'गीत' शब्द का प्रयोग हुआ है और कही कही पर तो प्रस्तुत शब्द पर विस्तार से विवेचन भी हुआ है।

भगवान् श्री ऋषभदेव ने प्रजा के हित के लिए, अम्बुदय के लिए, जन-जीवन मे सुख और शान्ति का संचार करने के लिए कलाओ का उपदेश प्रदान किया।^१ उन कलाओ मे बहत्तर कलाए पुरुष के लिए थी^२ और चौसठ कलाए महिलाओ के लिए थी। उन बहत्तर कलाओ मे गीत पंचम कला और चौसठ कलाओ मे गीत ग्यारहवीं कला है। उस युग मे स्त्री और पुरुष दोनों के लिए इस कला का परिज्ञान करना आवश्यक माना जाता था। ज्ञातृधर्म कथा मे मेघ-कुमार का वर्णन करते हुए उसका विशेषण 'गीत रति गावर्ध नाट्य कुशल' दिया है।^३ दशाश्रुतस्कथ मे भोगकुल व उग्रकुल के पुत्रो का वर्णन करते हुए कहा है कि वे स्त्रियो के समूह से परिवृत्त, बड़े शब्द से तडित, नाट्य, गीत, वादिव, तंत्री, ताल, नृटित, धन, मृदग, आदि वाद्य यंत्रो से युक्त थे।^४ आगमो मे विवाह के पश्चात् भो 'उप्पि पासाय फुट्टेनेहि बिहरति' का उल्लेख है।^५

१ वावत्तरि कलाओ, चउसट्ठि महिलागुणे, सिप्पसय च कम्माण तित्ति वि पयाहि आए उवदिसइ

—कल्प सूत्र, सुबोधिका टीका सू० २११

२ (क) लेहाइआओ गणिअप्पहाणाओ सउणरुअपज्ज वसाणाओ वावत्तरि कलाओ उपदिसेस।

—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति वक्षस्कार

(ख) समवायाग ७२

३ गोइ रई गवव्व नट्ट कुसले। —ज्ञातृ धर्म कथा पृ० ३८ आगमोदय

४ हय-नट्ट गीए-वाइए-ततीतल तालतुडिय-वण मुङ्ग-मद्द-पडु प्पवाइर-वेण। —दशाश्रुत स्क० १० दशा पृ० ४१३ भा० आत्माराम जी म०।

५ अनुत्तरोपगतिक तृतीय वग पृ० ३८।

(ख) ज्ञातासूत्र अ० १ तथा १ वा

राजा महाराजा और अभिजात्य वर्ग के लोग ही नहीं अपितु साधारण व्यक्ति भी गाने के शौकिन थे । जैसे चित्र और सभूत ये मातंग पुत्र तिसरय वेणु, और वोणा को वजाते हुए जब नगर से निकलते थे तब लोग मुग्ध हो जाते थे । कौमुदी महोत्सव पर भी लोग गीत गाते थे ।^१ इसी प्रकार इन्द्र महोत्सव पर भी ।^२ आवश्यक चूर्णि में वर्णन है कि राजा उदयन बड़ा संगीतज्ञ था । उसने सुमधुर संगीत के द्वारा एक बार मदोन्मत्त बने हुए हाथी को वश में कर लिया था । एक बार उज्जैनी के राजा प्रद्योतन ने राजकुमारी वासव-दत्ता को संगीत सिखाने के लिए उसको नियुक्त किया था और उसने उसे संगीत की शिक्षा दी थी ।^३ सिन्धु सौवीर के राजा उद्रायण भी श्रेष्ठ संगीतज्ञ थे । वे स्वयं तो वीणा बजाते और रानी नृत्य करती थी ।^४ वह सरसो की राशिपर भी नृत्य करती थी ।^५

स्थानाङ्ग में काव्य के चार प्रकारों में संगीत की गणना की गई है ।^६ वह वाद्य, नाट्य, गेय और अभिनय के भेद से चार प्रकार का है । उसमें वीणा ताल, तालसय, और वादिन्त्र को मुख्य स्थान दिया है ।

गीत के प्रकार

समवाय-ङ्ग में गीत कला का उल्लेख करते हुए टीकाकार गीतों के तीन भेद किये हैं ।^७ जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में चार प्रकार के गीत बताये हैं ।^८

जिष्य जिज्ञासा करता है--भगवन् ! स्वर कितने हैं ? गीत का प्रादुर्भाव

१ उत्तराध्ययन टीका १३, पृ० १८५ ।

२ उत्तराध्ययन टीका पृ० १३६ ।

(ख) निशीथ सूत्र १९-११-१२ । तथा भाष्य ।

३. आवश्यक चूर्णि ३, पृ० १६१

४ उत्तराध्ययन टीका १८ पृ० २५३

५ आवश्यक चूर्णि पृ० ५५५

६ चउन्विहे कव्वे पण्णते त जहा-गज्जे, पज्जे, कत्थे, गेए ।

—स्थानाङ्ग ३७१ आगमो पृ० २८७

७ गीत कला सा च निबन्धन मार्गश्लोकिक मार्ग भिन्न मार्ग मार्ग भेदात् त्रिधा ।

८ अप्पेगइया चउन्विहे गेय गायति त जहा-उक्खित्त, पायत्त मदाइय रोइआवसाण ।

—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति पृ० ४७६ अमोलक श्रुति

कहाँ से होता है ? कहाँ उच्छ्वास ग्रहण किये जाते हैं ? और कितने गीत के प्रकार हैं ?

आचार्य समाधान देते हैं—वत्स, सात स्वर हैं और वे नाभि से समुत्पन्न होते हैं, शब्द ही उनका मूल स्थान है । छन्द के प्रत्येक चरण में उच्छ्वास ग्रहण किये जाते हैं और गीत के तीन प्रकार हैं ।^२

शिष्य पुन प्रश्न करता है—भन्ते । गीत के तीन प्रकार कौन से हैं ? इसका समाधान भी आगमकार देते हैं—“गीत प्रारम्भ में मृदु होता है, मध्य में तेज होता है और अन्त में पुन मन्द होता है ।^३

गीत के दोष

शिष्य पुन जिज्ञासा प्रस्तुत करता है भन्ते । गीत के कितने दोष और कितने गुण हैं ? इस जिज्ञासा का भी सूत्रकार सुन्दर समाधान देते हैं—

वत्स । गीत के छह दोष और आठ गुण हैं । जो इन दोषों का और गुणों का परिज्ञाता होता है वही कला-कोविद सम्यक् प्रकार से गाता है ।^४

शिष्य पुन परिप्रश्न करता है—भगवन् । वे गीत के छह दोष और आठ गुण कौन से हैं ? समाधान किया जाता है कि छह दोष ये हैं ।^५

१ सत्त सराओ कओ सभवति गेयस्स का भवति जोणी कतिसमता
उत्तासा कति वा गेयस्स आगारा ? —स्थानाङ्ग ७।३।१९।३९३

(ख) अनुयोग द्वार गा० १९

२ (क) सत्त सरा पाभीतो भवति गीत व ह्य जोणी त पादसमा
असासा, तिन्नि य गेयस्स आगारा । —स्थानाङ्ग ७।३।१९।५३३

(ख) अनुयोग द्वार गा० २१

३ आश्मिठ आरभता समुव्वहता य मज्झगारमि ।

अवसाणे तज्जवितो, तिन्नि य गेयस्स आगारा ॥

—स्थानाङ्ग ७।३।२१।५५३

(ख) अनुयोग द्वार गा० २१

४. (क) छद्दोसे अट्ठगुणे तिन्नि य वित्ताइ दो य भण्णित्थो ।

जाणाहिंति सो गाहिइ सुतिक्खिओ रगमज्झम्मि ॥

—स्थानाङ्ग ७।३।२२।५५३

(ख) अनुयोग द्वार २२

५. भीत दुत्त रहस्स गायतो मा त गाहि उत्ताल ।

काकस्सरमणुनास च होति गेयस्स छद्दोसा ॥

—स्थानाङ्ग ७।३।२३।५५३

(ख) अनुयोग द्वार २३

- (१) भीत— भयभीत मानस से गाना ।
 (२) द्रुत— जल्दी जल्दी गाना ।
 (३) अप्रिय— श्वास युक्त शीघ्र गाना अथवा ह्रस्व स्वर व लघुस्वर से गाना ।
 (४) उत्ताल— अति उत्ताल स्वर से व अवस्थान ताल से गाना
 (तालसे विरुद्ध गाना)
 (५) काकस्वर— कोए की तरह कर्ण-कट् शब्दों से गाना ।
 (६) अनुनासिकम्—अनुनासिका से गाया जाय अर्थात् नाक से गाना ।

गीत के गुण

गीत के आठ गुण इस प्रकार हैं—^१

- (१) पूर्ण— स्वर, लय, और कला से युक्त गाना ।
 (२) रक्त— पूर्ण तल्लीनता पूर्वक गाना ।
 (३) अलङ्कृत— स्वर विशेष से अलङ्कृत गाना ।
 (४) व्यक्त— स्पष्ट रूप से गाना जिससे स्वर और अक्षर साफ-साफ ज्ञात हो सके ।
 (५) अविषुट— अविपरीत स्वर से गाना ।
 (६) मधुर— ऋतुराज वसन्त के आगमन पर जैसे काकिला मस्त होकर गाती है, वैसा मधुर गाना ।
 (७) सम— ताल वश, व स्वर से समत्व गाना ।
 (८) सुललित—कोमल स्वर से गाना ।

ये आठो गुण संगीत-कला के लिए आवश्यक हैं । इनके अतिरिक्त और भी गुण शास्त्रकार ने प्रतिपादित किये हैं जो इस प्रकार हैं —^२

- १ पुन रक्त च अलङ्कित च वक्त तद्वा अविषुटम् ।
 मधुरं समं सुकुमारं, अद्भुतगुणं भवति गेयम् ॥

—स्थानाङ्ग ७।३।२४

(छ) अनुयोग द्वार ६

- २ उरकठं सिरपसत्थं च, गेज्जं ते मउरिभिअपदवद्धं ।
 समतालपडुक्खेव सत्तसरं सीहरं गीयं ॥

—स्थानाङ्ग ७।३।२५

(ब) अनुयोग द्वार ७

- (१) उरोविशुद्ध—जो स्वर वक्षस्थल में विशुद्ध होकर निकलता है वह उरोविशुद्ध कहा जाता है ।
- (२) कंठाविशुद्ध—जो स्वर भग्न न होकर स्पष्ट तथा कोमल रहे वह कंठाविशुद्ध कहा जाता है ।
- (३) शिरोविशुद्ध—मूर्धा को प्राप्त होकर भी जो स्वर नासिका से मिश्रित नहीं होता वह शिरोविशुद्ध कहा जाता है ।
- (४) मृदुक— जो राग कोमल स्वर से गाया जाय वह मृदुक कहलाता है ।
- (५) रिङ्गित— जहाँ आलाप के कारण स्वर अठखेलियाँ करता सा प्रतीत हो, वह रिङ्गित कहलाता है ।
- (६) पदबद्ध— जहाँ गेय पद, विशिष्ट लालित्ययुक्त भाषा में निर्मित किये गये हों ।
- (७) समताल-
प्रत्युत्क्षेप—जहाँ नर्तकी का पाद-निक्षेप और ताल आदि परस्पर मिलते हों, वह समताल प्रत्युत्क्षेप कहा जाता है ।
- (८) सप्तस्वरसौभर—जहाँ सातों स्वर अक्षरादि से मिलान खाते हों उसे सप्तस्वरसौभर कहा जाता है ।
वे अक्षरादि समसात प्रकार के हैं ।^१
- (१) अक्षर सम—जहाँ ह्रस्व के स्थान पर ह्रस्व, दीर्घ के स्थान पर दीर्घ, प्लुत के स्थान पर प्लुत, और सानुनासिका के स्थान पर सानुनासिक अक्षर बोला जाय, वह अक्षर सम कहा जाता है ।
- (२) पद सम— जहाँ पद विन्यास राग से युक्त हो ।
- (३) तालसम— जहाँ करादि का हिलाना ताल के अनुकूल हो ।
- (४) लयसम— वाद्य यन्त्रों के एवं लय के साथ स्वर मिलाकर गाना ।
- (५) ग्रहसम— वासुरी या सितार आदि के स्वर को सुनकर उसी तरह से गाना ।
- (६) निश्वासितो-
च्छ्वसितसम—जिसमें निश्वास और उच्छ्वास का क्रम व्यवस्थित हो ।

१. अवसरसम पयसम, तालसम लयसम च गेयमम ।

नोससिओससियसम, सचारसम सरा सत्त ॥ —अनुयोग द्वार ८

- (७) सचारसम—वाद्य यंत्रों के साथ ही गाया जाय । प्रकारान्तर से गेयगीत के अन्य आठ गुण भी आगमकार ने निर्दिष्ट किये हैं । वे ये हैं—^१
- (१) निर्दोष — गीत के जो बत्तीस दोष बतलाये हैं, उनसे रहित गाना ।
- (२) सारवन्त—विशिष्ट अर्थ से युक्त गाना ।
- (३) हेतुयुक्त—गीत से निबद्ध, अर्थ का गमक और हेतु युक्त हो ऐसा गाना ।
- (४) अलङ्कृत—उपमादि अलङ्कारों से युक्त हो ।
- (५) उपनीत—उपनय से युक्त हो ।
- (६) सोपचार—कठिन न हो, विशुद्ध हो, सम्यक् हो व अनुप्रास युक्त हो ।
- (७) मित—सक्षिप्त व सारयुक्त हो ।
- (८) मधुर — योग्य शब्दों के चयन से श्रुति मधुर हो ।

छन्द

आगमकार ने छन्द तीन प्रकार के बतलाये हैं—^२

- (१) सम — जिस छन्द में चारों पादों के अक्षरों की संख्या समान हो वह सम कहलाता है ।
- (२) अधसम—जिस छन्द के प्रथम और तृतीय, द्वितीय और चतुर्थ पाद समान संख्या वाले हो वह अधसम कहलाता है ।
- (३) विषम सम जिसमें किसी भी पाद की संख्या एक दूसरे से न मिलती हो, वह विषम कहलाता है ।

कौन " गाता है ?

शिष्य प्रश्न करता है—भगवन् ! क्या सभी व्यक्ति एक सदृश गाते हैं या विभिन्न तरह से गाते हैं ?

१ निर्दोष सारवन्त च हेतुयुक्तमलङ्कितम् ।

उपनीतं सोपचारं च, मितं मधुरं मेव य ॥

—स्थानाङ्ग

(ख) अनुयोग द्वार ९

२ सममदसम चैव, सव्यत्य विसमं च ज ।

तिन्नि वित्तप्पदायाइ चउत्थ नोपलब्धती ॥

—स्थानाङ्ग

* (ख) अनुयोग द्वार १०

आगमकार समाधान करते हैं कि सभी एक सदा नही गाते किन्तु अलग-अलग प्रकार से गाते हैं ।^१ स्थानाङ्ग के अनुसार श्यामा मधुर गाती है । काली खर और रुक्ष गाती है । गोरी चतुर गाती है । अघा द्रुत गाता है । पिंगल विस्वर गाता है ।^२ और अनुयोग द्वार के अनुसार—गोरी मधुर गाती है, श्यामा खर और रुक्ष गाती है, काली चतुर गाती है, काणी अविलम्ब गाती है, अघा द्रुत गाता है और पिंगल विस्वर गाता है ।

सप्त

सप्त स्वरो पर ही संगीत का सुहावना सौध निर्मित हुआ है । स्थानाङ्ग व अनुयोग द्वार में सप्त स्वरो का सुन्दर व सरस वर्णन है । दोनों ही आगमों की गाथाएँ एक सदा है । वे सात स्वर इस प्रकार हैं—^३

(१) षड्ज—जो नासिका, कंठ, छाती, तालु, जिह्वा और दाँत इन छह स्थानों से उत्पन्न होता है ।^४

१ कैसी गातति य मधुर कैसी गातति खर च रुक्ख च ।

कैसी गायति चउर, कैसी विलव द्रुत कैसी ॥

विस्तर पुण केरिसे ?

—स्थानाङ्ग ७

(ख) अनुयोग द्वार स्वर लक्षण गा० १२

२ सासा गायइ मधुर, काली गायइ खर च रुक्ख च ।

गोरी गातति चउर, काण विलव द्रुत अघा ॥

विस्तर पुण पिंगला ।

—स्थानाङ्ग ७।३।३।०।५।५।३

(ख) गोरी गायइ मधुर, सामा गायइ खर च रुक्ख च ।

काली गायइ चउर काणा य विलविय द्रुत अघा ॥

विस्तर पुण पिंगला ।

—अनुयोग द्वार स्वरलक्षण गा १३

३ सज्जे रिसभे गधारे, मज्झिमे पचमे सरे ।

धेवते चैव णिसाते, सरा सत्त वियाहिता ॥

सज्ज तु अगगजिम्भाते, उरेण रिसभ सर ।

कठुगतेण गधारे, मज्झजिम्भाते मज्झिम ॥

णासाए पचम बूया, दत्तेट्टेण य ववत्त ।

मुद्धाणेण य णेपात्, सराणा वियाहिता ॥

—स्थानाङ्ग ७।१।३

(ख) अनुयोगद्वार-गा० १ से ३ स्वरलक्षण

४ नासा कण्ठमुरस्तालु, जिह्वा दन्ताश्च सञ्चित ।

पङ्क्ति सञ्जायते यस्मात्तस्मात् पङ्क्ति इति स्मृत ॥

५

—स्थानाङ्ग अभयदेव वृत्ति

उपलब्ध करता है, तथा अन्य कलाओं का भी ज्ञाता होता है ।^१ मध्यम स्वर से गाने वाला सुखी जीवन व्यतीत करता है ।^२ पञ्चम स्वर से गाने वाला-पृथ्वीपति वहादुर सम्राटक, और गुणज्ञ होता है ।^३ रैवत स्वर से गाने वाला दुःखी, प्रकृति का नीच और अनार्य होता है । वह प्रायः शिकारी, तस्कर और मल्लयुद्ध करने वाला होता है ।^४ निपाद स्वर से गाने वाला कलह प्रिय, धुमकड, भारवाही, चोर, गोघातक और आवारा होता है ।^५

ग्राम और मूछनाएँ

इन सातों स्वरों के तान ग्राम हैं (१) पङ्कजग्राम, (२) मध्यमग्राम, और गाधारग्राम ।^६ प्रत्येक ग्राम की सात-सात मूछनाएँ ये हैं —

(१) मगी, (२) कौरवीय, (३) हरि, (४) रजनी, (५) सारकाता, (६) सारसी, (७) शुद्धपङ्का ।^७

१ गधारे गोत जुत्तिणा, वज्जवित्तो कलाहिता ।
भवति कतिणो पन्ना, जे अन्ने सत्यपारगा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१०
अनुयोग द्वार गा० ३

२ मज्झिमसरसपन्ना, भवति सुहजीविणो ।
खायति पीयती देती, मज्झिम सरमस्सितो ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।११

३ पचमसरसपन्ना, भवति पुढवीपती ।
सूरा सगह कत्तारो, अणेगगणणातगा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१२

४ रैवतसरसपन्ना, भवति कलहप्पिया ।
साउणिता वग्गुरिया, सोयरिया मच्छव धाय ॥
—स्थानाङ्ग ७।३।१३

(ख) अनुयोग द्वार स्वर लक्षणा ६

५ चडाला मुट्टिया सेया, जे अन्ने पावकम्मिणो ।
गोघातगा य जे चोरा, णिसाय सरमस्सिता ॥
—स्थानाङ्ग ७।३।१४

६ एतेसि सत्तण्ह सराण तओ गाया पण्णता त०
सज्जगामे, मज्झिमगामे, गधारगामे ।

७ सज्जगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—
मगी कौरवीया हरी य रयतणी य सारकता य ।
छट्ठी य सारसी णाम, सुद्धसज्जा य सत्तमा ॥

मध्यम ग्राह्य की सात मूर्च्छनाएँ ये हैं — (१) उत्तरमदा, (२) रजनी,
३) उत्तरा, (४) उत्तरासमा, (५) आशोकाता, (६) सोवीरा,
(७) अभीर ।^१

गाधारग्राम की सात मूर्च्छना ये हैं —

(१) नदी, (२) खुद्रिमा, (३) पूरिया, (४) शुद्धगाधारा,
(५) उत्तरगाधारा, (६) सुष्ठुतरमायाया, (७) उत्तरायता कोटिमातसा ।^२

संगीतशास्त्र में इन मूर्च्छनाओं के अन्य नाम उपलब्ध होते हैं । वे ये हैं —

(१) ललिता, (२) मध्यमा, (३) चित्रा, (४) रोहिणी,
(५) मत्तमजा, (६) सोवीरी, (७) षण्मध्या ।

(१) पद्ममा, (२) मत्सरी, (३) मृदुमध्यमा, (४) शुद्धा,
(५) अत्रा, (६) कलावती, (७) तोत्रा ।

(१) रौद्री, (२) ब्राह्मी, (३) वैष्णवी, (४) खेदरी, (५) सुरा,
(६) नादावती, (७) विशाला ।

इस प्रकार ये इक्कीस मूर्च्छनाएँ होती हैं ।

स्थानाङ्ग और अनुयोग द्वार के आधार पर पार्श्वदेव ने 'संगीतमार' और 'सुधाकलश' ने 'संगीतोपनिषद्' का निर्माण किया ।

उपाध्याय यशोविजय जी ने 'श्री पाल राजा नौ रास' नामक ग्रन्थ में सप्त स्वरो से समुत्पन्न होने वाले ६ रागो, छत्तीस रागिनियो और उनके भेद प्रभेदों का निरूपण किया है ।

वैदिक ग्रन्थो में संगीत

वैदिक मान्यताओं का मूल आधार वेद हैं । ऋग्वेद चारो वेदों में प्राचीन-
तम ग्रन्थ माना जाता है । जब ऋग्वेद के मन्त्र स्वरालाप में गाये जाते हैं तब

१ मज्झिमगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—

उत्तरमदा रयणी, उत्तरा उत्तरासमा ।

आशोकाता य सोवीरा अभिरुहवति सत्तमा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१६

२ गधारगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—

नदी व खुद्रिमा पूरिमा य चउत्थीय सुद्धगधारा ।

उत्तरगधारावित, पचमिता हवति मुच्छा उ ॥

सुद्धुतरमायामा सा छट्ठी णियमसो उ णायन्वा ।

अह उत्तरायताकोडीमातसा सत्तमी मुच्छा ॥

—स्थानाङ्ग ७।३।१७, १८

उपलब्ध करता है, तथा अन्य कलाओं का भी ज्ञाता होता है ।^१ मध्यम स्वर से गाने वाला सुखी जीवन व्यतीत करता है ।^२ पञ्चम स्वर से गाने वाला-पृथ्वीपति बहादुर सग्राहक, और गुणज्ञ होता है ।^३ रेवत स्वर से गाने वाला दुःखी, प्रकृति का नीच और अनार्य होता है । वह प्रायः शिकारी, तस्कर और मल्लयुद्ध करने वाला होता है ।^४ निषाद स्वर से गाने वाला कलह प्रिय, धुमकड, भारवाही, चोर, गोघातक और आवारा होता है ।^५

ग्राम और मूर्छनाएँ

इन सातों स्वरों के तीन ग्राम हैं (१) पङ्जग्राम, (२) मध्यमग्राम, और गाधारग्राम ।^६ प्रत्येक ग्राम की सात-सात मूर्छनाएँ ये हैं —

(१) मगी, (२) कौरवीय, (३) हरि, (४) रजनी, (५) सारकाता, (६) सारसी, (७) शुद्धषड्जा ।^७

- १ गधारे गीत जुत्तिष्णा, वज्जवित्ती कलाहिता ।
भवति कतिणो पन्ना, जे अन्ने सत्यपारगा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१०
अनुयोग द्वार गा० ३
- २ मज्झिमसरसपन्ना, भवति सुहजीविणो ।
खायति पीयती देती, मज्झिम सरमस्सितो ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।११
- ३ पचमसरसपन्ना, भवति पुढवीपती ।
सूरा सगह कत्तारो, अणेगगणणातगा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१२
- ४ रेवतसरसपन्ना, भवति कलहप्पिया ।
साउणिता वग्गुरिया, सोयरिया मच्छव धाय ॥
—स्थानाङ्ग ७।३।१३

(ख) अनुयोग द्वार स्वर लक्षणा ६

- ५ चडाला मुट्टिया सेया, जे अन्ने पावकम्मिणो ।
गोघातगा य जे चोरा, णिसाय सरमस्सिता ॥
— ज्ञ ७।३।१४
- ६ एतेसि सत्तण्ह सराण तओ गाया पण्णता त०
सज्जगामे, मज्झिमगामे, गधारगामे ।
- ७ सज्जगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—
मगी कौरवीया हरी य रयतणो य सारकता य ।
छट्ठी य सारसी णाम, सुद्धसज्जा य सत्तमा ॥

मध्यम ग्राम की सात मूर्च्छनाएँ ये हैं — (१) उत्तरमदा, (२) रजनी,
३) उत्तरा, (४) उत्तरासमा, (५) आशोकाता, (६) सोवोरा,
(७) अभीर ।^१

गाधारग्राम की सात मूर्च्छना ये हैं —

(१) नदी, (२) खुद्रिमा, (३) पूरिमा, (४) शुद्धगाधारा,
(५) उत्तरगाधारा, (६) सुष्ठुतरमायामा, (७) उत्तरायता कोटिमातसा ।^२

संगीतशास्त्र में इन मूर्च्छनाओं के अन्य नाम उपलब्ध होते हैं । वे ये हैं —

(१) ललिता, (२) मध्यमा, (३) चित्रा, (४) रोहिणी,
(५) मतगजा, (६) सौवोरी, (७) षण्मध्या ।

(१) पचमा, (२) मत्सरी, (३) मृदुमध्यमा, (४) शुद्धा,
(५) अत्रा, (६) कलावती, (७) तीव्रा ।

(१) रौद्री, (२) ब्राह्मी, (३) वैष्णवी, (४) खेदरी, (५) सुरा,
(६) नादावती, (७) विशाला ।

इस प्रकार में इक्कीस मूर्च्छनाएँ होती हैं ।

स्थानाङ्ग और अनुयोग द्वार के आधार पर पार्ष्वदेव ने 'संगीतमार' और 'सुधाकलश' ने 'संगीतोपनिषद्' का निर्माण किया ।

उपाध्याय यशोबिजय जी ने 'श्री पाल राजा नो रास' नामक ग्रन्थ में सप्त स्वरों से समुत्पन्न होने वाले ६ रागों, छत्तीस रागिनियों और उनके भेद प्रभेदों का निरूपण किया है ।

४ ग्रन्थों में संगीत

वैदिक ग्रन्थों का मूल आधार वेद है । ऋग्वेद चारों वेदों में प्राचीन-
तम ग्रन्थ माना जाता है । जब ऋग्वेद के मंत्र स्वरालाप में गाये जाते हैं तब

१ मज्झिमगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—

उत्तरमदा रयणी, उत्तरा उत्तरासमा ।

आसोकाता य सोवोरा अभीरुहवति सत्तमा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१६

२. गधारगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—

णदी त खुद्रिमा पूरिमा य चउत्थीय सुद्धगधारा ।

उत्तरगधारावित, पचमिता हवति मुच्छा उ ॥

सुट्ठुतरमायामा सा छट्ठी णियमसो उ णायव्वा ।

अह उत्तरायताकोटिमातसा सत्तमो मुच्छा ॥

—स्थानाङ्ग ७।३।१७, १८

उपलब्ध करता है, तथा अन्य कलाओं का भी ज्ञाता होता है ।^१ मध्यम स्वर से गाने वाला सुखी जीवन व्यतीत करता है ।^२ पञ्चम स्वर से गाने वाला-पृथ्वीपति बहादुर सग्राहक, और गुणज्ञ होता है ।^३ रैवत स्वर से गाने वाला दुःखी, प्रकृति का नीच और अनार्य होता है । वह प्रायः शिकारी, तस्कर और मल्लयुद्ध करने वाला होता है ।^४ निपाद स्वर से गाने वाला कलह प्रिय, धुमकड़, भारवाही, चोर, गोघातक और आवारा होता है ।^५

ग्राम और मूछनाएँ

इन सातों स्वरों के तीन ग्राम हैं (१) षड्जग्राम, (२) मध्यमग्राम, और गाधारग्राम ।^६ प्रत्येक ग्राम की सात-सात मूछनाएँ ये हैं —

(१) मगी, (२) कौरवीय, (३) हरि, (४) रजनी, (५) सारकाता, (६) सारसी, (७) शुद्धषड्जा ।^७

१ गधारे गीत जुत्तिणा, वज्रवित्तो कलाहिता ।
भवति कतिणो पन्ना, जे अन्ने सत्यपारगा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१०
अनुयोग द्वार गा० ३

२ मज्झिमसरसपन्ना, भवति सुहजोविणो ।
खायति पीयती देती, मज्झिम सरमस्सितो ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।११

३ पचमसरसपन्ना, भवति पुढवीपती ।
सूरा सगह कत्तारो, अणेगगणनातगा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१२

४ रैवतसरसपन्ना, भवति कलहप्पिया ।
साउणिता वग्गुरिया, सोयरिया मच्छव धाय ॥
—स्थानाङ्ग ७।३।१३

(ख) अनुयोग द्वार स्वर लक्षणा ६

५ चडाला मुट्टिया सेया, जे अन्ने पावकम्मिणो ।
गोघातगा य जे चोरा, णिसाय सरमस्सिता ॥

— ङ्ग ७।३।१४

६ एतेसि सत्तण्ह सराण तओ गाया पण्णता त०
सज्जगामे, मज्झिमगामे, गधारगामे ।

७ सज्जगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—
मगी कौरवीया हरी य रयतणी य सारकता य ।
छट्ठी य सारसी नाम, सुद्धसज्जा य सत्तमा ॥

मम्म ग्राम की सात मूर्छनाएँ ये हैं — (१) उत्तरमदा, (२) रजनी,
 (३) उत्तरा, (४) उत्तरासमा, (५) आशोकाता, (६) सोवीरा,
 (७) अभीर ।^१

गधारग्राम की सात मूर्छना ये हैं —

(१) नदी, (२) क्षुद्रिमा, (३) पूरिया, (४) शुद्धगधारा,
 (५) उत्तरगधारा, (६) सुष्टुतरआयाया, (७) उत्तरायता कोटिमातसा ।^२

संगीतशास्त्र में इन मूर्छनाओं के अन्य नाम उपलब्ध होते हैं । वे ये हैं —

(१) ललिता, (२) मध्यमा, (३) चित्रा, (४) रोहिणी,
 (५) मत्तगजा, (६) सोवीरी, (७) पञ्चम्या ।

(१) पचमा, (२) मत्सरी, (३) मृदुमध्यमा, (४) शुद्धा,
 (५) अन्ना, (६) कलावती, (७) तीव्रा ।

(१) रौद्री, (२) ब्राह्मी, (३) वैष्णवी, (४) खेदरी, (५) सुरा,
 (६) नादावती, (७) विशाला ।

इस प्रकार ये इक्कीस मूर्छनाएँ होती हैं ।

स्थानाङ्ग और अनुयोग द्वार के आधार पर पार्श्वदेव ने 'संगीतमार' और 'सुधाकलश' ने 'संगीतोपनिषद्' का निर्माण किया ।

उपाध्याय यशोविजय जी ने 'श्री पाल राजा नो रास' नामक ग्रन्थ में सप्त स्वरों से समुत्पन्न होने वाले ६ रागों, छत्तीस रागिनियों और उनके भेद प्रभेदों का निरूपण किया है ।

क ग्रन्थों में संगीत

वैदिक मान्यताओं का मूल आधार वेद है । ऋग्वेद चारों वेदों में प्राचीन-तम ग्रन्थ माना जाता है । जब ऋग्वेद के मंत्र स्वरालाप में गाये जाते हैं तब

१ मज्झिमगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—

उत्तरमदा रयणी, उत्तरा उत्तरासमा ।

आशोकाता य सोवीरा अभिरुहवति सत्तमा ॥ —स्थानाङ्ग ७।३।१६

२. गधारगामस्स ण सत्त मुच्छणातो पण्णते त जहा—

नदी त खुद्रिमा पूरिमा य चउत्थीय सुद्धगधारा ।

उत्तरगधारावित, पचमिता हवति मुच्छा उ ॥

सुद्धुतरमायामा सा छट्ठी णियमसो उ णायव्वा ।

अह उत्तरायताकोटिमातसा सत्तमो मुच्छा ॥

उसे 'साम' कहते हैं। 'सामवेद' में स्वतंत्र मन्त्र बहुत ही कम हैं। उसमें प्रायः सभी मन्त्र ऋग्वेद के ही हैं। 'साम' का अर्थ गाना है। वैदिक मान्यतानुसार सगीत का प्रादुर्भाव इसी से हुआ है।

प्राचीनकाल में गवय और किन्नर इस कला के मर्मज्ञ होते थे, अतः 'गन्धर्ववेद' के नाम से भी यह कला प्रसिद्ध रही है।

ऋग्वेद में तीन प्रकार के वाद्यों का उल्लेख है—दुदुभि, वाण-त्रासुरी, और वीणा। यजुर्वेद^१ में भी सगीत के प्रसंग में वीणा, वासुरी और शख वजाने का वर्णन मिलता है। अनेक ग्रन्थों में गीतों के गाने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। भागवत पुराण में व्यास ने^२, गोवर्ण गिरा को सुप्रसिद्ध कवयित्री विज्जका^३ ने, पातञ्जल महाभाष्यकार^४ ने और नैषध महाकाव्य में श्री हर्ष ने गीत-गान का उल्लेख किया है।

वैदिक विद्वानों ने सगीत पर महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी लिखे हैं। सर्वप्रथम इसका शास्त्रीय वर्णन भरत मुनि के नाट्य शास्त्र में मिलता है। भामह का 'अलङ्कारशास्त्र', मतङ्ग का 'बृहद्देशी', कल्लोनाथ का सगीत रत्नाकर, 'राग निबोध' सगीत पारिजात 'सगीत दर्पण' आदि इस कला सम्बन्धी अनेक उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं।

बौद्धसाहित्य में सगीत

जैन और वैदिक साहित्य में जिस प्रकार सगीतकला का वर्णन मिलता है उसी प्रकार बौद्ध साहित्य में भी प्राप्त होता है।

'विनय पिटक' बौद्ध साहित्य का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें राजगृह की पहाड़ी पर होने वाले समाज का वर्णन मिलता है, जिसमें नृत्य और सगीत होते थे।^५

१ यजुर्वेद ३.१६-७, ११.१७।२०।

२ कदाचिदौत्थानिककौतुका पत्वे जन्मर्क्ष योगे समवेतयेषिताम्।
वादित्र गीतद्विज मन्त्रवाचकैश्चकार मूनोरभिपेचन सती॥

३ विलासमसृणोल्लस मुसललोलदो कन्दली
परस्परपरिस्खलद्वलयनि स्वनोद् बन्धुरा।
लसन्ति कलहुकृतिप्रसमकम्पितोर स्थल-
ऋद्गमके सकुला कलम कण्डनी गीतय ॥

४ देखिए कुशलवो और उनके गीतों का उल्लेख।

५. विनय पिटक ३।५।२।६।

गुट्टिल में बनारस का वर्णन है। उस समय बनारस संगीत विद्या का केन्द्र था। उससे ज्ञात होता है कि वहाँ कभी कभी वीणा-वादन और संगीत की प्रतियोगिता होती थी।^१

लोक गीत

पैरी के अनुसार 'लोक गीत आदिमानव का उल्लासमय संगीत है'। ग्रिम के शब्दों में 'लोक गीत अपने आप बनते हैं'। मराठी के उन्नायक डाक्टर सदासिव फःके का कथन है कि 'शास्त्रीय नियमों को विशेष परवाह न करके सामान्य लोक-व्यवहार के उपयोग में लाने के लिए मानव अपने आनन्द तरंग में जो छन्दोबद्ध वाणी सहज उद्भूत करता है, वही लोक गीत है'।^२ लोक गीतों में जहाँ देश, काल और परिस्थिति की छाया बोलती है वहाँ उसमें जीवन का रंग भी चमकता है। इन गीतों में विज्ञान की तराश नहीं होती, पर मानव हृदय की कोमल भावनाओं का उभार होता है। भावों की लड्डियाँ शब्दों की कडियों में अपने आप पिरो दी जाती हैं। इन गीतों के माधुर्य से पुरुषों ने अपनी यकान नष्ट की है। बूढ़ों ने अपना मन बहलाया है, वैरागियों ने उपदेश का पान कराया है, विधवाओं ने जीवन का रस पाया है, किसानों ने अपने हल जोते हैं और मौजियों ने चुटुले चुटकले छोड़े हैं। इस प्रकार ये गीत निष्कर्म भाव को दूर करने और उत्साह व प्रेरणा का संचार करने में मूल्यवान सिद्ध हुए हैं।

लोक-गीत और कला गीतों में यही अन्तर है कि लोक-गीत जहाँ समूह-गत भावों की अभिव्यक्ति करता है वहीं कला-गीत मानव के व्यक्तिगत भावों को प्रकट करता है। लोक गीत के लिए अंग्रेजी में 'फोक सांग' शब्द प्रयुक्त होता है।

लोक-गीतों में लोक जीवन की अनुप्राणित करने की अद्भुत शक्ति है। इन सहज सलोने लोक गीतों के पीछे जो सूक्ष्म साधना, मार्मिक अनुभूतियाँ और कसकभरी सजीवता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। डुबली-पतली टेढ़ी-मेढ़ी पग-डडियों की भाँति अठखेलियाँ करती हुई जन-जीवन की इस गंगा को पृथ्वी पुत्रों ने भगीरथ प्रयत्न से धरती पर अवतरित किया है। लोक-गीत हमारे विकास के इतिहास की अमूल्य निधि है, हमारी प्रगति का एक दर्पण है।

१. जातक २।५।२४८

२. सम्मेलन पत्रिका—लोक संस्कृति विशेषाङ्क—मराठी लोक-गीत
पृ० २५०।

देश का सच्चा इतिहास और उसका नैतिक एवं सामाजिक आदर्श इन गीतों में सुरक्षित है ।^१

श्री श्यामा चरण दुवे ने लिखा है 'ईट पत्थर के प्रेमी विद्वान् यदि धृष्टता न समझे तो जोर देकर कहा जा सकता है कि ग्राम गीत (लोक गीत) का महत्त्व मोहन जो-दड़ो से कहीं अधिक है । मोहन जो-दड़ो सरीखे भग्न स्तूप ग्राम गीतों के भाष्य का काम दे सकते हैं' ।^२

किसी पाश्चात्य विचारक ने ससार के गीतों का स्वरूप बतलाते हुए लिखा है 'फ्रांस के गीत सुन्दर और नाटकीय होते हैं । जर्मन के गीत बोझिल और हृदय स्पर्शी होते हैं । सामान्य युरोपीय गीत गेय, गुनगुनाने योग्य, पुष्ट और असबद्ध होते हैं । रूसी गीत उदास और अनगढ़ होते हैं । स्पेनी गीत मन्द और स्वप्निल होते हैं । हिन्दी गीत आध्यात्मिक और प्रभावशाली होते हैं । अमेरिकी गीत विलक्षण और सुन्दर होते हैं तथा भारतीय गीत धार्मिक, आध्यात्मिक दार्शनिक व सामाजिक होते हैं ।

लोक-गीत अपने आप में लय प्रधान होता है । अध्येताओं का कथन है कि प्रायः ससार के लोक गीतों की ध्वनियाँ भारतीय ध्वनियों से मिलती हैं । अन्य कलाओं की तरह संगीत कला भी विदेशियों ने भारतीयों से सीखी है । यह कला भारत से ईरान, अरब आदि देशों में होती हुई ईसा की ग्यारहवीं शताब्दी तक यूरोप पहुँच गयी थी । स्ट्रेवो के कथन से परिज्ञात होता है कि प्राचीन यूनानी यह स्वीकार करते हैं कि गीत-कला भारत की ही देन है ।^३ भारत ही इस कला की जन्म भूमि है ।

गाथा शब्द पर विचार

जैनागमों के पद्यों को 'गाहा' कहते हैं । उसका सस्कृत रूप 'गाथा' है । गाथा आर्याछन्दनिबद्ध होती है ।^४ वह गेय है । जैनागमों के अतिरिक्त प्राचीन भारतीय वाङ्मय में भी अनेक स्थलों पर गाथाओं का उल्लेख है ।

ऋग्वेद में 'गाथित्' शब्द आया है जो वहाँ गाने वाले के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । ब्राह्मण तथा अरण्यक ग्रन्थों में गाथाएँ आई हैं । वे छन्दोबद्ध और गेय हैं । उन गाथाओं का उद्देश्य सत्कर्मों का उत्कीर्तन करना है । शतपथ

१ कविता कौमुदी ५ वा भाग, लाला लाजपतराय का पत्र ।

२ छत्तीसगढ़ी लोक-गीतों का परिचय ले० श्यामा चरण दुवे ।

३ भारतीय सस्कृति शिवदत्तज्ञानी पृ० २६६ ।

४ सस्कृत-तत्परभाषानिवद्धायामार्यायाम् ।

ब्राह्मण, ऐतरेय ब्राह्मण, मैत्रायणी संहिता, पारस्कर गृह्य सूत्र, आश्वलायन-गृह्य सूत्र, वाल्मीकीय रामायण, पालीजातक, श्री मद्भगवत्, महाभारत, और गाथासप्तशती आदि संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों में गाथाएँ गाने की अनेक परम्पराओं के उदाहरण मिलते हैं। गाथाएँ विविध लयों में गाई जाती थी।

संगीत का उद्देश्य

भारतीय संस्कृति का साध्य मोक्ष रहा है। मोक्ष को सलक्ष्य में रखकर ही भारतीय विज्ञान ने साहित्य का सृजन किया है। आत्मा को भाया या कर्म बधन से मुक्त कर अमरत्व के पथ की ओर ले जाना ही उनके मन्तव्यों का मूल उद्देश्य है। न्याय,^१ सांख्य,^२ वैशेषिक,^३ वेदान्त,^४ बौद्ध^५ और जैन दर्शन^६ ने ही तन्ही अपितु आधिभौतिक विषयों का विश्लेषण करने वाले शाब्द-शास्त्र^७ और आयुर्वेदिक ग्रन्थों^८ ने भी उपसंहार में मोक्ष को स्थान दिया है। इसी तरह प्राचीन संगीतज्ञों ने संगीत को भी अन्य पुरुषार्थों के साथ मोक्ष को प्राप्त करने का प्रधान साधन स्वीकार किया है।^९ एतदर्थ ही प्राचीन भारतीय

१ प्रमाण-प्रमेय-सशय-प्रयोजन-वृष्टान्त सिद्धान्तावयवतर्क-निर्णय वाद-जल्प-वितण्डा हेतुभासाच्छल-जातिनिग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानानि श्रेयसम् ।

—न्यायदर्शन १।१

२ अथ त्रि-विषदुःखात्यन्त निवृत्तिरन्यन्त-पुरुषार्थः । —सांख्य दर्शन १

३ धर्मं विशेषप्रसूताद् द्रव्य गुण कर्म सामान्य विशेष समवायानां पदार्थानां साधर्म्य-वैधर्म्याभ्यां तत्त्वज्ञानानि श्रेयसम् । —वैशेषिक दर्शन १।४

४ अनावृत्ति शब्दादनावृत्ति शब्दात् । —वेदान्त दर्शन ४।४।२२

५. क्षणिका सर्वं संस्कारा इत्येव वासना यका ।

स भाग इह विज्ञेयो निरोधो मोक्ष उच्यते ॥ —षड्दर्शन समुच्चय

६ सन्त्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्याणि मोक्षमार्गः ।

—तत्त्वार्थ सूत्र १

७ द्वे ब्रह्मणो वेदितव्ये शब्दब्रह्म परं च यत् ।

शब्द ब्रह्माणि निष्णात परं ब्रह्माधिगच्छति ।

व्याकरणात्पदसिद्धि पदसिद्धेरर्थनिर्णयो भवति ।

अर्थात्तत्त्व-ज्ञानं तत्त्वज्ञानात् परं श्रेयः ॥

—हैमशब्दानुशासनम् १।१।२

८ निवृत्तिरपवर्गं तत् परं प्रशान्तं तत्तदक्षरं तद्ब्रह्म स मोक्षः ।

—चरकसंहिता पुरुषविचयशारीराध्ययनम् १।१

९. धर्मार्थकाममोक्षाणां साधनं गीतमुच्यते

यत्तत्तत् प्रयत्नेन गेयं श्रोतव्यमेव च ॥

—गीतालंकार

सगीत परम्परा सगीत को भगवद् भजन का माध्यम मानती रही। उसमें त्याग-वैराग्य की भव्य भावना को प्रमुख स्थान प्राप्त हुआ। महात्मा गांधी के शब्दों में "सगीत पहले धर्म शिक्षा का एक अंग था।"

मध्यकाल में संगीत

मध्यकाल में मानव आध्यात्मिकता से हट कर भौतिकता की ओर बढ़ा। जिससे सगीत में मोक्ष पुरुषार्थ का स्थान शनैः शनैः कम होने लगा। वादशाही जमाने में सगीत की बहुत उन्नति हुई है। 'लेनफ्ल' के मतानुसार 'प्रत्येक मुगल शाहजादे से यह आशा की जाती थी कि वह सगीत में प्रवीण हो।' बाबर सगीत का अत्यधिक प्रेमी था। हुमायूँ के दरबार में प्रति सोमवार व बुधवार को सगीतज्ञ एकत्रित होते थे। १५३५ ई० में जब उसने माण्डू पर विजय पताका फहराई तब 'बच्चू' नामक गायक पर इतना मुग्ध हुआ कि उसे दरबार में विशिष्ट स्थान दिया। सूरवशी अफगान सुलतान और आदिलशाह सूरि भी सगीत के प्रेमी थे। अबुल फजल, के अनुसार अकबर के दरबार में विभिन्न देशों के ३६ सगीताचार्य रहते थे, उनमें तानसेन प्रमुख था। जहाँगीर और शाहजहाँ ने भी सगीतज्ञों को आश्रय दिया था। हाँ औरंगजेब अवश्य ही सगीत का विरोधी था और उसने दिल्ली में सगीत का जनाजा निकाला था। पर रोशन अख्तर मोहम्मद शाह ने पुनः सगीत को बढ़ावा दिया। उसी युग में शौरी ने सगीत में 'ठप्पा' उपस्थित किया। बहादुर शाह जफर स्वयं अच्छे सगीतज्ञ थे। ईश्वी सन् १७७९-१८०४ में जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह के दरबार में विशिष्ट सगीतज्ञों का सम्मेलन भी हुआ था और 'सगीतसागर' नामक पुस्तक भी लिखी गई। उसके पश्चात् 'नगमाते या सफी' नामक ग्रन्थ में राग-रागिनियों का सरलता से वर्णन किया गया। इस प्रकार मध्यकाल में सगीत की उन्नति हुई, पर मुख्यतः मनोरजन के साधन के रूप में ही, फिर भी उस युग में जैन सन्त कवियों ने और वैदिक भक्त कवियों ने जो सगीत सिरजा वह आध्यात्मिक रस से आप्लावित है। उसका तेजस्वी स्वर भौगोलिक सीमाओं को लाकर सुदूर प्रान्तों में भी गूँजा और उसने जन-जीवन को अत्यधिक प्रभावित किया। वह बहुत लोक प्रिय रहा।

का संगीत

वर्तमान भारतीय सगीत को प्राचीन सगीत का प्रतिनिधि नहीं कह सकते और न वह उसका परिष्कृत और विकसित रूप ही है। आज का र उसमें बिजली की तड़प, सर्चलाइट की चकाचौंध और सर्कस की कलाबाजी

दिखाने पर तुला हुआ है और उसी में वह संगीत कला की सार्थकता अनुभव कर रहा है ।

आज कल सिनेमा के गीतों का प्रचार बढ़ रहा है । उसका मुख्य उद्देश्य मनोरंजन करना है, पर मनोरंजन का स्तर दिन प्रतिदिन हीन व हीनतर होता जा रहा है । सिनेमा संगीत के इस तामसी प्रचार ने आत्म-कल्याण की अमर प्रेरणा प्रदान करने की अपेक्षा जिन विनाशकारी दुर्भावनाओं का सृजन किया है, वह किस विचारशील से छिपा है ? सिनेमा संगीत केवल दो पुरुषार्थों का प्रतिनिधित्व कर रहा है । विषय वर्धक विचारों का प्राधान्य गीतों में इतना बढ़ गया है कि उसमें नैतिक चेतना, जीवन की गहनतम समस्याओं का समाधान, सद्भावना, सहिष्णुता और सदाचार का बहिष्कार हो गया है । वस्तुतः ये हलके गीत भारतीय और सम्यता के लिए कलक है । एक दिन आर्यावर्त के महामानव भगवान् श्री महावीर ने स्पष्ट शब्दों में कहा था कि 'विषय वर्धक गीत, गीत नहीं किन्तु विलाप है ।'^१

भगवती सूत्र में महबल कुमार ने कहा — ये विकारोत्तेजक गीत कला नहीं है किन्तु विलास है ।^२ जो श्रमण व श्रमणी इस प्रकार के गीत गाता है, उसके लिए निशोथ में प्रायश्चित्त का विधान किया है ।^३

संगीत मन की तरावट है, हृदय का प्रकाश है, जीवन का सौरभ है, सादृश्य का निचोड़ है यदि उसमें भावों का गाभीर्य नहीं है, स्वस्थ और पवित्र विचार नहीं है, तो वह कोरा संगीत भारतीय संस्कृति की दृष्टि से आतिशबाजी का खेल है । केवल मनोरंजन का साधन है । जिस संगीत में आत्मानुसंधान का उन्मेष नहीं है, वह मुक्त आत्मा की अमर अभिव्यक्ति नहीं हो सकता और न वह उत्कृष्ट एवं परिष्कृत श्वि का परिचायक ही हो सकता है ।

आज आवश्यकता है कि कलाकार सांस्कृतिक साधना का सबल लेकर अपनी प्रतिभा की चमत्कृत लेखनी से ऐसे सरस संगीत का निर्माण करे जो कि आत्मस्थ सौन्दर्य पर पड़े हुए घने आवरण को हटाकर सौन्दर्य ज्योति प्रज्वलित कर सके और अपनी मधुरता, कोमलता, व प्राञ्जलता की जगमगाती ज्योति से जन-जीवन को आलोकित कर सके ।

१ सव्व विलविय गीय

—उत्तराध्ययन १३।१६

२ गीत विलसित

—भगवती

३ जे भिक्खु गाएज्ज वा, वाएज्ज वा णच्चेज्ज वा ।

—निशोथ १४०।उद्दे १७

संस्कृति एक चिन्तन



संस्कृति क्या है ? यह एक अत्यन्त गम्भीर प्रश्न रहा है, इस प्रश्न का उत्तर अनेक दृष्टियों से विचारको ने दिया है। संस्कृति मानव के भूत, वर्तमान और भावी जीवन का सर्वांगीण प्रकार है। वह मानव जीवन की एक प्रेरक शक्ति है, जीवन की प्राणवायु है, जो चेतन्य भाव की साक्षी प्रदान करती है। संस्कृति विश्व के प्रति अनन्य मैत्री की भावना है जो विश्व के समस्त प्राणियों के प्रति अद्रोह की स्थिति उत्पन्न कर सम्प्रीति की भावना पैदा करती है। बाह्य स्थूल भेदों को मिटाकर वह एकत्व तक पहुँचने का प्रयास करती है। इस प्रकार राष्ट्र का लोकहितकारी तत्त्व संस्कृति है।

संस्कृति का अर्थ संस्कार सम्पन्न जीवन है। वह जीवन जीने की कला है, पद्धति है। वह आकाश में नहीं धरती पर रहती है, वह कल्पना में नहीं जीवन का ठोस सत्य है। बुद्धि का कुतूहल नहीं किन्तु एक आदर्श है।

संस्कृति और कृषि शब्द समानार्थक है। कृषि शब्द से संस्कृति शब्द अधिक व्यापक है और विशुद्धि का प्रतीक है। कृषि का उद्देश्य है भूमि को विकृति को दूर कर लहलहाती खेती को उत्पन्न करना। सर्वप्रथम कृषक भूमि को साफ करता है, एक सद्गुण बनाता है, पत्थर आदि को हटाता है, घास फूस अलग कर भूमि को साफ करता है, खाद डालकर भूमि को उस योग्य बनाता है कि बीज उसमें अच्छी तरह से पनप सके। संस्कृति में भी यही किया जाता है। मानसिक, वाचिक और कायिक विकृतियाँ दूर की जाती हैं। विकारों को हटाकर विचारों का विकास किया जाता है। वह संस्कार व्यक्ति से प्रारम्भ होकर परिवार, समाज, राष्ट्र और सम्पूर्ण विश्व में परिव्याप्त हो जाता है। व्यक्ति, परिवार, समाज, राष्ट्र का संशोधन और संस्कार करना ही संस्कृति है। संस्कृति का प्रयोजन मानव जीवन है, मानव-जीवन को ही सुसंस्कृत बनाया

जा सकता है एतदर्थ ही वैदिक ऋषि ने कहा, मानव से बढ़कर विश्व में कोई श्रेष्ठ प्राणी नहीं है—

“न मानुषात् श्रेष्ठतर हि किञ्चित्”

यही कारण है कि आज तक किसी भी मानवोत्तर प्राणियों की संस्कृति उत्पन्न नहीं हुई है। और कभी उत्पन्न होगी, यह भी संभव नहीं है। इस दृष्टि से संस्कृति मानव जीवन का ही एक प्रगतिशील तत्त्व है। संस्कृति और संस्कार हम कुछ भी क्यों न कहें, वह हमारे जीवन को उज्ज्वल बनाने की कला है।

संस्कृति किसी एक व्यक्ति के प्रयत्नों का परिणाम नहीं है, किन्तु अनेक व्यक्तियों के द्वारा बौद्धिक क्षेत्र में किये गये प्रयत्नों का परिणाम है। एक विद्वान् के अभिमतानुसार—मानव की शिल्पकलाएँ, उसके अस्त्र-शस्त्र, उसका धर्म तथा तत्र विद्या और उसकी आर्थिक उन्नति, उसका कला-कौशल ये सभी संस्कृति में आते हैं। संस्कृति मानवी जीवन के उन सब तत्त्वों के समाहार का नाम है जो धर्म और दर्शन से प्रारम्भ होकर कला-कौशल समान और व्यवहार इत्यादि में अन्त होते हैं।

संस्कृति एक ऐसा विराट् तत्त्व है जिसमें सभी कुछ समाविष्ट हो जाता है। मानव जीवन के ज्ञान, भाव और कर्म ये तीन पक्ष हैं जिसे दूसरे शब्दों में बुद्धि, हृदय, और व्यवहार कहा जा सकता है। इन तीनों तत्त्वों का जब पूर्ण सामंजस्य होता है तब संस्कृति होती है। प्रबुद्ध विचारकों ने संस्कृति के चार तत्त्व माने हैं (१) तत्त्वज्ञान, (२) नीति (३) विज्ञान और (४) कला। इन चारों तत्त्वों में सभी कुछ समाविष्ट हो जाता है। एक लेखक ने विज्ञान, दर्शन, धर्म और संस्कृति का अन्तर स्पष्ट करते हुए लिखा है कि बाहर की ओर देखना विज्ञान है, अन्दर की ओर देखना दर्शन है और ऊपर की ओर देखना धर्म है किन्तु संस्कृति में धर्म, दर्शन और विज्ञान इन तीनों का पूर्ण सामंजस्य है अर्थात् संस्कृति में, धर्म भी है, दर्शन भी है, विज्ञान भी है और कला भी है। यदि एक शब्द में कहा जाय तो संस्कृति जीवन का सार है।

धर्म, दर्शन, साहित्य और कला ये सभी तत्त्व मानव जीवन के विकास के श्रेष्ठ फल हैं। मानव जीवन के प्रयत्नों की उत्कृष्ट उपलब्धि है। संस्कृति राजनीति और अर्थ नीति को पचाकर विराट् मनस्त्व को जन्म देती है। यदि राजनीति और अर्थनीति पथ की साधना है तो संस्कृति साध्य है। बौद्धिक प्यास को शान्त करने हेतु जो कार्य मानव करता है वे कार्य सांस्कृतिक कार्य कहलाते हैं। मानव अपनी बुद्धि से विचार और कर्म के क्षेत्र में जा सृजन करता है वह संस्कृति है। पाश्चात्य विचारक मैथ्यू आर्नल्ड ने कहा—“विश्वके

सर्वोच्च कथनो और विचारो का ज्ञान ही सच्ची संस्कृति है।” संस्कृति अदृश्य जीवन तत्वों की भाँति कुछ रहस्यमय और दुर्बोध है। वह ठीक-ठीक शब्दों की पकड़ में नहीं आती तथापि इतना कहा जा सकता है कि संस्कृति किसी जाति या देश की आत्मा है। इससे उसके सब संस्कारों का बोध हो जाता है जिसके सहारे वह सामुहिक या सामाजिक जीवन का निर्माण करता है। डाक्टर भगवान् दास ने संस्कृति की परिभाषा इस प्रकार की है—मानसिक क्षेत्र में उन्नति की सूचक उसकी प्रत्येक कृति संस्कृति का अंग बनती है। इसमें प्रधान रूप से धर्म, दर्शन सभी ज्ञान विज्ञानों तथा कलाओं सामाजिक और राजनैतिक संस्थाओं एवं प्रथाओं का समावेश होता है।

संस्कृति एक अविरोधी तत्त्व है जो विरोध को नष्ट कर प्रेम का सुनहरा वातावरण निर्माण करता है। नाना प्रकार की धर्म साधना, कलात्मक प्रयत्न, योग मूलक अनुभूति और तर्क मूलक कल्पना-शक्ति से मानव जिस विराट् सत्य को अधिगत करता है वह संस्कृति है। संस्कृति एक प्रकार से विजय यात्रा है, असत् से सत् की ओर, अधिकार से प्रकाश की ओर, मृत्यु से अमृत की ओर बढ़ने का उपक्रम है।

गंभीर विचारक साने गुरुजी ने लिखा है—जो संस्कृति महान् होती है वह दूसरी संस्कृति को भय नहीं देती, बल्कि उसे साथ लेकर पवित्रता देती है। गंगा की गरिमा इसी में है कि वह दूसरे के प्रवाह को अपने में मिला लेती है इसी कारण वह पवित्र, स्वच्छ और आदरणीय कही जा सकती है। लोक में वही संस्कृति आदर के योग्य होती है जो विभिन्न धाराओं को साथ लेकर चलती है।

संस्कृति एक सुन्दर सरिता के समान है, जो सदा प्रवाहित होती रहती है। सरिता के प्रवाह को बाध देने पर सरिता सरिता नहीं रहती वह तो बाध बन जाता है, इसी तरह संस्कृति जो जन जन के मन में घुलमिल चुकी है उसे राष्ट्र की सीमा में सीमित करना उचित नहीं है। संस्कृति रूढ़ी सरिता को एक सीमा में आवद्ध करना मानव की भूल है। सरिता की तरह संस्कृति का प्राणतत्त्व भी उसका प्रवाह है। संस्कृति का अर्थ है प्रतिपल प्रतिक्षण विकास की ओर बढ़ना। संस्कृति विचार, आदर्श, भावना और संस्कार-प्रवाह का एक सुसंठित और सुस्थिर संस्थान है जो मानव को सहज ही पूर्वजों से प्राप्त होता है।

सच्ची संस्कृति भूत, भविष्य और वर्तमान इन तीनों को एक सूत्र में गूँथती है। इसमें पूर्व और नूतन का मेल है। कितने ही व्यक्ति अतीत के

भक्त होते हैं। वे उसे ही अच्छा मानकर सक जाते हैं। किन्तु भूतकाल के गुणवान् तत्त्वों को ही ग्रहण कर आगे बढ़ना चाहिए। भूतकाल जीवन को तभी शक्ति प्रदान करता है, जब तक उसमें ग्रहण तत्त्व रहता है। भूतकाल वर्तमान का खाद बन कर ही भविष्य के लिए विशेष उपयोगी बनता है। कितने ही व्यक्तियों के मन में अतीत के प्रति उद्वेग का भाव रहता है। उन्हें भी स्मरण रखना चाहिए कि जीवन एक वृक्ष की भाँति है, वृक्ष को रस ग्रहण करने के लिए जड़ों की सहायता लेनी पड़ती है। जड़ें भूमि में छिपी रहने पर भी वे वृक्ष को हरा भरा रखती हैं। जिस वृक्ष की जड़ें नष्ट हो गई हैं वह वृक्ष हरा-भरा और स्थिर नहीं रह सकता, अतएव बुद्धिमत्ता यह है कि अतीत के गुणों को ग्रहण कर नवीन उत्साह के साथ वर्तमान के जीवन को बनाना चाहिए, भविष्य के जीवन विकास के लिए। इस प्रकार पुरातन और नूतन का मेल ही उच्च संस्कृति की उपजाऊ भूमि है।

संस्कृति को समुज्ज्वल बनाने के लिए शील की अत्यधिक आवश्यकता है। 'शील मानव' और पशु में अन्तर करने वाला एक भेदक तत्त्व है। शील मानव का वह परीक्षण प्रस्तर है जिस पर खरे और खोटपन को परीक्षा होती है। शील मानव जीवन के विकास का मूल आधार है। शील ने मानव मन की उद्दाम वृत्तियों को सयमित किया। शील शब्द अनेक अर्थों में विश्व के विभिन्न साहित्य में व्यवहृत हुआ है। जैन संस्कृति में वह पंच महाव्रत के रूप में प्रसिद्ध है,^१ बौद्ध संस्कृति में वह यम के रूप में प्रतिष्ठित है^२ और बौद्ध संस्कृति में पञ्चशील के रूप में विख्यात है। इस प्रकार महाव्रत, यम और शील मानव जीवन के विकास के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुए हैं। शील से हमारी संस्कृति का सम्बन्ध अतीत काल से रहा है। शील शून्य संस्कृति संस्कृति नहीं, किन्तु विकृति है।

संस्कृति और ता

संस्कृति और सम्यता ये दोनों एक नहीं हैं किन्तु पृथक् हैं। संस्कृति को अंग्रेजी में कल्चर (Culture) कहा जाता है और सम्यता को अंग्रेजी में सिवि

१ अहिंससच्च च अतेणस च,

ततो य बम्भ च अपरिगह च ।

पडिवज्जिया पच महव्वयाइ

चरिज्ज धम्म जिणदेसिय विऊ ।

— उत्तराध्ययन २१।२२

२ अहिंसासत्तास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमा ।

— योगदर्शन २।३०

लिजेशन (Civilization) कहा जाता है। संस्कृति अन्तर्करण है तो सभ्यता शरीर है। संस्कृति अपने को सभ्यता के द्वारा व्यक्त करती है। संस्कृति वह साचा है जिसमें समाज के विचार ढलते हैं, वह बिन्दु है जहाँ से जीवन की समस्याएँ देखी जाती हैं। समाज-जीवन के शरीर को लेकर जिन बाह्याचारों की सृष्टि हुई है, मानव-मन की बाह्य प्रवृत्ति मूलक प्रेरणाओं का जो विकास हुआ वह सभ्यता है और अन्तर्मुखी प्रवृत्तियों से जो कुछ भी निर्माण हुआ है वह संस्कृति है। दीपक को लौ सभ्यता है, उसके अन्दर में भरा हुआ स्नेह संस्कृति है। सभ्यता जीवन का रूप है और संस्कृति उसका सौन्दर्य है, जो रूप से भिन्न भी है और अभिन्न भी—जो उसके पीछे से झाँकता है और जीवन के अवगुण्ठन से भी बाहर फूट पड़ता है परन्तु वस्तुतः वह अन्तर में समाया हुआ है। एतदर्थ संस्कृति जीवन तत्त्वों की तरह रहस्यमय और दुर्बोध है। वह किसी जाति और देश की आत्मा है। संस्कृति की अपेक्षा सभ्यता जल्दी बनती और विगड़ती है उसका अनुकरण भी शीघ्र किया जा सकता है, किन्तु संस्कृति न पतलून पहनने से बदलती है और न धोती पहनने से, वह तो विचारों के रगड़ से बनती है, विगड़ती है और बदलती है। जीवन के जिस क्षेत्र में मानव के शारीरिक सुखों को प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाता है, उसके विकास को सभ्यता कहते हैं और जहाँ पर मन और आत्मा को सन्तुष्ट करने का प्रयत्न किया जाता है, उन प्रयत्नों को हम संस्कृति के नाम से पुकारते हैं।

डाक्टर वेजनाथ पुरी सभ्यता और संस्कृति के अन्तर को स्पष्ट करते हुए लिखते हैं—संस्कृति आभ्यन्तर है और सभ्यता बाह्य है। संस्कृति को अपनाने में देर लगती है पर सभ्यता का अनुकरण सरलता से किया जा सकता है। संस्कृति का सम्बन्ध निश्चय ही धार्मिक विश्वास है और सभ्यता सामाजिक तथा आर्थिक परिस्थितियों से बँधी हुई है। एक दूसरे विद्वान् ने लिखा है—सभ्यता मनुष्य के मनोविकारों की द्योतक है, संस्कृति आत्मा के अभ्युत्थान की प्रदर्शिका है। सभ्यता मनुष्य को प्रगतिवाद की ओर ले जाने का सकेत करती है, संस्कृति उसकी आन्तरिक और मानसिक कठिनाइयों पर काबू पाने में सहायक सिद्ध होती है।

पाश्चात्य विद्वान् टाइलर सभ्यता और संस्कृति को एक दूसरे का पर्यायवाची मानता है। वह संस्कृति के लिए सभ्यता व परम्परा शब्द का भी प्रयोग करता है। प्रसिद्ध इतिहासकार टायनबो इसके विपरीत 'संस्कृति' शब्द का प्रयोग करना पसन्द नहीं करता, अपितु वह सभ्यता शब्द का प्रयोग करना पसन्द करता है। किसी अन्य विद्वान् ने भी कहा है कि सभ्यता किसी संस्कृति

की जरूरत पड़ती है। हर संस्कृति की अपनी सम्यता होती है। सम्यता संस्कृति को अनिवार्य परिणति है। संस्कृति विस्तार है तो सम्यता कठोर स्थिरता है।

संस्कृति को भौतिक और आध्यात्मिक इन दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। भौतिकवादी संस्कृति को सम्यता कहते हैं। इसमें भवन, असन, वसन, वाहन आदि समस्त भौतिक साधन आ जाते हैं, कला का सम्बन्ध इसी से है। कला मानवीय जीवन की अनिवार्य आवश्यकता है। संस्कृति को मन और प्राण कहा जाय तो कला उसका शरीर है। संस्कृति की इसलिए आवश्यकता है कि मविष्य के विचारों की दासता से मानव की रक्षा हो और कला इसलिए आवश्यक है कि कुरूपता से बचा जाय। कला की उपासना विलास के लिए नहीं, विकास के लिए होनी चाहिए।

भौतिकवादी संस्कृति का प्रचार पाश्चात्य देशों में अधिक हुआ और अध्यात्मवादी संस्कृति का प्रचार भारतवर्ष में। यही कारण है कि पाश्चात्य देशवासी सम्यता को अधिक प्रधानता देते हैं और पौराणिक संस्कृति को। स्वामी विवेकानन्द ने एक बार कहा था कि यूरोप में चीजों का इस दृष्टि से देखा जाता है कि यह घनोपार्जन में कहीं तक सहायक होगा। भारत में यह परस्पर की जाती है कि इससे मोक्ष लाभ होगा या नहीं। न हर यूरोपियन लोभों है, न हर भारतीय मुमुक्षु, परन्तु इन दोनों दृष्टियों की प्रधानता अस्वीकार नहीं की जा सकती। भारतीय आदर्शवादों है तो यूरोपियन या अमेरिकन व्यवहारवादी और वस्तुस्थिति द्रष्टा हैं। पाश्चात्य देशों का लक्ष्य इहलोक है तो पौराणिकों का लक्ष्य परलोक है। जहाँ पर दोनों के प्रिय में इतना अन्तर है वहाँ साधनों में भेद होगा ही। एक स्थान पर सगृह का आदर है तो दूसरे स्थान पर त्याग का। एक स्थान पर धर्म सिंहासन का दरवारी होगा तो दूसरे स्थान पर मुकुट लगीटी की नमस्कार करेगा। दोनों देशों के आचार विचार में, रहन-सहन में, शिक्षा विद्या में, साहित्य और कला में, आकाश-पाताल का अन्तर होना स्वाभाविक है।

सातत्य यह है कि पाश्चात्य संस्कृति जड़ प्रधान है और पौराणिक संस्कृति चेतन प्रधान है। पौराणिक संस्कृति का केन्द्रबिन्दु आत्मा रहा है। उन्होंने आत्मा के चिन्तन, मनन और निदिध्यासन पर अधिक बल दिया। भारतीय चिन्तन का मुख्य लक्ष्य आत्मा को खोज करना रहा है। इसी कारण भारतीय आचार व नीतिशास्त्र ने भी ऐसी ही आचार-प्रणालिका निर्माण की, जो प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में आत्म शुद्धि या आत्म विकास में सहयोगी हो, किन्तु पाश्चात्य देशों में इस प्रकार आत्म-विषयक स्कूर्न-जिज्ञासा का अभाव है। जहाँ पर भौतिक

तत्त्व की इतनी अधिक प्रधानता है कि आत्म तत्त्व उपेक्षणीय बन गया है। पौर्वात्य सस्कृति का झुकाव मुख्यतः त्याग, वैराग्य, आत्मानुशासन की ओर रहा है तो पाश्चात्य सस्कृति का झुकाव भौतिक सुख समृद्धि की ओर। पौर्वात्य सस्कृति साधक को प्रतिपल, प्रतिक्षण आत्म निरीक्षण, आत्मशोधन एवं परमात्म पद की उपलब्धि के लिए उत्प्रेरित करती है, आत्मानुशासन सयम और सदाचार का पुनीत पाठ पढ़ाती है। पालने में भूलने वाले नवजात शिशुओं को भी—“शुद्धोऽसि बुद्धोऽसि निरजनोऽसि, ससारमायापरिवर्जितोऽसि” की लोरियाँ सुनाकर आध्यात्मिक उच्च सस्कार अकुरित किये जाते हैं। यहाँ पर “आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः” तथा “आया हु मुण्येय्वो” ‘आत्मा को देखना चाहिए, आत्मा का मनन अनुसंधान करना चाहिए’ के स्वर निरन्तर मुखरित होते रहे हैं। जब कि पाश्चात्य सस्कृति नित्य नये भौतिक अनुसंधान, सुख समृद्धि की अमित लालसा, एवं आधिभौतिक समृद्धि की प्रतिस्पर्धा में ही मानव को वेहताशा दौड़ाती रही है। उन्होंने प्रकृति और परमाणु पर अपना अध्यवसाय केन्द्रित कर उनका विश्लेषण किया, विज्ञान के क्षेत्र में नये नये चमत्कार पूर्ण प्रयोग किये। आज सर्वत्र विज्ञान की गूँज है। विज्ञान अपनी अभिनव चमत्कृतियों से मानव को अश्चर्यान्वित कर रहा है वही मानो जीवन का स्वर्णिम पथ हो। इतिहास, गणित, भूगोल, भूगर्भ, पदार्थ, कला, कृषि, शिक्षा, मनोविज्ञान, शरीर-विज्ञान आणविक शस्त्रास्त्र आदि सभी क्षेत्रों में विज्ञान के अद्भुत प्रभाव से मानव प्रभावित है। विज्ञान की प्रगति के नित नूतन अध्याय जुड़ते जा रहे हैं।

विज्ञान की प्रगति सभ्यता की प्रगति है। सभ्यता शरीर का गुण है। विज्ञान की सभी सेवाएँ शरीर के लिए हैं, आत्मा के लिए नहीं। विज्ञान ने आत्मा के लिए आज तक कोई प्रयास नहीं किया है, यही कारण है कि सभ्यता का चरमो विकास होने पर भी वह मानव के लिए वरदान नहीं अपितु अभिशाप ही सिद्ध हो रही है। वह विश्व के भाग्य विधाताओं के लिए चिन्ता का कारण बन गई है, अतः उस पर सस्कृति के नकेल की आवश्यकता है। जहाँ पर सस्कृति रहती है वहाँ पर सभ्यता रहती ही है, किन्तु जहाँ सभ्यता रहती है वहाँ सस्कृति अनिवार्य रूप से रहे यह आवश्यक नहीं है। सस्कृत व्यक्ति सभ्य होता ही है पर सभ्य व्यक्ति सस्कृत हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता। रावण परम विद्वान् था, शक्तिशाली भी था, उसने विद्या और शक्ति का दुरुपयोग किया इसलिये वह ‘ ’ कहलाया। आज ससार में विद्या की कमी नहीं है, शक्ति की भी कमी नहीं है, बल्कि पूर्वकाल से अधिक वृद्धि हुई है, इन सभी की वृद्धि का अर्थ है केवल सभ्यता की वृद्धि। जब

संस्कृति की वृद्धि नहीं होती, केवल सभ्यता की ही वृद्धि होती है तब वह मानव जाति को खतरे में डाल देती है, अतः पौर्वत्य संस्कृति में सभ्यता संस्कृति की चेरो बनकर रही है। संस्कृति की प्रवृत्ति महाफल देने वाली होती है। सांस्कृतिक कार्य लघुबीज के समान होते हैं, किन्तु वह बीज ही बड़ा वृक्ष बन जाता है, कल्पवृक्ष की तरह फल देनेवाला होता है। जीवन की उन्नति और विकास के लिए संस्कृति की आवश्यकता है उनसे कम महत्व संस्कृति का नहीं है। दोनों ही एक ही रथ के दो पहिए हैं। एक दूसरे के पूरक हैं। एक के बिना दूसरे की कुशल नहीं है। जो विचारक हैं वे दोनों की आवश्यकता पर जोर देते रहे हैं। वस्तुतः उन्नति का यही राजमार्ग है। आत्मा को भूलकर शरीर की रक्षा करना ही पर्याप्त नहीं है। संस्कृति जीवन के लिए परम आवश्यक है। वह जीवन वृक्ष का सवर्धन करने वाला मधुर रस है।

भारतीय संस्कृति

वस्तुतः संस्कृति सार्वभौमिक होती है। परन्तु विशिष्ट गुणों के आरोप से उसका रूप देशिक और राष्ट्रीय होता है। देश भेद की दृष्टि से अनेक मानव हैं और उनकी अनेक संस्कृतियाँ हैं। यहाँ नानात्व अनिवार्य है वह नानात्व मानव जीवन की भ्रष्ट नहीं किन्तु सजावट है। देश काल की सीमा में सीमित मानव का धनिष्ठ सम्बन्ध किसी एक संस्कृति से ही सम्भव है। वही संस्कृति हमारे मन में, विचारों में रही रहती है, वही हमारे जीवन का संस्कार करती है। विषय में लाखों, करोड़ों स्त्रियाँ और पुरुष हैं किन्तु जो हमारे माता पिता हैं उन्हीं के गुण हमारे में आते हैं हम उन्हीं गुणों को अपनाते हैं। वैसे ही संस्कृति का भी सम्बन्ध है। वह सच्चे अर्थों में हमारी धात्री है। एक संस्कृति में निष्ठा रखने का अर्थ विचारों को सकुचित करना नहीं है, किन्तु बात यह है कि यदि हम एक संस्कृति के मर्म को समझ जायेंगे तो अन्य संस्कृतियों के रहस्य को भी सहज व सरल रूप में समझ सकेंगे। अपने केन्द्र की उन्नति ही बाह्य विकास की नींव है। कहावत भी है 'घर खीर तो बाहर भी खीर, घर में एकादशी तो बाहर भी सूना'। जब हमारी एक संस्कृति में निष्ठा पक्की होगी तो हमारे मन की परिधि विस्तृत होगी, हमारा हृदय विराट् और विशाल होगा।

भारतीय संस्कृति का उच्चारण करते ही भारत देश की संस्कृति ऐसा भाव सबके अन्तर्मानस में होने लगता है। इसका कारण यही है कि हम उस स्थान को मर्यादा से सोचने लगते हैं किन्तु भारतीय संस्कृति का अर्थ है प्रकाश के मार्ग में अनुष्ठान करने से प्राप्त होने वाली संस्कार सम्पन्नता। भारत, भा =

प्रकाश में, या प्रकाश के मार्ग में, रत = दत्तचित होकर अनुष्ठान करने से जो सस्कार सम्पन्नता मानव के मन में बढ़ती है वह भारतीय संस्कृति है। आन्तरिक स्वरूप की दृष्टि से भारतीय संस्कृति सार्वदेशिक है किन्तु कतिपय आदर्शों एवं विशिष्टताओं पर अधिक बल देने से उसका बाह्य रूप भी है। अपने दोष अनुभव, तप पूत ज्ञान और सूक्ष्म चिन्तन के द्वारा भारत के आत्मदर्शी ऋषि इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि आत्म साक्षात्कार ही मानव जीवन का परम पुरुषार्थ है।

भारतीय संस्कृति खड़ी भूमि है पर उसका सिर आकाश की ओर उठा हुआ है। मानव चलता जमीन पर है पर वह देखता है आगे या ऊपर की ओर वैसे ही भारतीय संस्कृति का उपासक अन्य मासार्थिक कार्य करता हुआ भी अपनी दृष्टि आत्मा की ओर रखेगा। वह कमल की तरह कीचड़ में पैदा होकर के भी उससे निलिप्त रहेगा।

मानव समाज में दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ हैं—(१) केन्द्रोन्मुखी और (२) वृत्तोन्मुखी। पहली प्रवृत्ति में परिधि से केन्द्र की ओर जाया जाता है। कहीं भी रहे किन्तु केन्द्र से बँधा रहता है, वह केन्द्र में ही ध्यानस्थ रहता है। दूसरी प्रवृत्ति में केन्द्र से परिधि की ओर बढ़ा जाता है। भारतीय संस्कृति केन्द्रोन्मुखी है। वह जगत् में रहकर के भी आदर्शोन्मुखी है। बाहर में रहकर भी अन्तस्थ और आत्मस्थ है। इसके विपरीत पाश्चात्य संस्कृति वृत्तोन्मुखी है, बाह्य प्रसारी है, वह केन्द्र से बाहर की ओर जाती है, केन्द्र से दूर फैलने की ओर उसकी प्रवृत्ति है। इन दो प्रवृत्तियों से ही दो संस्कृतियों का जन्म हुआ, एक त्याग की ओर बढ़ी और दूसरी भोग की ओर। भारतीय संस्कृति का आदर्श है राम, कृष्ण, महावीर, बुद्ध और गाँधी। राम की मर्यादा, कृष्ण का कर्मयोग, महावीर की सर्वभूत हितकारी अहिंसा और अनेकान्त, बुद्ध की कष्टना, गाँधी की धर्मानुप्राणित राजनीति और सत्य का प्रयोग ही भारतीय संस्कृति है।

‘दयता, दीयता दम्यताम्’ इस एक सूत्र में ही भारतीय संस्कृति का सम्पूर्ण सार आ जाता है। दया, दान और दमन ही भारतीय संस्कृति का मूल है। मानव की क्रूर वृत्ति को नष्ट करने के लिए दया की आवश्यकता है, सग्रह वृत्ति को मिटाने के लिए दान की जरूरत है और भोग के उपशान्ति हेतु दमन आवश्यक है। वेद दान का, बुद्ध दया का और जिन दमन का प्रतीक है।

भारतीय संस्कृति की अनेक विशेषताएँ हैं जो अन्य संस्कृतियों से इस संस्कृति को पृथक् करती हैं। विश्व की समस्त प्राचीन संस्कृतियों का यदि हम

तुलनात्मक अध्ययन करें तो प्रत्येक संस्कृति में भारतीय संस्कृति के बीज अन्निहित मिलते हैं। मिस्र, असीरिया, ईरान, बेबीलोनिया, चीन और रोम की संस्कृति बहुत पुरानी मानी जाती है, किन्तु इन देशों में प्राप्त पुरातत्त्व सामग्री में भारतीय संस्कृति का व्यापक और प्रमुख प्रभाव परिलक्षित होता है। इन संस्कृतियों में कितनी ही संस्कृतियों का आज अस्तित्व नहीं है, वे विनष्ट हो चुकी हैं पर भारतीय संस्कृति आज भी जीवित है। वेद, उपनिषद्, आगम और त्रिपिटक ने जो अध्यात्म धारा प्रवाहित की थी, वह आज भी भारतीयों के लिए प्रेरणा स्रोत है। विदेशियों ने भारत पर अनेक बार आक्रमण किये किन्तु वे भारतीय संस्कृति के मूल तत्वों को नष्ट नहीं कर सके। डाक्टर वैजनाथपुरी के शब्दों में कहा जाय तो "भारतीय संस्कृति आदि काल से ही यह एक शिला के रूप में अविचल रही है। अन्य सांस्कृतिक थपड़ों ने इस पर आघात किया पर वे इस के मूल स्वरूप को नहीं बदल सके। वे अपने प्रवाह के कुछ अंश इस शिला पर छोड़ गये जिसको इसने सह्य ग्रहण किया। भारतीय संस्कृति के मूल तत्व को किसी भी रूप में न तो परिवर्तित कर सके और न क्षति ही पहुँचा सके। यह संस्कृति अविचल शिला के रूप में खड़ी रही और इस का आज भी वही रूप देखते हैं जो पहले था।" सारांश यह है कि विदेशी आक्रमणों के झझावातों में भी भारतीय संस्कृति का अखण्ड दीप सदा जलता रहा। कोई भी क्षति उस दीप को बुझा नहीं सकी।

जिसे हम भारतीय संस्कृति कहते हैं वह आदि से अन्त तक न आर्यों की रचना है और न द्रविड़ों का प्रयत्न, अपितु उसके भीतर अनेक जातियों का अद्यतन है। यह संस्कृति रसायन की प्रक्रिया से तैयार की हुई है जिसके अन्दर अनेक औषधियों का रस मिला हुआ है। यहाँ आर्य, अनार्य, ग्रीक, शक, कुषण, हूण, यूनानी, पारसी, गोड आदि विभिन्न जातियों के विचारों का समिश्रण हुआ है किन्तु वे विचार पयपानीवत् इस प्रकार घुलमिल गये हैं कि उन्हें किसी भी प्रकार पृथक् नहीं किया जा सकता। आत्मीयता यह भारतीय संस्कृति की महत्वपूर्ण विशेषता है। भारत के अतिरिक्त किसी भी देश की संस्कृति में यह विशेषता नहीं है। बहुत दिनों पूर्व जर्मन तत्त्व वेत्ता पॉलडूसेन भारत आये थे। जब वे अपने देश लौटने लगे तो वम्बई में आयोजित अपने एक विदाई समारोह में भारतवासियों के आतिथ्य, औदार्य की प्रशंसा करते हुए उन्होंने कहा कि बाइबिल में हमने पढ़ा था कि अपने पड़ोसी को अपना ही समझना चाहिए। उसे पढ़कर मैं सोचा करता था कि पराये को अपना क्यों समझा जाम ? इसका हेतु क्या है ? सारी बाइबिल में मुझे इस का हेतु नहीं मिला,

भारत आने पर आत्मा की एकता का अनुभव मैंने उसी प्रकार किया जैसा कि उपनिषदों में पढ़ा था ।^१

आत्मोपता से भारतीय जनता ने किसे नहीं मोहा ? जो आया, उसे अपना लिया । 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का स्वर भारतीय संस्कृति का शाश्वत स्वर है, इसलिए यहाँ क्षुद्र स्वार्थों की जगह परार्थ और परमार्थ की मदाकिनी बही है ।

भारत में जन्म लेने वालों का आचरण और व्यवहार इतना निर्मल और पवित्र रहा है कि उनके पावन चरित्र की छाप प्रत्येक व्यक्ति पर गिरी एतदर्थ ही आचार्य मनु ने कहा—

एतदेश प्रसूतस्य, सकाशादग्रजन्मनः ।

स्व-स्व चरित्र शिद्यैरन् पृथिव्या सर्वमानवाः ॥

भारतवर्ष ने भौतिकवाद की अपेक्षा आत्मवाद पर अधिक बल दिया है । यहाँ के दार्शनिकों, मनीषियों और तीर्थंकरों का रुझान आत्मा की ओर रहा है । उनकी चिन्तन-धारा का केन्द्र बिन्दु आत्मा है । आत्म-विजय के अभाव में विश्व-विजय शान्ति प्रदाता नहीं है । एतदर्थ ही भगवान् महावीर ने कहा एक व्यक्ति हजारों लाखों योद्धाओं को समराङ्गण में परास्त कर सकता है, फिर भी उसकी वास्तविक विजय नहीं है । वास्तविक विजय तो आत्म विजय करने में है^२ । भगवान् महावीर के चिन्तन की यही प्रतिध्वनि शाक्यपुत्र

त की वाणी में मुखरित हुई है^३, और कर्म योगी श्री कृष्ण ने भी कुरुक्षेत्र के " में यही कहा—तुम दूसरे शत्रुओं को जीत कर अपना भला नहीं कर सकते । अपनी आत्मा को जीतकर उसका उद्धार करके ही तुम अपना उद्धार कर सकते हो—उद्धरेदात्मानात्मानम्^४ । अनन्तकाल से आत्मा को जिन आन्तरिक शत्रुओं में घेर रखा है जिसके कारण आत्मा की ज्ञान ज्योति धुधली हो गई है उन शत्रुओं को परास्त करना ही सही विजय है और इसी पर भारतीय संस्कृति ने बल दिया है ।

१ विशेष लेखक की पुस्तक 'संस्कृति के अचल में' देखें ।

सम्मेलन-पत्रिका लोक-संस्कृति विशेषांक पृ० १८ मनुस्मृति ।

२ जो सहस्र सहस्राण, सगामे दुज्जए जिणे ।

एग जिणेज्ज , एस से परमो जमो ॥

—उत्तराध्ययन ७।३४

३ यो सहस्र सहस्सेन, सगामे मानुसे जिने ।

एक च जेय्यमत्तान, स वे सगामजुन्तमो ॥ —धम्मपद ८।४

४, श्रीमद्भगवद्गीता अ० ६, श्लोक ५

संस्कृति की तीन धाराएँ

भारतीय संस्कृति एक होते हुए भी तीन धाराओं में प्रवाहित हुई है। एक ही धारा तीन रूपों में विभक्त हुई है जिसे वैदिक, जैन और बौद्ध धारा कहा गया है, तथापि अपने मूल रूप में उसके दो ही रूप स्पष्ट परिलक्षित होते हैं जिसे हम श्रमण संस्कृति और ब्राह्मण संस्कृति के नाम से सम्बोधित करते हैं। ब्राह्मण संस्कृति का मूल आधार वेद रहा है। वेदों में जो कुछ भी आदेश और उपदेश उपलब्ध होते हैं उन्हीं के अनुसार जिस परम्परा ने अपने जीवन-यापन की पद्धति का निर्माण किया वह परम्परा ब्राह्मण संस्कृति कहलाई और जिस परम्परा ने वेदों को प्रामाणिक न मानकर समत्व की साधना पर अधिक बल दिया वह श्रमण संस्कृति कहलाई। श्रमण संस्कृति और वैदिक संस्कृति का मिलजुल रूप ही भारतीय संस्कृति है। ब्राह्मण संस्कृति और श्रमण संस्कृति में अत्यधिक विरोध रहा, महाभाष्यकार पतञ्जलि ने अहिं नकुल एव गो व्याघ्र जैसे शाश्वत विरोध का उल्लेख किया।^१ आचार्य हेमचन्द्र ने भी अपने ग्रन्थ में इसी बात का समर्थन किया है^२ तथापि यह स्पष्ट है कि एक संस्कृति का प्रभाव दूसरी संस्कृति पर अवश्य ही पड़ा है और वे एक दूसरे से प्रभावित रही हैं। आचार-भेद और विचार-भेद होने पर भी उनमें कुछ समानता भी रही हुई है। वैदिक परम्परा में मूल में एक धारा होने पर भी न्याय और वैशेषिक, सांख्य और योग, पूर्वमीमांसा और उत्तरमीमांसा जैसी उपधाराएँ समय समय पर मुख्य धारा से फूटती रही हैं। इधर श्रमण संस्कृति में भी जैन और बौद्ध धाराओं के अनेक भेद प्रभेद प्राचीन साहित्य में उपलब्ध होते हैं जैसे जैन परम्परा में श्वेताम्बर और दिगम्बर, तथा बौद्ध परम्परा में हीनयान और महायान। इस प्रकार ये धाराएँ पृथक् पृथक् होते हुए भी अपने-अपने मूल रूप में समाहित होकर एक हो जाती हैं।

संस्कृति और उसके स्वरूप के सम्बन्ध में विस्तार से विवेचन करने के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि संस्कृति मानव-जीवन का सौन्दर्य है, माधुर्य है, सौरभ है, संस्कृति जीवन की मिठास है, गरिमा है जितनी संस्कृति अपनाई जायेगी, उतना ही जीवन महान बनेगा। जिस समाज और राष्ट्र की संस्कृति प्राणवन्त है, उसका कभी विनाश नहीं हो सकता। वह ध्रुव तारे की तरह सदा चमकता रहेगा।



१ महाभाष्य २।४।९।

२. सिद्धहंसशब्दानुशासन ३।१।१४१।

श्रम संस्कृति

०

भारत की अनेकविध संस्कृतियों में श्रमण संस्कृति एक प्रधान एवं गौरवपूर्ण संस्कृति है। समता प्रधान होने के कारण यह संस्कृति श्रमण संस्कृति कहलाती है। वह समता मुख्य रूप से तीन बातों में निहारी जा सकती है (१) समाज विषयक (२) साध्यविषयक और (३) प्राणी जगत् के प्रति दृष्टि विषयक।^१

समाज विषयक समता का अर्थ है—समाज में किसी एक वर्ण का जन्म सिद्ध श्रेष्ठत्व और कनिष्ठत्व न स्वीकार कर गुणकृत या कर्मकृत श्रेष्ठत्व या कनिष्ठत्व मानना। श्रमण संस्कृति समाज रचना या धर्म विषयक अधिकार जन्म सिद्ध वर्ण और लिंग को न देकर गुणों के आधार पर ही समाज रचना करती है। जन्म से किसी का महत्त्व नहीं है। महत्त्व है सद्गुणों का, पुरुषार्थ का। जन्म से कोई महान् नहीं होता और न हीन ही होता है। हीनता और श्रेष्ठता का सही आधार जीवनगत गुण दोष ही हो सकते हैं।

साध्यविषयक समता का अर्थ है : अभ्युदय का एक सदेश रूप। श्रमण संस्कृति का साध्य एक ऐसा आदर्श है जहाँ किसी भी प्रकार का स्वार्थ नहीं है, न ऐहिक और न पारलौकिक ही। वहाँ विषमता नहीं, समता का ही साम्राज्य है। वह अवस्था तो योग्यता अयोग्यता, अधिकता, न्यूनता, हीनता व श्रेष्ठता से पूर्ण रूप से परे है।

प्राणीजगत् के प्रति दृष्टि विषयक समता का अर्थ है—ससार में जितने भी जीव हैं, चाहे मानव हो या पशु-पक्षी हो, कीट या वनस्पति आदि हो, उन सभी को आत्मवत् समझना, उनका वध आत्मवध की तरह कष्टप्रद होना। 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' की भव्य भावना इसमें अठखेलिया करती है। श्रमण शब्द का मूल समण है। समण शब्द 'सम' शब्द से निष्पन्न है। जो सभी जीवों

को अपने तुल्य मानता है, वह समण है। जिस प्रकार मुझे दुःख प्रिय नहीं है, उसी प्रकार सभी जीवों को भी दुःख प्रिय नहीं है, इस समता को भावना से जो स्वयं किसी प्राणी का वध नहीं करता और न दूसरों से करवाता है, वह अपनी समगति के कारण समण कहलाता है।^१

जिसके मन में समता की सुर-सरिता प्रवाहित होती है वह न किसी पर द्वेष करता है और न किसी पर राग ही करता है अपितु अपनी मन स्थिति को सदा सम रखता है, इस कारण वह समण कहलाता है।^२

जिसके जीवन में सर्प के तन की तरह मृदुलता होती है, पर्वत की तरह जिसके जीवन में स्थैर्य होता है, अग्नि की तरह जिसका जीवन प्रज्वलित होता है, समुद्र की तरह जिसका जीवन गभीर होता है, आकाशकी तरह जिसका जीवन विराट् होता है, वृक्ष की तरह जिसका जीवन आश्रयदाता है, मधुकर की तरह जिसकी वृत्ति होती है जो अनेक स्थानों से मधु को बटोरता है, हृग्नि की तरह जो सरल होता है, भूमि की तरह जो क्षमाशील होता है, कमल की तरह जो निर्लेप होता है, सूर्य की तरह जिसका जीवन तेजस्वी होता है और पवन की तरह जो अप्रतिहत विहारो होता है, वह समण है।^३

समण वह है जो पुरस्कार के पुष्पों को पाकर प्रसन्न नहीं होता और अपमान के हलाहल को देखकर खिन्न नहीं होता अपितु सदा मान और अपमान में सम रहता है।^४

आगमसाहित्य में अनेक स्थलों पर समण के साथ समता का सम्बन्ध जोड़कर यह बताया गया है कि समता ही श्रमण सस्कृति का प्राण है।

१ जह् मम न पिय दुक्ख जाणिय एमेव सव्वजीवाण ।

न हणइ न हणावेइ य सममणई तेण सो समणो ॥

—दशवैकालिक निर्युक्ति गा १५४

२ नत्थि य सि कोइ वेसो पिओ व सव्वेसु चेव जीवेसु ।

एएण होइ समणो एसो अन्नोऽपि पज्जाओ ॥

—दशवैकालिक निर्युक्ति गा १५५

३ उरगगिरिजलणसागरजहयलतरुणसमो य जो होई ।

भमरभिगघरणिजलरुहरविषवणसयो जओ समणो ।

—दशवैकालिक निर्युक्ति गा १५७

४ तो समणो जइ सुमणो सावेण य जइ न होइ पावमणो ।

समणे य जणे य जणे समो समो य माणावमाणे सु ॥—वहो १५६

उत्तराध्ययन में कहा है--सिर मुडा लेने से कोई समण नही होता किन्तु समता का आचरण करने से ही समण होता है ।^१

सूत्रकृताग में समण के समभाव की अनेक दृष्टियों से व्याख्या करते हुए लिखा है—मुनि को गोत्र कुल आदि का मद न कर, दूसरो के प्रति घृणा न रखते हुए सदा सम भाव में रहना चाहिए ।^२ जो दूसरो का अपमान करता है वह दीर्घकाल तक ससार में भ्रमण करता है । अतएव मुनि मद न कर सम रहे ।^३ चक्रवर्ती दीक्षित होने पर अपने से पूर्वदीक्षित अनुचर के अनुचर को भी नमस्कार करने में सकोच न करे किन्तु समता का आचरण करे ।^४ प्रज्ञासम्पन्न मुनि क्रोध आदि कपायो पर विजय प्राप्त कर समता धर्म का निरूपण करे ।^५

जैन सस्कृति की साधना समता की साधना है । समता, समभाव, समदृष्टि, एव साम्यभाव ये सभी जैन सस्कृति के मूल तत्त्व हैं । जैन परम्परा में सामायिक की साधना को मुख्य स्थान दिया गया है । श्रमण हो या श्रावक हो, श्रमणी हो या श्राविका हो, सभी के लिए सामायिक की साधना आवश्यक मानी गई है । पडावश्यक मे भी सामायिक की साधना को प्रथम स्थान दिया गया है । भरत और बाहुवली का आख्यान अत्यधिक प्रसिद्ध है ।^६ जिसमे प्रहार मे से प्रेम प्रकट हुआ, विपमता मे से समता का जन्म हुआ, चित्त शुद्ध हुआ और बाहुवली समता के मार्ग पर बढ गये । समता आत्म परिष्कार का मूल मन्त्र है ।

समता के अनेक रूप हैं । आचार की समता अहिंसा है, विचारो की समता अनेकांत है, समाज की समता अपरिग्रह है और भाषा की समता स्याद्वाद है । जैन सस्कृति का सम्पूर्ण आचार और विचार समता पर आधृत है । जिस आचार और विचार मे समता का अभाव है, वह आचार और विचार जैन सस्कृति को कभी मान्य नहीं रहा ।

१ न वि मुण्डिएण समणो, न ओकारेण वम्भणो ।

न मुणी रण्णवासेण, कुसचीरेण न तावसो ।

समणाए समणो होइ, वम्भचरेण वम्भणो ।

नाणेण य मुणी होई, तवेण होई तावसो ॥

—उत्तराध्ययन २५।२९-३०

२ सूत्रकृताङ्ग १।२।२।१

३ वही १।२।२।२

४ वही १।२।२।३

५ वही १।२।२।६

६ देखिए लेखक का ऋषभदेव एक परिशीलन ग्रन्थ

समता किसी भौतिक तत्त्व का नाम नहीं है। मानव मन की कोमल वृत्ति ही समता तथा क्रूर वृत्ति ही विषमता है। प्रेम समता है, वैर विषमता है। समता मानवमन का अमृत है और विषमता विष है। समता जीवन है और विषमता मरण है। समता धर्म है और विषमता अर्धर्म है। समता एक दिव्य प्रकाश है और विषमता घोर अन्धकार है। समता ही श्रमण सस्कृति के विचारों का नियरा हुआ निचोड़ है।

आचार की समता का नाम ही वस्तुतः अहिंसा है। समता, मैत्री, प्रेम, अहिंसा—ये सभी समता के ही अन्तर नाम हैं। अहिंसा जैन सस्कृति के आचार एवं विचार का केन्द्र है। अन्य सभी विचार और आचार उसके आसपास घूमते हैं। जैन सस्कृति में अहिंसा का जितना सूक्ष्म विवेचन और विशद विश्लेषण हुआ है—उतना विद्वत् की किसी भी सस्कृति में नहीं हुआ। श्रमण सस्कृति के कण-कण में अहिंसा की भावना परिष्कृत है। श्रमण सस्कृति की प्रत्येक क्रिया अहिंसा मूलक है। खान-पान, रहन-सहन, धोखे चाल आदि सभी में अहिंसा को प्रधानता दी गई है। विचार, भाषा और कर्म सभी में अहिंसा का स्वर मुखरित होना चाहिए। यदि श्रमण सस्कृति के पास अहिंसा को अनमोल निधि है तो सभी कुछ है और वह निधि नहीं है तो कुछ भी नहीं है। आज के अणु-युग में छस लेने वाली मानव जाति के लिए अहिंसा ही त्राण की आशा है। अहिंसा के अभाव में न व्यक्ति सुरक्षित रह सकता है, न परिवार पनप सकता है, और न समाज तथा राष्ट्र ही अक्षुण्ण रह सकता है। अणु-युग में अणुशक्ति से स्रस्र मानव जाति को उबारने वाली कोई शक्ति है तो वह अहिंसा है। आज अहिंसा के आचरण की मानव जाति को नितान्त आवश्यकता है। अहिंसा ही मानव जीवन के लिए मंगलमय वरदान है। आचार विषयक अहिंसा का यह उत्कर्ष श्रमण सस्कृति के अतिरिक्त कहीं भी नहीं निहारा जा सकता। अहिंसा को व्यावहारिक जीवन में ढाल देना ही श्रमण सस्कृति की सच्ची साधना है।

जैसे वेदान्त दर्शन का केन्द्र बिन्दु अद्वैतवाद और मायावाद है, साध्य दर्शन का मूल प्रकृति और पुरुष का विवेकवाद है, बौद्ध दर्शन का चिन्तन विज्ञानवाद और शून्यवाद है, वैसे ही जैन सस्कृति का आधार अहिंसा और अनेकान्तवाद है। अहिंसा के सम्बन्ध में इतर दर्शनों ने भी पर्याप्त मात्रा में लिखा है। उसे अन्य सिद्धान्तों की तरह प्रमुख स्थान भी दिया है तथापि यह स्पष्ट है कि उन्होंने जैनों की तरह अहिंसा का सूक्ष्म विश्लेषण, व गम्भीर चिन्तन नहीं किया है। जैन सस्कृति के विवायकों ने अहिंसा पर गहराई से विवेचन किया है। उन्होंने अहिंसा को एकाग्र और सकुचित व्याख्या न

कर सर्वाङ्गपूर्ण व्याख्या की है। हिंसा का अर्थ केवल शारीरिक हिंसा ही नहीं प्रत्युत किसी को मन और वचन से पोडा पहुँचाना भी हिंसा माना है। अहिंसा को नव कोटियाँ हैं।

इनके अतिरिक्त जैनो में प्राणी की परिभाषा केवल मनुष्य और पशु तक ही सीमित नहीं है अपितु उसकी परिधि एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक है। कीड़ी से लेकर कुजर तक ही नहीं परन्तु पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजस्काय वायुकाय और वनस्पति काय के सम्बन्ध में भी गम्भीर विचार किया गया है।

अहिंसा के सबब में प्रबलतम युक्ति यह है कि सभी जीव जीना चाहते हैं, कोई भी मरना नहीं चाहता। अतः किसी भी प्राणी का वध न करो।^१ जिस प्रकार हमें जीवन प्रिय है, मरण अप्रिय है, सुख प्रिय है, दुःख अप्रिय है, अनुकूलता प्रिय है, प्रतिकूलता अप्रिय है, मृदुता प्रिय है, कठोरता अप्रिय है, स्वतन्त्रता प्रिय है, परतन्त्रता अप्रिय है, लाभ प्रिय है, अलाभ, अप्रिय है, उसी प्रकार अन्य जीवों को भी जीवन आदि प्रिय है और मरण आदि अप्रिय है। यह आत्मोपम्य दृष्टि ही अहिंसा का मूलधार है। प्रत्येक आत्मा तार्त्त्विक दृष्टि में समान है अतः मन वचन और काया से किसी को सन्ताप न पहुँचाना ही पूर्ण अहिंसा है। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो भेद ज्ञान पूर्वक अभेद आचरण ही अहिंसा है।

हमारे मन में किसी के प्रति दुर्भावना है तो हमारा मन अशान्त रहेगा। नाना प्रकार के सङ्कल्प-विकल्प मन में घूमते रहेंगे और चिन्तित क्षुब्ध रहेगा। हम जो भी कार्य करें दुर्भावना रहित होकर, अत्यन्त सावधानी के साथ, प्रमाद रहित होकर करें। कदाचित् सावधानी रखते हुए हिंसा हो भी गई तो वह आत्मा का उतना अहित न करेगा जितना कि प्रमत्तयोग से की गई हिंसा परित्ती है।^२ हिंसा का मुख्य अंग हमारा प्रमाद है, प्राणों का हनन तो उसका करणाम मात्र है। यदि हमने प्रमाद किया और उसका परिणाम किसी का प्राणहनन नहीं हुआ तथापि हम हिंसा के भागी हो ही गये। हम हिंसा के दोषी उसी क्षण हो गये जब हमारे मन में प्रमाद आया। प्रमाद से हम अपनी आत्मा को तो कलुषित कर हो चुके, आत्मा पर कर्मों का आवरण डाल कर उसे अशुद्ध कर चुके। इस प्रकार अहिंसा का अर्थ है प्रमाद-अर्थात् राग-द्वेषादि द्वेषों से और असावधानी से मुक्त होना। यही आत्म-विकास का सही मार्ग।

१ सव्वे जीवा वि इच्छन्ति, जीविण न मरिज्जिज्ज ।

तस्मा पाणिबह धीर णिगन्था वज्जयति ण ।—दशवैकालिक ६।१०

२ प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोपण हिंसा ।

—तत्त्वार्थ सूत्र ७।१३

है। जितने अशो तक हम प्रस्तुत पथ पर बढ़ेंगे, उतने ही अशो तक हम सुखी होंगे। जब हम पूर्ण रागद्वेष और असावधानी से मुक्त हो जाएंगे, तब पूर्ण अहिंसक बन जायेंगे।

राग-द्वेष तथा प्रमाद से रहित होना सरल कार्य नहीं है। विरले व्यक्ति ही इस पथ के पथिक हो सकते हैं। अहिंसा की साधना वही व्यक्ति कर सकता है जिसके सस्कार निर्मल हों, हृदय में उदारता अखिलियाँ कर रही हों, निर्लोभ वृत्ति हो, अदीनता हो, कृष्णा की भावना हो, सरलता और विवेक हो।

जैन सस्कृति ने जीवन की प्रत्येक क्रिया को अहिंसा के गज से नापा है। जो क्रिया अहिंसा मूलक है वह सम्यक् है और जो हिंसा मूलक है वह मिथ्या है। मिथ्या क्रिया कर्म बंधन का कारण है और सम्यक् क्रिया कर्म क्षय का कारण है। यही कारण है कि जैन सस्कृति ने धार्मिक विधि-विधानों में ही अहिंसा को स्थान नहीं दिया अपितु जीवन के दैनिक व्यवहार में भी अहिंसा का सुन्दर विधान किया है। अहिंसा माता के समान सभी की हितकारिणी है।^१ हिंसा के बढ़ते हुए दिन दूने रात चौगुने साधनों को देखकर आज मानवता कराह रही है, भय से कांप रही है। विश्व के भाग्य विधाता चिन्तित है। ऐसी विकट वेला में अहिंसा-माता ही विनाश से बचा सकती है। आज अहिंसा की जितनी आवश्यकता है सभ्यत उतनी पहले कभी नहीं रही। इस समय व्यक्ति, परिवार, समाज, राष्ट्र और सम्पूर्ण विश्व को अहिंसा की अनिवार्य आवश्यकता है। अहिंसा के अभाव में न व्यक्ति जिन्दा रह सकता है, न परिवार, समाज और राष्ट्र ही पनप सकता है। अपने अस्तित्व को सुरक्षित रखने के लिए अहिंसा ही एक मात्र उपाय है। व्यक्ति, समाज और देश के सुख और शान्ति की आधार शिला अहिंसा, मैत्री और समता है। भगवान् महावीर ने अहिंसा को ही सत्य सुखो का मूल माना है। जो दूसरे को अभय देता है, वह स्वयं भी अभय हो जाता है। अभय की अभ्य-भावना से ही अहिंसा, मैत्री और समता का जन्म होता है। जब दूसरे को पर माना जाता है तब भय होता है। जब उन्हें आत्मवत् समझ लिया जाता है तब भय कहाँ? सब उसके है और वह सबका है। अतएव अहिंसा का साधक सदा अभय होकर विचरण करता है। 'मे विश्व का हूँ और विश्व मेरा है' यह अहिंसा का अद्वैतात्मक दर्शन शास्त्र है। मेरा सुख सभी का सुख है और सभी का दुःख मेरा दुःख है यह अहिंसा का नीतिमार्ग है, व्यवहार पक्ष है।

१. मातेव सर्वभूतानामहिंसा हितकारिणी।

विचारात्मक अहिंसा का ही अपर नाम अनेकान्त है । अनेकान्त का अर्थ है—बी देक अहिंसा । दूसरे के दृष्टिकोण को समझने की भावना एव विचार को अनेकांत दर्शन कहते हैं । जत्र तक दूसरो के दृष्टिकोण के प्रति, विचारो के प्रति, सहिष्णुता व आदर भावना नहीं होगी तब तक अहिंसा की पूर्णता कथमपि संभव नहीं । संघर्ष का मूल कारण आग्रह है । आग्रह में अपने विचारो के प्रति राग होने से वह उसे श्रेष्ठ समझता है और दूसरो के विचारो के प्रति द्वेष होने से उसे कनिष्ठ समझता है । एकान्त दृष्टि में सदा आग्रह का निवास है, आग्रह से असहिष्णुता का जन्म होता है और असहिष्णुता में से ही हिंसा और संघर्ष उत्पन्न होते हैं । अनेकान्त दृष्टि में आग्रह का अभाव होने से हिंसा और संघर्ष का भी उसमें अभाव होता है । विचारो की यह अहिंसा ही अनेकान्त दर्शन है ।

स्याद्वाद के भाषाप्रयोग में अपना दृष्टिकोण बताते हुए भी अन्य के दृष्टिकोणों के अस्तित्व की स्वीकृति रहती है । प्रत्येक पदार्थ अनन्त धर्मवाला है तब एक धर्म का कथन करनेवाली भाषा एकाक्ष से सत्य हो सकती है, सर्वाक्ष से नहीं । अपने दृष्टिकोण के अतिरिक्त अन्य के दृष्टिकोणों की स्वीकृति वह 'स्यात्' शब्द से देता है । 'स्यात्' का अर्थ है— वस्तु का वही रूप पूर्ण नहीं है जो हम कह रहे हैं । वस्तु अनन्त धर्मात्मक है । हम जो कह रहे हैं उसके अतिरिक्त भी अनेक धर्म हैं । यह सूचना 'स्यात्' शब्द से की जाती है । स्यात् शब्द का अर्थ है संभावना और शायद संभावना में सदेहवाद को स्थान है जबकि जैन दर्शन में सन्देहवाद को स्थान नहीं है किन्तु एक निश्चित दृष्टिकोण है ।

वाद का अर्थ है सिद्धान्त या मन्तव्य । दोनों शब्दों का मिलकर अर्थ हुआ— सापेक्ष सिद्धान्त, अर्थात् वह सिद्धान्त जो किसी अपेक्षा को लेकर चलता है और विभिन्न विचारों का एकीकरण करता है । अनेकान्तवाद, अपेक्षावाद, कथंचिद्वाद और स्याद्वाद इन सब का एक ही अर्थ है ।

स्याद्वाद की परिभाषा करते हुए कहा गया है—अपने या दूसरे के विचारों, मन्तव्यों वचनों तथा कार्यों में तन्मूलक विभिन्न अपेक्षा या दृष्टिकोण का ध्यान रखना ही स्याद्वाद है ।

आचार्य अमृतचन्द्र लिखते हैं, जैसे ग्वालिन मथन करने की रस्सी के दो छोरों में से कभी एक को और कभी दूसरे को खींचती है उसी प्रकार अनेकान्त पद्धति भी कभी एक धर्म को प्रमुखता देती है और कभी दूसरे धर्म को ।^१ इस

१ एकेनाकर्षन्ती हलथयन्ती वस्तु तत्त्वमितरेण, अन्तेन जयति जैनी-
नीतिमन्थान नेत्रमिव गोपी ।
—पुरुषार्थ सिद्धधृषाय

प्रकार स्याद्वाद का अर्थ हुआ विभिन्न दृष्टिकोणों का बिना किसी पक्षपात के तटस्थ बुद्धि से समन्वय करना । जो कार्य एक न्यायाधीश का होता है वही कार्य विभिन्न विचारों के समन्वय के लिए स्याद्वाद का है । जैमे न्यायाधीश वादी और प्रतिवादी के बयानों को सुनकर जाँच पड़ताल कर निष्पक्ष न्याय देता है, वैसे ही स्याद्वाद भी विभिन्न विचारों में समन्वय करता है ।

दूसरे शब्दों में विचारों के अनाग्रह को ही वस्तुतः अनेकान्त कहा है । अनेकान्त एक दृष्टि है, एक भावना है, एक विचार है जिसमें सम्पूर्ण सत्य निहित रहता है । वह व्यापक रूप से सोचने समझने की पद्धति है । जब अनेकान्त वाणी का रूप ग्रहण करता है तब वह स्याद्वाद बन जाता है । अनेकान्त विचार-प्रधान है और स्याद्वाद भाषाप्रधान है । जहाँ तक दृष्टि विचार रूप रहती है वहाँ तक वह अनेकान्त है और जब दृष्टि वाणी का रूप धारण करती है तब वह स्याद्वाद बन जाती है और जब वही दृष्टि आचार का रूप धारण करती है तब अहिंसा के नाम से पहचानी जाती है । अनेकान्त जैन संस्कृति का मुख्य सिद्धान्त है । आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने कहा है—अनेकान्त के बिना लोक व्यवहार भी नहीं चल सकता । मैं उस अनेकान्त को नमस्कार करता हूँ जो जन-जीवन को आलोकित करने वाला विश्व का एक मात्र गुरु है ।^१ जब वस्तु को एकान्त दृष्टि से देखा और परखा जाता है तब उसके सही एवं परिपूर्ण स्वरूप का परिज्ञान नहीं हो सकता । वस्तु का वस्तुत्व अनेकान्त दृष्टि से देखा जा सकता है । एतदर्थ ही आचार्य हरिभद्र ने कहा है—कदाग्रहो व्यक्ति पहले अपना विचार निश्चित कर लेता है फिर उसे परिपुष्ट करने के लिए युक्तियाँ खोजता है । वह युक्तियों को अपने विचार की ओर घसीटने का प्रयत्न करता है किन्तु निष्पक्ष व्यक्ति उसी बात को स्वीकार करता है जो युक्ति से सिद्ध होती है ।^२

एकान्तवादी का मन्तव्य है कि जो वस्तु सत् है वह कभी भी असत् नहीं हो सकती, जो नित्य है वह कभी भी अनित्य नहीं हो सकती । इस प्रश्न का समाधान करते हुए आचार्य समन्तभद्र ने कहा—विश्व की प्रत्येक वस्तु स्वचतुष्टय की अपेक्षा सत् है और पर चतुष्टय की अपेक्षा असत् है । इस प्रकार की व्यवस्था के

१. जेण विणा लोगस्स वि, व्यवहारो सम्बन्धा न निव्वज्झ ।

तस्स भुवणेच्च पुण्णो, णमो अणेगत-वायस्स । —सम्मतिं तक्कु

२. आग्रही वत निनोपति युक्ति,

तत्र यत्र मतिरस्य निविष्टा ।

पक्ष-पात-रहितस्य तु युक्तिर्यत्र,

तत्र मतिरेति निवेशम् ॥

अभाव मे किसी भी तत्त्व की सुन्दर व्यवस्था सम्भव नहीं है ।^१ प्रत्येक वस्तु का अपना निजी स्वरूप होता है, जो अन्य के स्वरूपसे भिन्न होता है । अपना द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव होता है । यही स्वचतुष्टय है । स्व से भिन्न जो द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव है वह पर चतुष्टय है । जैसे एक घडा स्व द्रव्य (मत्तिका) की अपेक्षा से है, पर द्रव्य (पीतल आदि) की अपेक्षा से नहीं है । अपने क्षेत्र-जहा वह है की अपेक्षा से है, पर क्षेत्र की अपेक्षा से नहीं है । स्व-काल जिसमें वह है की अपेक्षा से घट का सद्भाव है पर काल की अपेक्षा से असद्भाव है । अपने स्वभाव की अपेक्षा से घट का अस्तित्व है, पर भाव की अपेक्षा से अस्तित्व नहीं है । घट की तरह अन्य सभी वस्तुओं के सम्बन्ध मे यही समझना चाहिए । जब एकान्त का कदाह् त्याग कर अनेकान्त का आश्रय लिया जाता है, तभी सत्य तथ्य का सही निर्णय होता है ।

समता का भव्य-भवन अहिंसा और अनेकान्त की भित्ति पर आधारित है । जब जीवन मे अहिंसा और अनेकान्त मूर्त रूप धारण करता है तब जीवन मे समता का मधुर संगीत झंकुर होने लगता है । श्रमण सस्कृति का सार यही है कि जीवन मे अधिकाधिक समता को अपनाया जाय और 'तामस' विषमभाव को छोडा जाय । 'तामस' समता का ही तो उलटा रूप है । समता श्रमण सस्कृति की साधना का प्राण है और जागम साहित्य का नवनीत है । भारत के उत्तर मे जिस प्रकार चादनी की तरह चमचमाता हुआ हिमगिरि का उत्तुंग शिखर शोभायमान है वैसे ही श्रमण सस्कृति के चिन्तन-मनन के पीछे समत्व योग का दिव्य और अभ्य शिखर चमक रहा है । श्रमण सस्कृति का यह गभीर आघोष रहा है कि समता के अभाव मे आध्यात्मिक उत्कर्ष नहीं हो सकता और न जीवन मे पूर्ण शान्ति ही प्राप्त हो सकती है । भले ही कोई साधक उग्र तप-श्चरण वयो न करले, भले ही समस्त आगम साहित्य को कठाग्र करले, भले ही उसकी वाणी मे द्वादशांगी का स्वर मुखरित हो, यदि उसके आवरण मे वाणी मे और मन मे समता की सुर-मरिता प्रवाहित नहीं हो रही है तो उसका सम-त क्रियाकाण्ड और आगमों का परिज्ञान प्राण रहित ककाल की तरह है । आत्म विकास की दृष्टि से उसका कुछ भी मूल्य नहीं है । आत्मविकास की दृष्टि से जीवन के कण कण में, मन के अणु-अणु मे समता की ज्योति जगाना आवश्यक है । साध्यभाव का जीवन मे साकाररूप देना ही श्रमण सस्कृति की आत्मा है ।



१ सदेव सर्वं को नेच्छेत्, स्वरूपादिचतुष्टयात् ।

असदेव विपर्यासात्, न च न्न व्यवतिष्ठते ।

श्रमण संस्कृति की प्राचीनता

७

मोहनजोदडो और हड़प्पा के ध्वसावशेषों ने पुरातत्त्व के क्षेत्र में एक नई हलचल पैदा कर दी है। जहाँ आज तक सभी प्रकार की प्राचीन सांस्कृतिक धारणाएँ आर्यों के परिकर में बधी थी, वहाँ पर खुदाई से प्राप्त उन अवशेषों ने यह प्रमाणित कर दिया है कि आर्यों के कथित भारत-आगमन के पूर्व यहाँ एक समृद्ध संस्कृति और सभ्यता थी। उस संस्कृति के मानने वाले मानव सुसभ्य, सुसंस्कृत और कलाविद् ही नहीं थे अपितु आत्मविद्या के भी प्रकाण्ड पण्डित थे। पुरातत्त्व विदों के अनुसार जो अवशेष मिले हैं, उनका सीधा सम्बन्ध श्रमण संस्कृति से है। आज यह सिद्ध हो चुका है कि आर्यों के आगमन के पूर्व ही श्रमण संस्कृति भारतवर्ष में अत्यन्त विकसित अवस्था में थी। पुरातत्त्व सामग्री से ही नहीं अपितु ऋग्वेद आदि वैदिक साहित्य से भी इस सम्बन्ध में पर्याप्त सामग्री उपलब्ध होती है।

व्रात्य

अथर्ववेद में व्रात्य शब्द आया है। हमारी दृष्टि से यह शब्द श्रमण-परम्परा से ही सम्बन्धित होना चाहिए।

व्रात्य शब्द अर्वाचीन काल में आचार और संस्कारों से हीन मानवों के लिए व्यवहृत होता रहा है। अभिधान चिन्तामणि कोश में आचार्य हेमचन्द्र ने भी यही अर्थ किया है।^१ मनुस्मृतिकार ने लिखा है—क्षत्रिय, वैश्य और ब्राह्मण योग्य अवस्था प्राप्त करने पर भी असंस्कृत है वशो कि वे व्रात्य हैं और वे आर्यों के द्वारा ग्रहणीय हैं।^२ उन्होंने आगे लिखा है—‘जो ब्राह्मण, सतति उपनयन

१ व्रात्य संस्कारवर्जित । व्रते साधु कालो व्रात्य । तत्र भवो व्रात्य प्रायश्चित्ताहं, संस्कारोऽन उपनयन तेन वर्जित ।

—अभिधान चिन्तामणिकोष ३।५१८

२ अत ऊर्ध्व त्रयोऽप्येते, यथाकालमसंस्कृता ।

सावित्रीपत्तिता व्रात्या, भवन् पार्यविर्गहिता ॥ —मनुस्मृति १।५१८

“व्रात्य आसीदीयमान एव स प्रजापति समैरयत्” इस सूत्र में ‘आसीदीय मान’ शब्द का प्रयोग हुआ है। उसका अर्थ है—पर्यटन करता हुआ। यह शब्द श्रमण सस्कृति के सन्त का निर्देश करता है। श्रमणसस्कृति का सन्त आदि काल से ही पक्का घुमक्कड़ रहा है। घूमना उसके जीवन की प्रधानचर्या रही है। वह पूर्व^१ पश्चिम^२ उत्तर^३ और दक्षिण आदि सभी दिशाओं में अप्रतिबद्ध रूप से परिभ्रमण करता है। आगम साहित्य में अनेक स्थलों पर उसे अप्रतिबन्धविहारी कहा है। वर्षावास के समय को छोड़कर शेष आठ माह तक वह एक ग्राम से दूसरे ग्राम, एक नगर से दूसरे नगर विचरता रहता है।^४ भ्रमण करना उसके लिए प्रशस्त माना गया है।^५

डाक्टर ग्रीफ़िथ ने व्रात्य को धार्मिक पुरुष के रूप में माना है।^६ एफ० आई० सिन्डे ने व्रात्यो को आर्यों से पृथक् माना है। वे लिखते हैं—वस्तुतः व्रात्य कर्म-काण्डो ब्राह्मणों से पृथक् थे। किन्तु अथर्ववेद ने उन्हें आर्यों में सम्मिलित ही नहीं किया उनमें से उत्तम साधना करने वालों को उच्चतम स्थान भी दिया है।^७

व्रात्य लोग व्रतों को मानते थे, अर्हन्तो (सन्तो) की उपासना करते थे। और प्राकृत भाषा बोलते थे। उनके सन्त ब्राह्मण सूत्रों के अनुसार ब्राह्मण और क्षत्रिय थे।^८ व्रात्यकाण्ड में पूर्ण ब्राह्मचारी को व्रात्य कहा है।^९

विवेचन का सार यह है कि प्राचीन काल में व्रात्य शब्द का प्रयोग श्रमण सस्कृति के अनुयायी श्रमणों के लिए होता रहा है। अथर्ववेद के व्रात्य-काण्ड में

१ स उदतिष्ठत् स प्राचीदिशमनुव्यचलत् । —अथर्ववेद १५।१।२।१

२ स उदतिष्ठत् स प्रतीची दिशमनुव्यचलत् । —अथर्ववेद १५।१।२।१५

३ स उदतिष्ठत् स उदीची दिशमनुव्यलत् । —अथर्ववेद

४ दशवैकालिक चूलिका-२, गा० ११ ।

५ विहार चरिया इति पसत्या । —दशवैकालिक चूलिका-२, गा० ५

६ “The Religion & Philosophy of Atharva Veda.”

Vratyas were outside the pale of the orthodox Aryans The Atharva Veda not only admitted them in the Aryan fold but made the most righteous of them, the highest divinity

— F I Sinde

७ देखें लेखक का ऋषभदेव एक परिशीलन ग्रन्थ ।

८ वैदिक इण्डैक्म, दूसरी जिल्द १९५८ दृ० ३४३, मंडावर और कीथ ।

९. वैदिक कोश, वाराणसी हिन्दु विश्वविद्यालय १९६३, सूर्यकान्त

रूपक की भाषा में भगवान् ऋषभ का ही जीवन उद्धृष्ट किया गया है। भगवान् ऋषभ के प्रति वैदिक ऋषि प्रारम्भ से ही निष्ठावान् रहे हैं और उन्हें वे देवाधिदेव के रूप में मानते रहे हैं।^१

वातरशनामुनि

श्रीमद्भागवत पुराण में लिखा है—स्वयं भगवान् विष्णु महाराजा नामि का प्रिय करने के लिए उनके निवास में महारानी मरुदेवी के गर्भ में आये। उन्होंने वातरशना श्रमण ऋषियों के धर्म को प्रकट करने की इच्छा से यह अवतार ग्रहण किया।^२

ऋग्वेद में वातरशन-मुनि का उल्लेख आया है। वे ऋचाएँ इस प्रकार हैं —

मुनयो वातऽरशना पिशगा वसते मला।

वातस्यानु ध्राजिम् यन्ति यद्देवासो अविक्षतः॥

उन्मदिता मौनेयन वार्ता आ तस्थिमा वयम्।

शरीरेदस्माकं भूय मर्तासो अभि पश्यथ॥

अर्थात् अतीन्द्रियाधर्शी वातरशना मुनि मल धारण करते हैं जिससे पिलवर्ण वाले दिखाई देते हैं। जब वे वायु की गति को प्राणोपासना द्वारा धारण कर लेते हैं अर्थात् रोक देते हैं तब वे अपनी तप की महिमा से दीप्तिमान होकर देवता स्वरूप को प्राप्त हो जाते हैं। सर्व लौकिक व्यवहार को छोड़कर वे मौनेय की अनुभूति में कहते हैं “मुनिभाव से प्रमुदित होकर हम वायु में स्थित हो गये हैं। मर्त्यो! तुम हमारा शरीर साव देखते हो।” रामायण की टीका में जिन वातवसन मुनियों का उल्लेख किया गया है वे ऋग्वेद में वर्णित वातरशन मुनि ही ज्ञात होते हैं। उनका वर्णन उक्त वर्णन से मेल भी खाता है।^३ केशी मुनि भी वातरशन की श्रेणी के ही थे।^४

१ भगवान् परमेशिभि प्रसादितो नाम प्रियचिकीर्षया तद्वरोधायने मरुदेव्या धर्मान् दर्शयितुकामा वातरशनानां श्रमणानाम् ऋषीणाम् ऊर्ध्वमन्यिना शुक्लया तन्वावतारः। — भागवत पुराण ५।३।२०

२ ऋग्वेद १०।११।१३६, २, ३

३ वातरशना वातरशनस्य पुत्रा मुनय अतीन्द्रियार्थदर्शिनो जूतिवात-जूतिप्रभृतयः पिशगा पिशगानि कपिलवर्णानि मला मलिनानि वत्कल-रूपाणि वासासि वसते आच्छादयन्ति।

४ वही १०।१३।७

तैत्तिरीयारण्यक में भगवान् ऋषभदेव के शिष्यों को वातरशन ऋषि और ऊर्ध्वमथी कहा है ।^१

वातरशन मुनि वैदिक परम्परा के नहीं थे । वयो कि वैदिक परम्परा में सन्यास और मुनि पद को पहले स्थान नहीं था । श्रमण शब्द का उल्लेख तैत्तिरीयारण्यक और श्री मद् भागवत के साथ ही बृहदारण्यक उपनिषद्^२ और रामायण^३ में भी मिलता है । इण्डो ग्रीक और इण्डो सीथियन के समय भी जैनधर्म श्रमण धर्म के नाम से प्रचलित था । मैगस्थनीज ने अपनी भारत यात्रा के समय दो प्रकार के मुख्य दार्शनिकों का उल्लेख किया है । श्रमण और ब्राह्मण उस युग के मुख्य दार्शनिक थे ।^४ उस समय उन श्रमणों का बहुत आदर होता था । काल ब्रुक ने जैन सम्प्रदाय पर विचार करते हुए मैगस्थनीज द्वारा उल्लिखित श्रमण सम्बन्धी अनुच्छेद को उद्धृत करते हुए लिखा है कि श्रमण वन में रहते थे । सभी प्रकार के व्यसनों से अलग थे । राजा लोग उनको बहुत मानते थे और देवता की भाँति उनको पूजा और स्तुति करते थे ।^५

केशी

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति के अनुसार भगवान् ऋषभदेव जब श्रमण बने तो उन्होंने चार मुष्टि केशों का लोच किया था । सामान्य रूप से पाँच-मुष्टि केशलोच करने की परम्परा है । भगवान् केशों का लोच कर रहे थे । दोनों भागों के केशों का लोच करना अवशेष था । उस समय प्रथम देवलोक के इन्द्र शक्रेन्द्र ने भगवान् से निवेदन किया कि इतनी सुन्दर केशराशि को रहने दें । भगवान् ने इन्द्र की प्रार्थना से उसको उसी प्रकार रहने दिया ।^६ यही कारण है कि केश रखने

१. वातरशना हवा ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमन्थिनो बभूवुः ।

—तैत्तिरीयारण्यक २।७।१ पृ० १३७

२ बृहदारण्यकोपनिषद् ४।३।२२ ।

३ तपसा भुञ्जते चापि, श्रमण भुञ्जते तथा ।

—रामायण बालकाण्ड स० १४ श्लोक २२ ।

४ एन्शियेन्ट इण्डिया एज डिस्क्राइब्ड बाय मैगस्थनीज एण्ड एरियन, कलकत्ता १९२६ पृ० ९७-९८

५ ट्रान्सलेशन आव द फ्रेमेन्ट्स आव द इण्डिया आव मैगस्थनीज, बान, १८४६, पृ० १०५

६ चउर्हि अट्ठाहि लोअ करेइ ।

—मूल

वृत्ति—तीर्थकृता पंचमुष्टिलोच सम्भवेपि अस्य भगवतश्चतुर्मुष्टिक-लोचगोचर श्रीहेमाचार्यकृतऋषभचरित्राद्यभिप्रायोऽयं प्रथममेकया

के कारण उनका एक नाम केशी या केशरिया जी हुआ । जैसे सिंह अपने केशों के कारण केसरी कहलाता है वैसे ही भगवान् ऋषभ केशी, केसरी और केशरि-यानाथ के नाम से विथुत हैं । ऋग्वेद में भगवान् ऋषभ की स्तुति केशी के रूप में की गई है ।^१ वातरशना मुनि प्रकरण में प्रस्तुत उल्लेख आया है, जिससे स्पष्ट है कि केशी ऋषभदेव ही थे । अन्यत्र ऋग्वेद में केशी और वृषभ का एक साथ उल्लेख भी प्राप्त होता है । मुद्गल ऋषि को गायें (इन्द्रिया) चुराई जा रही थी । उस समय केशी के सारथी ऋषभ के वचन से वे अपने स्थान पर लौट आयी । अर्थात् ऋषभ के उपदेश से वे इन्द्रियां अन्तर्मुखी हो गयी ।^२ ऋग्वेद में भगवान् ऋषभ का उल्लेख अनेक बार हुआ है ।^३

अर्हन्

जैन और बौद्ध साहित्य में सहस्रो बार अर्हन् शब्द का प्रयोग हुआ है । जो वीतराग और तीर्थंकर भगवान् होते हैं, वे अर्हन् की सज्ञा से पुकारे गये हैं । अर्हन् शब्द भ्रमण सस्कृति का अत्यधिक प्रिय शब्द रहा है । अर्हन् के उपासक होने से जैन लोग आर्हत कहलाते हैं । आर्हत लोग प्रारम्भ से ही कर्म में विदवास रखते थे । यही कारण था कि वे ईश्वर को सृष्टि कर्ता नहीं मानते थे । आर्हत मुख्य रूप से क्षत्रिय थे । राजनीति की भाँति वे धार्मिक प्रवृत्तियों में विशेष रुचि रखते थे और वे समय पर वाद-विवादों में भी भाग लेते थे । इस आर्हत परम्परा

मुष्ट्या षमश्रुकूर्चयोर्लोचे तिसृभिश्च शिरोलोचे कृते एका मुष्टिमव-
शिष्यमाणा पवनान्दोलिता कनकावदातयो प्रभुस्कन्धयोरुपरि लुठन्ती
मरकतोपमानभमाविभुती परमरमणीया वीक्ष्य प्रमोद मानेन शक्रेण
भगवन् ! मय्यनुग्रहं विधाय ध्रियतामियमित्थमेवेति विज्ञप्ते भगवतापि सा
तथैव रक्षितेति । न ह्येकान्तभक्तानां याञ्चामनुग्रहीतारं खण्डयन्तीति”

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति वसस्कार २, सू० ३०

१ केशयग्निं केशी विष केशी विभक्तिं रोदसी ।

केशी विष्व स्वर्दृशे केशीद ज्योति रक्ष्यते ॥

—ऋग्वेद १०।११।१३६।१

२. ककर्दवे वृषभो युक्त, आसीदवाचोत्सारथिरस्य केशी दुधेर्युक्तस्य
प्रवत सहानस ऋच्छन्ति ञ्मा निष्पदो मुद्गलानीम् ।

—ऋग्वेद १०।१।१०२।६

३ ऋग्वेद १।२।१९०।१, ऋग्वेद २।४।३३।१५, ऋग्वेद ५।२।२८।४,
ऋग्वेद ६।१।१।८, ऋग्वेद ६।२।१९।११, ऋग्वेद १०।२।१६६।१ ।

की पुष्टि श्री मद्भागवत^१ पद्मपुराण^२ विष्णुपुराण^३ स्कन्दपुराण^४ शिवपुराण^५ मत्स्यपुराण^६ और देवीभागवत^७ आदि से भी होती है। इनमें जैन धर्म की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक आख्यान उपलब्ध होते हैं। हनुमन्नाटक में, 'अर्हन्ति-त्यथ जैन शासनरता' लिखा है। श्रमणनेता के लिए अर्हन् शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में भी हुआ है।^८

विष्णु पुराण के अनुसार असुर लोग आर्हत धर्म के मानने वाले थे। उनको मायामोह नामक किसी व्यक्ति विशेष ने आर्हत धर्म में दीक्षित किया था।^९ वे सामवेद, यजुर्वेद और ऋग्वेद में श्रद्धा नहीं रखते थे।^{१०} वे यज्ञ और पशुबलि में भी विश्वास नहीं रखते थे।^{११} अहिंसा धर्म में उनका पूर्ण विश्वास था।^{१२} वे श्राद्ध और कर्म काण्ड का विरोध करते थे।^{१३} मायामोह ने अनेकान्तवाद का भी निरूपण किया था।^{१४} ऋग्वेद में असुरों को वैदिक आर्यों का शत्रु कहा है।^{१५}

वैदिक आर्यों के आगमन के पूर्व भारतवर्ष में सम्य और असम्य ये दो जातियाँ थी। असुर, नाग, और द्रविड ये नगरी में रहने के कारण सम्य जातियाँ कहलाती थी और दास आदि जंगलों में निवास करने के कारण असम्य जातियाँ कहलाती थी।

१ श्रीमद्भागवत ५।३।२०

२ पद्मपुराण १३।३५०

३ विष्णुपुराण १७-१८ अ

४ स्कन्दपुराण ३६-३७-३८

५ शिवपुराण ५।४-५

६ मत्स्यपुराण २४।४३-४९

७ देवीभागवत ४।१३।५४-४७

८ अर्हन् विभिर्षि सायकानि धन्वाहन्तिष्क यजत विश्वरूपम् अर्हन्तिद दयसे विश्वमम्ब न वा ओजीयो रुद्र त्वदस्ति । — ऋग्वेद २।४।३३।१०

९ अर्हन्त महाधर्म मायामोहेन ते यत ।

प्रोक्ष श्रिता धर्ममार्हतास्तेन तेऽभवन् । — विष्णुपुराण ३।१८।१२

१०. विष्णुपुराण ३।१८।१३।१४

११ विष्णुपुराण ३।१८।२७

१२. विष्णुपुराण ३।१८।२५

१३ विष्णुपुराण ३।१८।२८-२९

१४ विष्णुपुराण ३।१८।८-११

की। सम्यता और संस्कृति की दृष्टि से असुर अत्यधिक उन्नत थे। आत्म विद्या के भी जानकार थे।^१ शक्तिशाली होने के कारण वैदिक आर्यों को उनसे अत्यधिक क्षति उठानी पड़ी। वैदिक वाङ्मय में देव दानवों का, जो युद्ध वर्णन आया है, हमारी दृष्टि से यह युद्ध असुर और वैदिक आर्यों का युद्ध है। वैदिक आर्यों के आगमन के साथ ही असुरों के साथ जो युद्ध छिड़ा वह कुछ ही दिनों में समाप्त नहीं हो गया, अपितु वह सघर्ष ३०० वर्षों तक चलता रहा।^२ आर्यों का इन्द्र पहले बहुत शक्ति सम्पन्न नहीं था।^३ एतदर्थ प्रारम्भ में आर्य लोग पराजित होते रहे थे।^४ महाभारत के अनुसार असुर राजाओं की एक लम्बी परम्परा रही है^५ और वे सभी राजागण व्रत परायण, बहुश्रुत और लोकेश्वर थे।^६ पद्मपुराण के अनुसार असुर लोग जैन धर्म स्वीकार करने के पश्चात् नर्मदा के तट पर निवास करने लगे।^७

ऊपर के संक्षिप्त विवरण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि श्रमण संस्कृति भारत की एक महान् संस्कृति और सम्यता है जो प्राग् ऐतिहासिक काल से ही भारत के विविध अंचलों में फलती और फूलती रही है। यह संस्कृति वैदिक संस्कृति की धारा नहीं है अपितु एक स्वतंत्र संस्कृति है। इस संस्कृति की विचारधारा वैदिक संस्कृति की विचारधारा से पृथक् है। वैदिक संस्कृति प्रवृत्ति प्रधान है और श्रमण संस्कृति निवृत्ति प्रधान। वैदिक संस्कृति विस्तारवादी है और श्रमण संस्कृति क्षम, श्रम और सम प्रधान है। वैदिक संस्कृति का प्रतिनिधि ब्राह्मण है, श्रमण संस्कृति का प्रतिनिधि श्रमण है। जो बाह्य दृष्टि से विस्तार करता है, वह ब्राह्मण है और जो शान्ति, तपस्या व समत्वयोग की साधना करता है, वह श्रमण है। ब्राह्मण संस्कृति विस्तारवादी होने से प्रवृत्ति प्रधान है, श्रमण संस्कृति सीमित होने से निवृत्ति प्रधान है। ब्राह्मण संस्कृति ने ऐहिक

१. महाभारत शान्तिपर्व २२७।१३।

२. अथ देवासुर युद्धमभूद् वर्षशतत्रयम्।

—मत्स्यपुराण २४।३७

३. अशक्त पूर्वमासीस्त्व कथचिच्छक्तता गत।

कस्त्वदन्य इमा वाच सुकूरा वक्तुमर्हति॥

—महाभारत शान्तिपर्व २२७।२२

४. देवासुरमभूद् युद्ध, दिव्यमब्दशत पुरा।

तस्मिन् पराजिता देवा, दैत्यैर्हृदिपुरोगमै ॥ —विष्णुपुराण ३।१७।७

५. महाभारत शान्तिपर्व २२७।४९-५५

६. महाभारत शान्तिपर्व २२७।५९-६०

७. नर्मदासरित प्राप्य, स्थिता दानवसत्तमा।

—पद्मपुराण १३।४१२

अम्युदय पर बल दिया है, श्रमण संस्कृति ने आत्मा की शाश्वत भुक्ति पर बल दिया है। इस प्रकार दोनों का लक्ष्य पृथक् होने से दोनों संस्कृतियों में मौलिक अन्तर है।

दूसरी बात यह है कि जैन संस्कृति बौद्ध संस्कृति की भी शाखा नहीं है। जो विद्वान् जैन संस्कृति को बौद्ध संस्कृति की शाखा मानते हैं, उनके इतिहास विपर्यास पर तरस आता है। त्रिपिटक साहित्य का परिशीलन करने पर स्पष्ट हो जाता है कि तथागत बुद्ध ने अनेक स्थलों पर श्रमण भगवान् महावीर को निम्नगण नाथपुत्र के नाम से सम्बोधित किया है। तेईसवें तीर्थंकर पार्श्व के आचार-विचार की छाप बुद्ध के जीवन पर और उनके धर्म पर स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। जैन पारिभाषिक शब्द ही नहीं, कथा और कहानियाँ भी बौद्ध-साहित्य में ज्यों की त्यों मिलती हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जैन संस्कृति, जिसे श्रमण संस्कृति कहा गया है, वैदिक और बौद्ध संस्कृति से पूर्व की संस्कृति है, भारत की आदि संस्कृति है।



भारतीय संस्कृति के संस्कर्ता महावीर



आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व के भारतीय इतिहास पर दृष्टिपात करते हैं तो हृदय सन्न रह जाता है। यह विश्वास ही नहीं हो पाता कि क्या भारतीय संस्कृति इतनी विकृत, इतनी गंदली, इतनी तिरस्कृत बन सकती है? सत्ता, महत्ता प्रभुता व अधविश्वास के नाम पर इतने अधिक अत्याचार-अनाचार और भ्रष्टाचार पनप सकते हैं?

संक्षेप में कहा जा सकता है कि उस युग का मानव दानव बन चुका था। धर्म के नाम पर, संस्कृति के नाम पर, सम्प्रदाय के नाम पर वह मूक पशुओं के प्राणों के साथ खिलवाड़ कर रहा था। जातिवाद, पथवाद और गुटधर्मवाद का स्वर् इतना तेजस्वी बन चुका था कि मानवता की आवाज सुनाई नहीं दे रही थी। स्त्री जाति की दशा भी दयनीय थी। वह गृहलक्ष्मी के पद से हटकर गृहदासी बन गई थी। मानवीय आदर्शों के लिये वस्तुतः वह एक प्रलय की घड़ी थी। ऐसी विकट परिस्थिति में चंद्र शुक्ला त्रयोदशी की मध्य रात्रि में क्षत्रियकुण्ड में भगवान् महावीर का जन्म हुआ। उनकी माता का नाम त्रिशला^१, पिता का नाम सिद्धार्थ^२, बड़े भाई का नाम नन्दोवर्द्धन^३, बहन का नाम सुदर्शना^४, पत्नी का नाम यशोदा^५, और पुत्रों का नाम प्रियदर्शना^६ था। विदेह गणराज्य के मनोनीत अव्यक्त चेटक उनके मामा थे^७।

१ आचाराग द्वि श्रु भावनाधिकार, कल्पसूत्र पुण्य सू १०६, पृ ३६।

२ आचाराग, द्वि श्रु कल्पसूत्र सू १०५ पृ० ३६।

३ कल्प सू १०५ पृ ३६।

४ आचा द्वि श्रु मा

(ख) कल्पसूत्र सूत्र १०७, पृ ३६।

५ आचाराग द्वि श्रु मा।

(ख) कल्प. सू १०७ पृ. ३६।

६. आचाराग।

७. आवश्यक चूणि, पूर्वभाग. पृ० २४५

बिहार प्रान्त के मुजफ्फरपुर जिले में जो वर्तमान में वसाढ गाँव (वैशाली नगरी) है, वही एक समय में इतिहासप्रसिद्ध गणतन्त्र की राजधानी थी। वैशाली के पास ही क्षत्रियगण की राजधानी थी। सुप्रसिद्ध पाश्चात्य विचारक डाक्टर हमन जैकोबी और डाक्टर ए० एफ० आर० हार्नल आदि का मन्तव्य है कि वैशाली नगरी, जिसका वर्तमान में 'वैसाउपट्टी' (वसाढ) नाम है उसका उपनगर ही वस्तुतः क्षत्रियकुण्ड है। वैशाली के सन्निकट होने से महावीर को आगमो में वैशालिक^१ भी कहा गया है।

जब भ० महावीर गर्भ में आये थे तब धन-धान्य की विशेष समृद्धि होने से उनका नाम वधमान हुआ^२ और ज्ञातृकुल में उत्पन्न होने से दूसरा नाम 'नायपुत्र' (ज्ञातृपुत्र या नातपुत्र) रखा गया। आचाराग^३, सूत्रकृताङ्ग^४, भगवती^५, उत्तराध्ययन^६, दशवैकालिक^७, आदि में प्रस्तुत नाम का स्पष्ट उल्लेख अनेक स्थलों पर हुआ है। विनयपिटक^८, मज्झिमनिकाय^९

१. भगवती श २ उ. १।

(ख) भगवती श १२, उ २।

(ग) उत्तरा अ ६, गा १७।

२ आचा. श्रु २, अ १, ९९५।

(ख) कल्प सू १०३, पृ ३५।

३ आचाराग द्वि श्रु अ १५, सू १००३।

(ख) आचा श्रु १, अ ८, उ ८, ४४८।

४. (क) सूत्र उ १, गा २२।

(ख) सूत्र श्रु १, अ ६, न २।

(ग) सूत्र श्रु १ अ. ६, गा २४।

(घ) सूत्र श्रु २, अ ६, गा १९।

५ भगवती श. १५, ७९।

६ उत्तरा अ ६, गा १७।

७ दश अ. ५, उ २, गा. ४९।

(ख) दश. अ ६, गा २१।

८ महावग्ग पृ २४२।

९. (क) उपालि-सुत्तन्त पृ २२२।

(ख) चूल-दुक्ख वल्लभ सुत्तन्त पृ ५९।

(ग) चूल सारोपम-सुत्तन्त पृ १२४।

(घ) महा सच्चक सुत्तन्त पृ १४७।

बोधनिकाय^१ सुत्तनिपात^२ में भी यह नाम मिलता है। इस नाम के पीछे एक भावना है।

श्री जिनदास महत्तर और अगस्त्य सिंह स्यविर के कथनानुसार 'ज्ञात' क्षत्रियों का एक कुल या जाति है। वे ज्ञात शब्द से ज्ञातकुल समुत्पन्न सिद्धार्थ का ग्रहण करते हैं और ज्ञातपुत्र से महावीर का^३। आचार्य हरिभद्र ने 'ज्ञात' का अर्थ उदार क्षत्रिय सिद्धार्थ किया है। प्रो० वसन्तकुमार चट्टोपाध्याय के अनुसार लिच्छवियों की एक शाखा या वंश का नाम 'नाय' (नात) या 'नाय' शब्द का अर्थ समभवत ज्ञाति है^४।

जैनागमों में एक आगम का नाम 'नायधम्मकहा' है। यहाँ 'नाय' शब्द भगवान् के नाम का प्रतीक है। 'नायधम्मकहा' को दिगम्बर साहित्य में 'नायधम्मकहा' कहा गया है।^५ 'धनञ्जय-नाममाला' में भी महावीर का वंश 'नाय' माना है और उन्हें 'नायान्वय' कहा है।^६ समभवत 'नाय' शब्द का ही 'नाथ' और 'नात' अपभ्रंश हो गया है।

सूत्रकृताङ्ग,^७ भगवती,^८ उत्तराध्यायन,^९ आचाराग,^{१०} कल्पसूत्र,^{११} आदि में महावीर का एक नाम 'काश्यप' प्राप्त होता है और अनेक स्थलों पर वह

(ड) अमरराज कुमार सुत्तन्त पृ. २३४।

(व) देवदह सुत्तन्त पृ ४२८।

(छ) सामागाय सुत्तन्त पृ ४४१।

१ (क) सामाञ्जकल सुत्त पृ १८-२१।

(ख) संगीति परियाय सुत्त २८२।

(ग) महापरिनिर्वाण-सुत्त पृ १४५।

(घ) पामादिक सुत्त २५२।

२ सुभिय सुत्त पृ १०८।

३ (क) दशवैकालिक जिनदासचूर्णि पृ २२१, (ख) अगस्त्यचूर्णि

४ जैन भारती, वर्ष २, अ १४, १५, पृ २७६।

५ जयधवल-भाग १ पृ १२५।

६ धनञ्जय नाममाला, ११५।

७. सूत्र १, ६, ७, १, १५, २१, १, ३, २, १४, १, २, १, ११, ५, ३२।

८ भगवती. १५, ८७, ८९।

९ उत्तरा-२, १, ४६ २९१।

१० आचा-२, २४, ९९३, १००३।

११. कल्पसूत्र. १०९।

विशेषण के रूप में व्यवहृत हुआ है। कश्यप गोत्रीय होने से वे काश्यप कहलाये।^१ इक्षु रस का पान करने के कारण भगवान् ऋषभ काश्यप कहलाये और उनके गोत्र में उत्पन्न होने से महावीर भी काश्यप कहलाये।^२ 'धनञ्जय-नाम माला' में महावीर को अन्तिम तीर्थङ्कर होने से 'अन्त्यकाश्यप' लिखा है।^३

भयकर-भय भैरव तथा महान् उपसर्गों को सहन करने के कारण देवों ने उनका नाम महावीर रखा।^४ आचार्य हरिभद्र के शब्दों में जो शूर विक्रान्त होता है, वह वीर कहलाता है। कपायादि महान् अन्तरंग शत्रुओं को जीतने से भगवान् महाविक्रान्त महावीर कहलाये।^५ जिनदासगणी महत्तर ने लिखा है "यश और गुणों में महान् वीर होने से भगवान् का नाम महावीर हुआ"।^६ और इसी नाम से वे अधिक प्रसिद्ध हुए हैं।

महावीर के प्रमाणोपेत शरीर का, उत्फुल्ल नयनों का और चमकते हुए चेहरे का चित्रण 'ओपपातिक'^७ में विस्तार से किया गया है। उनकी कमनीय कान्ति के दर्शन से दर्शक आनन्द-विभोर हो जाते थे। समस्त सुख-साधनों से सम्पन्न होने पर भी वे सदा निर्लेप रहे।

अट्ठाईस^८ वर्ष की उम्र में माता-पिता के स्वर्गस्थ होने पर सयम ग्रहण करने की उत्कट भावना होने पर भी अपने बड़े भाई नन्दीवर्धन के विशेष आग्रह से दो वर्ष^९ का समय गृहस्थाश्रम में व्यतीत किया पर अपने सयम में व्यतिक्रम नहीं आने दिया। उन्होंने सचित्त जल का भी उपयोग नहीं किया, न रात्रिभोजन ही किया। वे पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए रहे।^{१०} उनका मन उस राजसी वैभव में उलझा नहीं।

१ दशवै जिनदास-चूणि पृ १३२।

(ख) दशवै हारिभद्रोद्य टीका, पत्र १३७।

२ दशवै अगस्त्यचूणि।

३ धन नाम पृ० ५८।

४ आचाराग २, ३, ४०० प ३८९।

५ दशवै हारिभद्रोद्य टीका, पत्र १३७।

६ दशवै जिनदास-चूणि पृ १३२।

७ ओप वीरदर्शन।

८ महावीर-कथा पृ० ११३।

(ख) कल्पसूत्र सू ११० पृ. ३६।

९ महावीर कथा, पृ ११३।

१०. आचाराग-प्रथम उ अ ९, गा ११, पृ० ५९३।

तीस वर्ष के कुसुमित जीवन में गृहवास त्याग कर एकाकी निर्ग्रन्थ मुनि बने^१ । प्रव्रजित होने के पश्चात् चार-चार, छ-छ माह तक निराहार और निर्जल रहकर कठिन तप किया^२ । निर्जन स्थानों में रहकर विशुद्ध आत्मचिन्तन से अन्तर्ज्योति जलाई^३ । वर्षा में, सर्दी में, धूप में, छाया में, आधी और तूफानों में भी उनका साधना-दीप जगमगाता रहा । देव, दानव, मानव और पशुओं के द्वारा भीषण कष्ट देने पर भी अदीन भाव से, अव्यथित मन से, अम्लान चित्त से व मन वचन और काया को वश में रखते हुए उनको सहन किया^४ । वे वीर सेनानी की भाँति निरन्तर आगे बढ़ते गए, कभी भी पीछे कदम नहीं रखा^५ । गौतम बुद्ध की तरह उनका मन कभी भी तपस्या से नहीं ऊँचा । अपितु आत्म-साधना के लिए मनो उन्होंने शरीर का व्युत्सर्ग ही कर दिया^६ ।

अन्य तीर्थङ्करो की अपेक्षा महावीर का तप कर्म अधिक उग्र था^७ । बौद्ध ग्रन्थों में^८ और जैनाग्रमो^९ में महावीर के शिष्यों को भी दीर्घतपस्वी कहा गया है । इससे भी स्पष्ट है कि महावीर कठोर तपस्वी थे । “जिस प्रकार समुद्रों में स्वयम्भूरमण श्रेष्ठ है, रसों में इक्षुरस श्रेष्ठ है उसी प्रकार तपस्वियों में महावीर”^{१०} । आचाराग के प्रथम श्रुतस्वन्ध^{११} में महावीर की साधना का जो शब्द-चित्र प्रस्तुत किया है वह पढ़ते ही पाठक का सिर श्रद्धा से नत हो जाता है । साधना करते हुए बारह वर्ष बीते, तेरहवाँ वष आया, वैशाख महीना था; शुक्ल-पक्ष की दशमी के दिन अन्तिम पहर था, शाल वृक्ष के नीचे गोदीहिका आसन से आतापना ले रहे थे, आत्म-चिन्तन की धारा विशुद्धि की पराकाष्ठा पर पहुँची, साधना सफल हुई, केवल ज्ञान, केवल दर्शन प्रकट हुआ^{१२} ।

१ आवश्यक नियुक्ति गा २२९ ।

२ भगवती श. १५ ।

३ आचाराग श्रु २, अ० १५, सू १०१८, सुत्तागमे पृ ९३ ।

४ आचाराग श्रु २, अ० १५, सू १०१९, ,, ,, पृ० ९३ ९४ ।

५ आचाराग श्रु १, अ ९, उ ३, गा १३ ।

६ आचाराग श्रु २, अ १५, सू १०१८ पृ ९३ ।

७ आवश्यक नियुक्ति गा २०० ।

८ मज्झिमनिकाय, उपालिसुत्त ५६ ।

९ भगवती, श १, उद्दे ३ ।

१० सूत्रकृत्ताङ्ग श्रु १, अ ६, गा, २० ।

११ आचाराग अ० ९, उ १, २, ३, ४ ।

१२. आचाराग श्रु २, अ. १५, सू १०२० ।

विशेषण के रूप में व्यवहृत हुआ है । काश्यप गोत्रीय होने से वे काश्यप कहलाये ।^१ इक्षु रस का पान करने के कारण भगवान् ऋषभ काश्यप कहलाये और उनके गोत्र में उत्पन्न होने से महावीर भी काश्यप कहलाये ।^२ 'घनञ्जय-नाम माला' में महावीर को अन्तिम तीर्थङ्कर होने से 'अन्त्यकाश्यप' लिखा है ।^३

भयकर-भय-भैरव तथा महान् उपसर्गों को सहन करने के कारण देवों ने उनका नाम महावीर रखा ।^४ आचार्य हरिभद्र के शब्दों में जो शूर विक्रान्त होता है, वह वीर कहलाता है । कपायादि महान् अन्तरंग शत्रुओं को जीतने से भगवान् महाविक्रान्त महावीर कहलाये ।^५ जिनदासगणी महत्तर ने लिखा है "यश और गुणों में महान् वीर होने से भगवान् का नाम महावीर हुआ" ।^६ और इसी नाम से वे अधिक प्रसिद्ध हुए हैं ।

महावीर के प्रमाणोपेत शरीर का, उत्फुल्ल नयनों का और चमकते हुए चेहरे का चित्रण 'ओपपातिक'^७ में विस्तार से किया गया है । उनकी कमनीय कान्ति के दर्शन से दर्शक आनन्द-विभोर हो जाते थे । समस्त सुख-साधनों से सम्पन्न होने पर भी वे सदा निर्लेप रहे ।

अट्ठाईस^८ वर्ष की उम्र में माता-पिता के स्वर्गस्थ होने पर समय ग्रहण करने की उत्कट भावना होने पर भी अपने बड़े भाई नन्दीवर्धन के विशेष आग्रह से दो वर्ष^९ का समय गृहस्थाश्रम में व्यतीत किया पर अपने समय में व्यतिक्रम नहीं आने दिया । उन्होंने सचित्त जल का भी उपयोग नहीं किया, न रात्रिभोजन ही किया । वे पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए रहे^{१०} । उनका मन उस राजसी वैभव में उलझा नहीं ।

१ दशवै जिनदास-चूर्णि पृ १३२ ।

(ख) दशवै हारिभद्रोद्य टीका. पत्र १३७ ।

२ दशवै अगस्त्यचूर्णि ।

३ घन नाम पृ० ५८ ।

४ आचाराग २, ३, ४०० प ३८९ ।

५ दशवै हारिभद्रोद्य टीका, पत्र १३७ ।

६ दशवै जिनदास-चूर्णि पृ १३२ ।

७ ओप वीरदर्शन ।

८ महावीर-कथा पृ० १११ ।

(ख) कल्पसूत्र सू ११० पृ. ३६ ।

९. महावीर कथा, पृ ११३ ।

१०. आचाराग-प्रथम उ अ ९, गा ११, पृ० ५९३ ।

तीस वर्ष के कुसुमित यौवन मे गृहवास त्याग कर एकाकी निर्ग्रन्थ मुनि बने^१ । प्रव्रजित होने के पश्चात् चार-चार, छ-छ माह तक निराहार और निर्जल रहकर कठिन तप किया^२ । निजन स्थानों में रहकर विशुद्ध आत्मचिन्तन से अन्तर्ज्योति जगाई^३ । वर्षों में, सर्दों में, धूप में, छाया में, आधी और तूफानों में भी उनका साधना-दीप जगमगाता रहा । देव, दानव, मानव और पशुओं के द्वारा भीषण कष्ट देने पर भी अदोन भाव से, अव्यथित मन से, अम्लान चित्त से व मन वचन और काया को वश में रखते हुए उनको सहन किया^४ । वे वीर सेनानी की भाँति निरन्तर आगे बढ़ते गए, कभी भी पीछे कदम नहीं रखा^५ । गौतम बुद्ध की तरह उनका मन कभी भी तपस्या से नहीं ऊँचा । अपितु आत्म-साधना के लिए मानो उन्होंने शरीर का व्युत्सर्ग हो कर दिया^६ ।

अन्य तीर्थङ्करो की अपेक्षा महावीर का तप कर्म अधिक उग्र था^७ । बौद्ध ग्रन्थों में^८ और जैनाग्रमो^९ में महावीर के शिष्यों को भी दीर्घतपस्वी कहा गया है । इससे भी स्पष्ट है कि महावीर कठोर तपस्वी थे । “जिस प्रकार समुद्रों में स्वयम्भूरमण श्रेष्ठ है, रसों में इक्षुरस श्रेष्ठ है उसी प्रकार तपस्वियों में महावीर”^{१०} । आचाराग के प्रथम श्रुतस्वन्ध^{११} में महावीर की साधना का जो शब्द-चित्र प्रस्तुत किया है वह पढ़ते ही पाठक का सिर श्रद्धा से नत हो जाता है । साधना करते हुए बारह वर्ष बीते, तेरहवाँ वर्ष आया, वैशाख महीना था, शुक्ल-पक्ष की दशमी के दिन अन्तिम पहर था, शाल वृक्ष के नीचे गोदोहिका आसन से आतापना ले रहे थे, आत्म-चिन्तन की धारा विशुद्धि की पराकाष्ठा पर पहुँची, साधना सफल हुई, केवल ज्ञान, केवल दर्शन प्रकट हुआ^{१२} ।

१ आवश्यक निर्युक्ति गा २२९ ।

२ भगवती श. १५ ।

३ आचाराग श्रु २, अ० १५, सू १०१८, सुत्तागमे पृ ९३ ।

४ आचाराग श्रु २, अ० १५, सू १०१९, ,, ,, पृ० ९३-९४ ।

५ आचाराग श्रु १, अ ९, उ ३, गा १३ ।

६ आचाराग श्रु २, अ १५, सू १०१८ पृ ९३ ।

७ आवश्यक निर्युक्ति गा २०० ।

८ मज्झिमनिकाय, उपालिसुत्त ५६ ।

९ भगवती, श १, उद्दे ३ ।

१० सूत्रकृताङ्ग श्रु १, अ ६, गा, २० ।

११ आचाराग अ० ९, उ १, २, ३, ४ ।

१२. आचाराग श्रु २, अ. १५, सू १०२० ।

सर्वज्ञ होने के पश्चात् भगवान् का प्रथम प्रवचन देव-परिषद् में हुआ^१ । देव विलासी होने से समय व व्रत के कठोर कटकाकीर्ण महामार्ग पर नहीं बढ़ सकते थे अतः प्रथम प्रवचन निष्फल हुआ, जो एक प्रकार से आश्चर्य था^२ ।

वहाँ से बिहार कर भगवान् पावापुरी पधारे । वहाँ सोमिल ब्राह्मण ने एक विराट् पज्ञ का आयोजन कर रखा था, जिसमें इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायु-भूति, व्यक्त, सुदर्मा, मण्डित पुत्र, मोर्यपुत्र, अकम्पित, अचलब्राता, मेतार्य, प्रभास—ये ग्यारह वेद विद् ब्राह्मण आए हुए थे । भगवान् की देवकृत महिमा से इन्द्रभूति के अहंकार को ठेस लगी । वे भगवान् को वाद में पराजित करने के सकल्प से और स्वयं विजेता का गौरव प्राप्त करने का विचार लेकर अपनी शिष्य-मण्डली सहित धर्म-सभा में उपस्थित हुए^३ ।

भगवान् ने मधुर सम्बोधन से कहा—गौतम ! तुम वेद वाक्यों का असली अर्थ नहीं जानते, तुम्हारे मानस में यह सशय है कि जीव है या नहीं ?

इन्द्रभूति सहम गये । उन्हें सर्वथा प्रच्छन्न अपने विचार के प्रकाशन पर आश्चर्य हुआ । भगवान् ने वेदार्थ समझाकर उनका समाधान किया । अपने विरसस्थित सशय के समाधान से तथा भगवान् की दिव्य ज्ञानशक्ति से वे अत्यन्त प्रभावित हुए । विजेता बनने की कामनावाले स्वयं पराजित हो गए । इन्द्रभूति की भाँति अन्य पण्डित भी अपने शिष्य-वर्ग सहित एक-एक कर आये और भगवान् के शिष्य बन गये । इस प्रकार चार हजार चार सौ विद्वान् ब्राह्मणों ने जैनेन्द्री दीक्षा ग्रहण की । भगवान् ने उन्हीं ग्यारह विज्ञों को गणधर के महत्वपूर्ण पद पर नियुक्त किया^४ ।

श्रमण, श्रमणी, श्रावक, श्राविका इस चतुर्विध तीर्थ की स्थापना कर तीर्थ-ङ्कर बने । भगवान् के सघ में चौदह हजार श्रमण और छत्तीस हजार श्रमणियाँ सम्मिलित हुई^५ । नदी सूत्र के अनुसार चौदह हजार साधु प्रकीर्णकार थे^६ । इससे ज्ञात होता है कि सम्पूर्ण साधुओं की संख्या इससे अधिक थी । कल्पसूत्र के अनुसार एक लाख उनसठ हजार श्रावक और तीन लाख अठारह

१. आचारांग श्रु २, अ २४, सू २७ ।

२. स्थानाङ्ग १०, सू १०७४ ।

३. आवश्यक निर्युक्ति गा. ५९२ ।

४. समवायाङ्ग ११ ।

५. औपपातिक वीरवर्णन

६. नन्दोसूत्र—

हजार श्राविकाएँ थी^१। यह सख्या भी व्रती श्रावको की दृष्टि से ही समव है। जैनधर्म का अनुगमन करनेवालों की सख्या इससे भी अधिक होनी चाहिए।

भगवान् महावीर के प्रभावोत्पादक प्रवचनों से प्रभावित होकर भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के सन्त भी उनकी ओर आकर्षित हुए। उत्तराध्ययन में पार्श्वनाथ केशो और गौतम का मधुर सवाद है। सशय नष्ट होने पर उन्होंने भगवान् के पाँच महाव्रत वाले धर्म को ग्रहण किया^२। वाणिज्य ग्राम में भगवान् पार्श्वनाथ के अनुयायी गागेय अणगार और भगवान् महावीर के बीच महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर हुए। अन्तमें वे सर्वज्ञ समझकर महावीर के सघ में मिले^३। गौतम ने निर्ग्रन्थ उदक पेढाल पुत्र को समझाकर सघ में सम्मिलित किया^४ और स्वविरो को समझाकर कालस्यवेपि अणगार को भी^५। भगवती सूत्र से यह भी ज्ञात होता है कि भगवान् की परिषद् में अन्यतीर्थिक सन्यासी भी उपस्थित होते थे। आर्य स्कन्धक^६, अम्बड^७, पुद्गल^८ और शिव^९ आदि परिव्राजकों ने भगवान् से प्रश्न किया और प्रश्नों के समाधान से सन्तुष्ट होकर अंत में शिष्य बने।

भगवान् सर्वज्ञ थे अतः उनके समक्ष गहन से गहन और सूक्ष्म से सूक्ष्म प्रश्न आते थे और प्रभु उनका उसी क्षण समाधान करते थे। सोमिल ब्राह्मण^{१०}, तुगिया नगरी के श्रमणोपासक,^{११} राजकुमारी जयन्ती^{१२}, माकन्दो^{१३}, रोह^{१४}, पिगल^{१५} प्रभृति के प्रश्नों के उत्तर इस तथ्य के स्पष्ट प्रतीक हैं।

भगवान् के त्यागमय उपदेश को श्रवण कर (१) वीराङ्गक, (२) वीर-यश, (३) सजय, (४) एण्यक, (५) सेय, (६) शिव, (७) उदयन, (८) और शख—काशीवधन ने श्रमणधर्म अंगीकार किया था^{१६}। मगधाधीश सम्राट् श्रेणिक के पुत्रों ने भी भगवान् के पास समय ग्रहण किया था और

१ कल्पसूत्र, सू. १३५, पृ. ४३ सू. १३६, पृ. ४४।

२ उत्तराध्ययन, अ. २३, गा. ७७।

३ भगवती श. ९, उ. ३२, सू. ३७८।

४ सूत्रकृताङ्ग श्रु. २, अ. ७, सू. ८१२।

५ भगवती श. १, उ. ९, सू. ७६। ६ भगवती श. १, उ. १।

७ औपपातिक टी. सू. ४, प. १८२, १९५, (ख) भगवती श. १४, उ. ८।

८. भगवती श. २, उ. ५।

९. भगवती श. उ. १०

१०. भगवती उ. १०, प. १३९६-१४०१।

११. भगवती श. २, उ. ५।

१२. भगवती श. १२, उ. १।

१३. भगवती श. १८, उ. ३।

१४. भगवती श. १, उ. ६।

१५. स्थानाङ्गस्था ८ सू. ७८८।

१६. जातुधर्मकथा अ. १।

श्रेणिक की सुकाली, महाकाली, कृष्णा आदि दश^१ महारानियो ने भी दीक्षा ली थी। धन्ना^२ और शालिभद्र^३ जैसे धन कुबेरो ने भी समय स्वीकार किया। आर्द्रकुमार^४ जैसे आर्यतर जाति के युवको ने और हरिकेशी^५ जैसे चाण्डाल-जातीय मुमुक्षुओ ने और अर्जुन मालाकार^६ जैसे क्रूर नर हत्यारो ने भी दीक्षा स्वीकार की थी।

गणराज्य के प्रमुख चेटक^७ महावीर के प्रमुख श्रावक थे। उनके छ जामाता^८—उदयन, दधिवाहन, शतजीक, चण्डप्रद्योत, नन्दीवर्धन, श्रेणिक और नौ मल्लवी व नौ लिच्छवी ये अठारह गण-नरेश भी भगवान् के परम भक्त थे।

इस प्रकार केवलज्ञान, केवलदर्शन प्राप्त होने के पश्चात् तीस वर्ष तक काशी, कौशल, पंचाल, कलिंग, कम्बोज, कुह, जागल, बाहलीक, गांधार, सिंधु, सीवीर आदि प्रान्तो मे परिभ्रमण करते हुए, भूले-भटके जीवन के राहियों को मार्गदर्शन देते हुए उन्होंने अपना अन्तिम वषावास 'मध्यमपावा' मे सम्राट् हस्तिपाल की रज्जुक-सभा मे किया^९। कार्तिक कृष्णा अमावस्या की राति मे स्वाति नक्षत्र के समय वहत्तर वर्ष की आयु भोगकर सिद्ध बुद्ध और मुक्त हुए। निर्वाण के समय नव मल्लकी, नव लिच्छवी ये अठारह गण-राजा समुपस्थित थे। उन्होंने भाव उद्योत के चले जाने पर द्रव्य उद्योत प्रारम्भ किया था^{१०} तभी से भारतवासी उनकी याद मे दीपावली का प्रकाश पर्व मनाने लगे।



१ अन्तकृतदशाग ।

२ त्रिपट्टिशलाका पर्व १०, सर्ग १० श्लो २३६ से २४८, प २३४, ५ ।

३ त्रिपट्टिशलाका पर्व १०, सर्ग १० श्लो ८४, प १३३ ।

४ सूत्रकृताङ्ग टी ध्रु २, अ ६, प, १३६-१

५ उत्तराध्ययन. अ १२ ।

६. अन्तकृतदशा

७ आवश्यक चूर्णि उत्तरार्द्ध प १६४,

८ त्रिपट्टि पर्व २०, सर्ग ६, श्लो. २८८, प ७७ २ ।

९. आवश्यकचूर्णि भाग. २, प २६४ ।

(ख) त्रिपट्टि, प. १०, सर्ग ६ श्लो १८७, प ६६-२ ।

कल्पसूत्र सुबोधिका टीका सू १२८ ।

पावाए मज्झिमाए, हत्थिवालस्य रण्णो रज्जुगसभाए अपचिच्छय अन्तरा-
वास वासावास उवागए ।

१० (क) समवायाङ्ग समवाय ७२ ।

(ख) स्थानाङ्ग ९. उ. ३, सू. ६९३, ३ कल्पसूत्र ।

परिशिष्ट

प्रयुक्त ग्रन्थ सूची

(अ)

- १ अनुयोगद्वार—आर्यरक्षित सूरि
- २ अन्तगढ
- ३ अनुत्तरोपपातिक
- ४ अगपण्णत्ती—आचार्य शुभचन्द्र
- ५ अभिधानराजेन्द्र कोष
- ६ अमर कोष
- ७ अभिसमयालकार टीका
- ८ अपभ्रंशकाव्यत्रयी—लालचन्द्र भगवान् गाधी
- ९ अभिधानचिन्तामणि कोष
- १० अथर्ववेद
- ११ अथर्ववेद—सायणभाष्य
- १२ अथर्ववेदिय द्वात्यकाण्ड
- १३ अष्टागहृदय
- १४ अयोगव्यवच्छेदिका

(आ)

- १५ आचाराग
- १६ आचाराग निर्युक्ति—आचार्य भद्रबाहु
- १७ आचाराग चूर्णि—जिनदासगणी
- १८ आचाराग वृत्ति—शीलाङ्गाचार्य
- १९ आवश्यक निर्युक्ति
- २० आवश्यक मलयगिरिवृत्ति
- २१ आवश्यक हारिभद्रोया वृत्ति
- २२ आवश्यक चूर्णि
- २३ आवश्यक कथा
- २४ आगम अट्टुत्तरी
- २५ आगमयुग का जैनदर्शन—प० दलसुख मालवणिया
- २६ आगम साहित्य में भारतीय समाज—डा० जगदीशचन्द्र
- २७ आचार प्रदीप

(२२४)

- २८ आचार्य विजय वल्लभ सूरि स्मारक ग्रथ
२९ आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रथ

(इ)

- ३० इण्डियन एण्टी क्वेरी
३१ Out lines of Poligraphy, General of University
of Bombay.

(उ)

- ३२ उत्तराध्ययन
३३ उत्तराध्ययन शान्त्याचाय बृहद्वृत्ति
३४ उत्तराध्ययन निर्युक्ति
३५ उत्तराध्ययन सुखबोधा
३६ उत्तराध्ययन एक समीक्षात्मक अध्ययन मुनि श्री नथमल जी
३७ उत्तराध्ययन बृहद्वृत्ति
३८ उपदेशपद
३९ उपदेश सप्तति—आचार्य हरिभद्र
४० उत्तरपुराण—जिनसेनाचार्य

(ऋ)

- ४१ ऋग्वेद
४२ ऋषभदेव चरित्र
४३ ऋषभदेव एक परिशीलन

(ए)

- ४४ एन्शियेन्ट इण्डिया एज डिस्क्राइब्ड बाय मेगास्थनीज एण्ड एरियन कलकत्ता
४५ A History of Indian Literature

(ओ)

- ४६ औपपातिक टीका
४७ ओषनियुक्ति—द्रोणाचार्य टीका

(क)

- ४८ कल्पसूत्र—भद्रबाहु प० पुण्यविजय जी सम्पादित
४९ कल्पसूत्र निर्युक्ति
५० कल्पसूत्र चूर्ण
५१ कल्पसूत्र—पृथ्वीचन्द टिप्पण
५२ कल्पसूत्र—कल्पार्थ बोधिनी

५३	वत्ससूत्र, वत्ससुबोधिकाटीका	उपाध्याय विनयविजय
५४	कल्पसूत्र, कल्पलताटीका.	समयसुन्दर
५५	कल्पसूत्र—कल्पद्रुमकलिका	लक्ष्मीवल्लभ
५६	कल्पसूत्र कल्पसूत्रार्थप्रबोधिनी	राजेन्द्रसूरि
५७	कल्पसूत्र	देवेन्द्रमुनि शास्त्री
५८	कल्पकिरणावली	धर्मसागर
५९	कहावली	
६०	कविता कौमुदी	
६१	कुवलयमाला	
६२	काव्यालंकार	
६३	केतोनिकल लिट्टेधर	

(ख)

६४ खरत्तरगच्छपट्टावली

(ग)

६५	गणधरवाद	५० दलसुखमालवणिया
६६	गाथासहस्री	समयसुन्दरगणी
६७	गांधी जी की सूक्तियाँ	
६८	गीतालंकार	

(च)

६९	चउप्यन्न महापुरुष चरिय
७०	चरक संहिता

(छ)

७१ छत्तीसगढी लोकगीतों का परिचय—श्याम चरण दुवे

(ज)

७२	जयधवला	
७३	जातक कथा	
७४	जैनसाहित्य का वृहद् इतिहास भाग १-३	
७५	जैनधर्मवर स्तोत्र, स्वोपज्ञवृत्ति भावप्रभसूरि	
७६	जैन दर्शन	डा० मोहन लाल मेहता
७७	जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति	
७८	जैन चित्रकल्पद्रुम	५० पुण्यविजय जी
७९	जैन साहित्य संशोधक	

८०	जैन दर्शन	प० वेचरदास
८१	जैन तर्क भाषा	उपाध्याय यशोविजय
८२	जैन धर्म का प्राण	प० सुखलाल जी
८३	जैन भारती—कलकत्ता	
८४	जैन प्रशस्ति संग्रह	
८५	General of the Bihar and Orrisa Research Society Seet 13	

(ट)

८६	Translation of the fragments of the India of Megasthanig	
----	--	--

(त)

८७	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वाति
८८	तत्त्वार्थ भाष्य	
८९	तत्त्वार्थ राजवार्तिक	अकलक
९०	तत्त्वार्थ सूत्र श्रुतसागरीया वृत्ति	
९१	तत्त्वार्थसूत्र	प० सुखलाल जी
९२	तित्योगालीय पहण्णय	
९३	तृतीय द्वानिशिका	
९४	तीर्थकल्प	
९५	ताण्डधमहान्राह्मण	सायणभाष्य
९६	तैत्तियारण्यक	

(द)

९७	दशवैकालिक	शम्यभव
९८	दशवैकालिक	आगस्त्यसिंह चूर्णि
९९	दशवैकालिक निर्युक्ति	भद्रबाहु
१००	„ „	हारिभद्रोया वृत्ति
१०१	दशाश्रुतस्कध निर्युक्ति	
१०२	दशाश्रुतस्कध चूर्णि	
१०३	देशोनाममाला	
१०४	दशाश्रुतस्कध	आ० आत्मारामजी म०
१०५	देवीभागवत	
१०६	दर्शन और चिन्तन	
१०७	दर्शन अने चिन्तन	

(२२७)

(घ)

१०८	धनञ्जय नाममाला	धनञ्जय
१०९	धम्मपद	
११०	धवला	
१११	धर्म और दर्शन	दवेन्द्रमुनि

(न)

११२	निशीथसूत्र	
११३	निशीथ चूर्ण	उपाध्याय अमर मुनि सम्पादित
११४	निशीथ भाष्य	" "
११५	नन्दोसूत्र	देववाचक
११६	नन्दोसूत्रवृत्ति	
११७	नन्दोसूत्रचूर्ण	
११८	नन्दोमलयगिरिवृत्ति	
११९	नन्दोसूत्र	उपा० हस्तीमलजी म० सम्पादित
१२०	नीतिशतक	भट्टहरि
१२१	न्याय दर्शन	

(प)

१२२	पञ्चमचरिय	
१२३	पञ्चमसिद्धि चरित्र	
१२४	पञ्चकल्प महाभाष्य	
१२५	पञ्चकल्प भाष्य	
१२६	परिशिष्टपर्व	
१२७	पुरुषार्थसिद्धिचुपाय	
१२८	पद्मपुराण	
१२९	प्रश्नचिन्तामणि	
१३०	पञ्चकल्प चूर्ण	
१३१	प्रश्नव्याकरण	
१३२	प्रशमरति	उमास्वाति
१३३	प्रभावक चरित्र	
१३४	पाणीनीय शिक्षा	
१३५	प्रज्ञापना	
१३६	प्रवन्ध पारिजात	पत्यास कल्याणविजय गणी

- १३७ पुरातन प्रवन्ध संग्रह
१३८ पातञ्जल योग दर्शन

(व)

- १३९ वत्तीसियाँ सिद्धसेन
१४० बुद्धागम
१४१ बृहदारण्यकोपनिषद्
१४२ ब्रह्मसूत्र
१४३ बृहत्कल्प निर्युक्ति
१४४ बृहत्कल्पभाष्य भद्रबाहु —स० पुष्यविजयजी

(भ)

- १४५ भगवती
१४६ भागवत पुराण
१४७ भारतीय सस्कृति साने गुरुजी
१४८ भारतीय प्राचीन लिपिमाला
१४९ भद्रबाहु संहिता
१५० भारतीय सस्कृति शिवदत्तज्ञानी
१५१ भारतीय सस्कृति मे जैन धर्म का योग—डा० हीरालाल जैन
१५२ भिक्षुस्मृति ग्रन्थ

(म)

- १५३ मज्झिमनिकाय
१५४ महावीरकथा
१५५ मिलिन्दप्रश्न
१५६ मोहनपराजय
१५७ मत्स्यपुराण
१५८ मनुस्मृति
१५९ मोमासा सूत्र शावरभाष्य
१६० मोमासा सूत्र
१६१ मरुधर केसरी अभिनन्दनग्रन्थ
१६२ महाभारत
१६३ महाजन जातक
१६४ महावीरविद्यालय सुवर्णमहोत्सवग्रन्थ
१६५ मुनि हजारी मल स्मृति ग्रन्थ
१६६ मनाधिराज चिन्तामणि जैन स्तोत्र सन्दोह

१६७ मूलाराधना विजयोदया

१६८ मूलाचार

वट्टकेराचार्य

(य)

१६९ यजुर्वेद

१७० योगसूत्र

१७१ योगदर्शन

१७२ योगशास्त्र

आचार्य हेमचन्द्र

१७३ योगचिन्तामणि

१७४ युक्त्यानुशासन

(र)

१७५ रत्नाकरावतारिका

टीका-प्रभाचन्द्राचार्य

१७६ रत्नकरण्डश्रावकाचार

१७७ राइस डेविड्स बुद्धिस्ट इण्डिका

(ल)

१७८ ल रिलिजन दी जैन

१७९ लकावतार

१८० लघ्वर्होति

१८१ लीलावर्ह

(व)

१८२ वेदान्तदर्शन

१८३ वैशेषिक दर्शन

१८४ विपाकसूत्र

१८५ विनयपिटक

१८६ विपाक सूत्र

अभयदेव वृत्ति

१८७ विष्णुपुराण

१८८ वात्माकिरामायण

१८९ वैदिक इण्डेक्स सिन्द २ मेकडानल

१९० वैदिक कोष

१९१ वैदिक साहित्य और सस्कृति

१९२ वैशेषिक सूत्र

१९३ बलाहस्त जातक

१९४ वसुदेव हिण्डी

१९५	विचार लेख—विचारसार प्रकरण	
१९६	वायणाविही	
१९७	व्यवहारभाष्य	मुनि माणक सम्पादित
१९८	विशेषावश्यकभाष्य	जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण

(स)

१९९	सन्मतितर्क	
२००	संस्कृति के चार अध्याय	दिनकर
२०१	सायणभाष्य	
२०२	संस्कृति के अचल में	देवेन्द्रमुनि
२०३	समाज और संस्कृति	उपाध्याय अमरमुनि
२०४	स्कंधपुराण	
२०५	स्याद्वाद मजरी	डा० जगदीशचन्द्र एम-ए
२०६	स्थानाङ्ग	
२०७	सर्वार्थसिद्धि	पूज्यपाद
२०८	समवायाग	
२०९	स्थानाङ्गवृत्ति	
२१०	सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र	
२११	समवायाग	मुनि कन्हैयालाल कमल
२१२	स्थानाङ्ग समवायाग	दलसुख मालवणिया
२१३	सूत्रकृताग	
२१४	सम्मेलन पत्रिका	
२१५	सुश्रुत संहिता	
२१६	संस्कृत लिटरेचर	
२१७	सांख्य दर्शन	
२१८	सुत्तागमे	
२१९	सर्वदर्शन संग्रह	
२२०	सांख्यसूत्र	कपिल
२२१	सांख्यकारिका	ईश्वर कृष्ण
२२२	सुखबोधा समाचारी	
२२३	समाचारी शतक	
२२४	सन्देहरासक और हिन्दीकाव्यधारा	
२२५	सेंट मेन्थू की सुवार्ता २५, सेण्ट ल्यू की सुवार्ता १९	

(२३१)

- २२६ सोनक जातक
२२७ समराइच्चकहा
२२८ सुरसुन्दरो चरिय
२२९ सिरिपालकहा

याकोवी

(छ)

- २३० शिवपुराण
२३१ शिरुपच्चमूलम्
२३२ श्रावक विधि

धनपालकृत

(ष)

- २३३ षट्खण्डागम
२३४ षट्दर्शन समुच्चय बृहद्वृत्ति
२३५ षट्दर्शन समुच्चय लघुवृत्ति

(ह)

- २३६ हिन्दीविश्वकोष
२३७ हीरप्रश्न
२३८ हिन्दीभाषा का उद्गम और विकास
२३९ हत्योपाल जातक
२४० हेमकाव्य शब्दानुशासन
२४१ हेम शब्दानुशासन
२४२ हेमसमीक्षा

हीरविजय सूरि

डा० उदयनारायण तिवारी

मधुसुदन पुरोहित

(त्र)

- २४३ त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्र
२४४ त्रिशोका

आचार्य हेमचन्द्र

(ज)

- २४५ ज्ञातुवर्म कक्षा

१९५ विचार लेख—विचारसार प्रकरण

१९६ वायणाविही

१९७ व्यवहारभाष्य

१९८ विशेषावश्यकभाष्य

मुनि माणक सम्पादित

जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण

(स)

१९९ सन्मतितर्क

२०० सस्कृति के चार अध्याय

२०१ सायणभाष्य

२०२ सस्कृति के अचल में

२०३ समाज और सस्कृति

२०४ स्कधपुराण

२०५ स्याद्वाद मजरो

२०६ स्थानाङ्ग

२०७ सर्वाथसिद्धि

२०८ समवायाग

२०९ स्थानाङ्गवृत्ति

२१० सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र

२११ समवायाग

२१२ स्थानाङ्ग समवायाग

२१३ सूत्रकृताग

२१४ सम्मेलन पत्रिका

२१५ सुश्रुत संहिता

२१६ सस्कृत लिटरेचर

२१७ साख्य दर्शन

२१८ सुत्तागमे

२१९ सर्वदर्शन सग्रह

२२० साख्यसूत्र

२२१ साख्यकारिका

२२२ सुखबोधा समाचारी

२२३ समाचारी शतक

२२४ सन्देहरासक और हिन्दीकाव्यधारा

२२५ सेंट मैन्यू की सुवार्ता २५, सेण्ट ल्यू की सुवार्ता १९

दिनकर

देवेन्द्रमुनि

उपाध्याय अमरमुनि

डा० जगदीशचन्द्र एम-ए

पूज्यपाद

मुनि कन्हैयालाल कमल

दलसुख मालवणिया

कपिल

ईश्वर कृष्ण

(२३१)

- २२६ सोनक जातक
 २२७ समराइच्चकहा याकोदी
 २२८ सुरसुन्दरी चरिय
 २२९ सिरिपालकहा

(घ)

- २३० शिवपुराण
 २३१ शिरुपचमूलम्
 २३२ श्रावक विधि घनपालकृत

(ष)

- २३३ षट्खण्डागम
 २३४ षट्दर्शन समुच्चय बृहद्वृत्ति
 २३५ षट्दर्शन समुच्चय लघुवृत्ति

(ह)

- २३६ हिन्दीविश्वकोष
 २३७ हीरप्रश्न हीरविजय सूरि
 २३८ हिन्दीभाषा का उद्गम और विकास डा० उदयनारायण तिवारी
 २३९ हत्योपाल जातक
 २४० हेमकाव्य शब्दानुशासन
 २४१ हेम शब्दानुशासन
 २४२ हेमसमीक्षा मधुसुदन पुरोहित

(त्र)

- २४३ त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्र आचार्य हेमचन्द्र
 २४४ त्रिशोका

(ज्ञ)

- २४५ ज्ञातृधर्म कक्षा

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	२४	परमात्मिक	पारमात्मिक
२	"	व	
"	२५	त्	त्त्व
"	२६	थ	र्थ
"	टि० ४	ज्जवा	जजवा
३	" १	आगम	आगम
"	" १७	पणी य	पणीय
"	" १८	ट्ठ	टिठ
४	७	गे	त्ते
"	" २	बि	वि
"	" १२	पूर्व	पुर्व
"	" ६	युत्कल	व्युत्कल
६	२	दर्शी	दृष्टि
"	" ५	व्य	व्व
"	" ८	व्य	व्व
"	" ९	स	स
"	" १०	हत्तो	तत्तो
७	४	द्वादशागी	द्वादशागी
"	१६	आचाराग	आचाराग
८	१	होते	धनी होते
"	५	पूर्व	पूर्व
"	" १	म	ग
"	" ४	न्द	न्द्र
"	" १६	ण	र्ण
१०	५	(,)	(५)
"	" ४	घु	धु
१२	७	बिआह	बिमाह

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३		गरुडो	गरुडो
"		वेसमणो	वैश्रवणो
"		देविन्दो	देवे द्रो
"		नागपरिया	नागपरिता
१२	८	सयान	समान
"	१३	सौवस्तिकघट	सौवस्तिकावर्त
"	१७	(वि) यावत्	द्वयावर्त
"	२३	पन्यास	प्रश्व स
१६	१२	रोय	रोप
"		{ प्रतिक्रमण कृतिकम	{ प्रतिक्रमण वैतयिक कृतिकर्म
"		पुरीक	पुण्डरीक
"		जगलता	जलगता
१७	३	ज्ञात	ज्ञाता
"	१५	हरेक	हर एक
"	१५	विन्द्या	विन्द्य
"	टि० ५	आयाहिर्णिह	आयारिर्णिह
"	"	वा	वा
"	" ६	"	"
१८	२	ही	
"	१३	मिलत	मिलता
"	टि० २	हा	हा-
"	"	वेहि	वेहि
"	" ६	रखिवअज्जेहि	रखिवअज्जेहि
"	" ७	विहत्तो	विहत्तो
"	" "	ताकओ	ता कओ
१९	१४	कारण	करण
२०	३	सुख	उन्होने सुख
"	टि० १	णव	णव
"	" ७	पइण्य	पइण्य
"	" १	पुस्तावना	प्रस्तावना

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२२	१	सारपेण्टिर	सारपेण्टिर
२३	१	वही	वही
"	टि० १	होवतीउ	होवति
२५	७	स्थानिक	स्थापनिक
२६	२२	दा	दो
"	" २	जम्हाये	जम्हा ए
"	" ७	।	स
२७	१५	अल्पना	कल्पना
"	" ८	ज्ञ	ज्ञा
२८	१६	को	की
२९	५	द्वा	द्वा
"	" १	उ	ड
"	" ५	र्व	र्व
"	" ११	गजू	जजू
३०	" ४	त्यु	त्यूओ
"	" ६	दुबाल स	दुबालस
३१	१	स्थाविरो	स्थविरो
"	" ११	वारह गि	वारह....वि
३२	१३	कल्वा	कल्पा
"	१४	व्या	व्या
"	२३	य	इ
३४	२६	दा	द्वा
३५	१०	अथ	अर्द्ध
"	११	देवाण	देवा ण
"	" १६	मगद्ध	मगहद्ध
"	" "	णिमय	णिम्मिय
३६	५	आयुर्वेद	आयुर्वेद
३७	" १०	पहणय	पहणय
३९	७	देवद्धि	देवद्धि
४०	१७	भौतिक	मौलिक
"	१९	भौतिक	मौलिक

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४१	६	वभीए	वभीए
"	"	लिविए	लिवोए
४३	२०	श्रमा श्रमण	क्षमा श्रमण
४४	टि० १	साम्प्रत	साम्प्रत
"	" ६	लहुंगा	लहुगाई
४५	१२	पद्धति	पद्धति
४९	३०	(२ नन्) दो	(२) नन्दो
"	३१	चिूण	चूणि
५१	२६	परमम्परा	परम्परा
५४	२५	खन	खनु
५५	टि० ७	निरञ्जू	निज्जू
"	" १०	अर्थ	अर्थ
५६	१	उम	उमा
५७	" १	सात्म्य	सात्म्य
"	" "	लाघव	लाघव
"	" ६	बुद्ध्या	बुद्ध्या
५८	" ६	नर्वा	नर्वा
"	" "	दोष	दोष
६१	२	ध्या	व्या
६२	१७	।	
६४	२	त्युण	त्युपा
८८	" २	लोगणुजोग	लोगणुजोग
७९	" "	दिडिड	दिटिड
८१	" ५	पणत्ता	पणत्ता
"	" ६	कथा	कथा
"	" ७	देश	देश
"	" १०	गा	ग
८३	२१	नि	यि
८६	१५	पै	पं
"	२४	दि	पि
"	२७	वृ	वृ

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७	७	णू	म्पू
८९	१६	ल्लल्प	ल्लकल्प
९१	१	निखरा	विखरा
"	१८	भट्टण	भट्टण
"	टि० ५	मावा	मा वा
९६	१७	लप	छप
"	" ८	ऽपूक्	ऽपूच
९८	४	भूत	एव भूत
"	१०	पर्यायिक	पर्यायाधिक
"	टि० ७	उपादव्ययाद्विद्	उपादव्ययिद्वि
९९	" १	सतवायदो से	सलवायदोमे
"	" ४	पाडिक्क	पाडिक्क
१००	" ८	ल्	भ
१०१	" ७	१	३
१०२	" २	सद सु	सद सु
"	" ६	भात्रो	भात्रो
१०५	७	घनाया	बनाया
"	९	त्था	त्था
"	१८	छया	छया
"	२९	{ श्री योगशास्त्रनव प्रकटितम्	{ प्रकटित श्री योगशास्त्र नवम्
"	२०	नव	नव
"	"	तर्क	तर्क
"	२१	कृत	कृतो
१०७	टि० १	यशोमम तभ	यशो मम तव
१०८	४	समाव	समान
१०९	" ३	बठस्पत्या	बधिरयत्या
११०	२	कही	नही
"	८	वि चन	विवेचन
१११	२	सुचवय	समुचवय
"	२८	अ	त्रि

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११२	१	मि	मिम
११३	६	॥	॥
"	टि० ६	नाम	नाममाला
११५	२	चित	चित्त
११८	९	ओरी	बीर
"	१२	शैथिल्य	शैथिल्य
"	१३	रह	रही
"	" ४	बहुमहा	बहुहा
"	" ५	बहु	बटु
११९	" १	विश	विश
"	" २	सहस्रे	सहस्रे
"	" "	दृ	दु
"	" १	विशस्या	विशत्य
"	" ४	स्वया	स्तया
"	" ८	दम	दस स
"	" ११	द्विया	दृशा
१२०	१३	म्ब	म्प

" पंक्ति १३ के नीचे इस प्रकार पढ़ें —

सभी स्व पर शास्त्रों को मैंने नहीं देखा है, और जितने देखे
भी हैं उतने अभी स्मृति पथ पर नहीं हैं,

१२०	२२	भुक्त	भुक्त
१२१	३	समयाङ्ग	समवायाङ्ग
"	५	ज्ञात	ज्ञाता
	टि० १	भि	भिर्ग
१२२	४	मिन्न	भिन्न
"	१३	भम	भय
"	१६	वा	वा
१२३	४	दा	द
१२४	५	द्विया	द्विया
१२६	२२	यमृत	यामृत
१२७	७	कल्प	कल्प

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७	७	पू	म्पू
८९	१६	ल्लल्प	ल्लकल्प
९१	१	निखरा	विखरा
"	१८	अट्टण	अट्टण
	टि० ५	मावा	मा वा
९६	१७	ला	छप
"	" ८	ऽपूक्	ऽभूक्
९८	४	भूत	एव भूत
"	१०	पर्यायिक	पर्यायार्थिक
"	टि० ७	उपादव्वयाट्टिइ	उपादव्वयठिइ
९९	" १	सत्तवायदो से	सलवायदोये
"	" ४	पाडिक्क	पाडिक्क
१००	" ८	ल्	भ
१०१	" ७	१	३
१०२	" २	सद सु	सद सु
"	" ६	भात्रो	भ्रात्रो
१०३	७	घताया	बनाया
"	९	त्था	त्था
"	१८	छया	छया
"	२९	{ श्री योगशस्त्रनव प्रकटितम्	{ प्रकटित श्री योगशास्त्र नवम्
"	२०	नव	नव
"	"	तक्	तर्क
"	२१	वृत्त	कृतो
१०७	टि० १	यशोमम तभ	यशो मम तव
१०८	४	समाव	समान
१०९	" ३	बठल्लपत्त्या	बधिरयत्त्या
११०	२	कही	नही
"	८	वि चन	विवेचन
१११	२	सुच्चय	समुच्चय
"	२८	अ	अ

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११२	१	मि	भिम
११३	६	u	n
"	टि० ६	नाम	नाममाला
११५	२	चित	चित्त
११८	९	ओरो	ओर
"	१२	शैथिल्य	शैथिल्य
"	१३	रह	रही
"	" ४	बहुबहा	बहुहा
"	" ५	भट्ट	भट्टु
११९	" १	विश	विश
"	" २	सहस्रे	सहस्रे
"	" "	दृ	दु
"	" १	विशत्या	विशत्य
"	" ४	स्वया	स्तथा
"	" ८	दस	दश स
"	" ११	दृष्ट्या	दृशा
१२०	१३	म्ब	म्ब

" पंक्ति १३ के नीचे इस प्रकार पढ़ें —

सभी स्व पर शास्त्रों को मैंने नहीं देखा है, और जितने देखे भी हैं उतने अभी स्मृति पथ पर नहीं हैं,

१२०	२२	मुक्त	मुक्त
१२१	३	समयाङ्ग	समवायाङ्ग
"	५	ज्ञात	ज्ञाता
	टि० १	भि	भिर्भि
१२२	४	मिन्न	भिन्न
"	१३	भम	भय
"	१६	वा	वा
१२३	४	दा	द
१२४	५	द्विया	द्विया
१२६	२२	यमृत	यामृत
१२७	७	कल्प	कल्प

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३०	२	घा	वा
"	३	त	त्त
१३३	टि० ३	क्व	क्व
"	" "	सर्व	सर्व
१३७	१०	हु	हु
"	१५	विलल य रहो	वि मलय रहो
"	" १	उजइवि	उ जइ वि
"	" २	रु	रु
१३८	टि० २	वहु लम्मि	वहुलम्मि
"	" ३	पत्थु अम्मि	पत्थुअम्मि
१४२	११	याख्या	व्याख्या
"	"	ढ	
१४४		४४१	१४४
"	टि० ४	जव	जव
"	" १२	भरहेवासे	भरहे वासे
"	" "	ब्भु	ब्भू
"	" ५	{ पोद्वुच्छिजोणी	{ पोद्वसूलाइ वा
१४५		{ सूलाइ वा	{ कुच्छिसूलाइ वा
"	" ६	जणक्खवु	जणक्खय कु-
"	" "	वसणब्भु	वसणब्भू
"	" ७	ण	ण
"	" १२	न्ते	त्ते
१४७	" १	ण	णा
"	" २	क्ता	क्त्वा
"	" १२	ष	ष
१४९	५	जो	जो
१५०	११	एकमेव	एकमेक
१५०	१४	वद	बढ
"	" ४	नि	नि
"	" ७	मो	मु
"	" ११	ते	ता

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५१	२	सोल	सोलह
"	३	फू	फूल
"	८	इ-	-इ
"	" १	व्याधे	व्याधे
"	" "	षष्टि	षष्टि
"	११	य	व
१५४	४	जु	जू
"	टि० ३	रा	गा
१५४	टि० ४	ष्प स	ष्पस्य
"	" ८	ते	त्ता
१५५	४	ल्य	ल्या
"	७	"	"
"	२०	व	एव
१५७	८	गड्ची	गुडूची
"	" २	वय	वय
"	" ३	प	प
१६१	१६	उत्तराध्यन,	उत्तराध्ययन
१६६	१५	तालसम,	तालसम
१७१	१४	यधुर	मधुर
१७१	१९	सासा	सामा
१८४	१७	दूसरा	दूसरी
१८४	१७	संस्कृति	संस्कृति
१८५	१५	पराक्षण	परीक्षण
१८७	२४	दिक्षा	दीक्षा
१८८	१३	प्रकृति	प्रकृति
१८८	२३	चरमो	चरम
१९७	३२	से	०
१९८	१९	चित्त	चित्त
१९८	२९	मार्ग	मार्ग
२०४	१३	वाह्यण	ब्राह्मण
२०५	११	न	ने

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३०	२	घा	वा
"	३	त	त्त
१३३	टि० ३	इच	च्च
"	" "	सर्वं	सर्व
१३७	१०	हु	हु
"	१५	विलल य रहो	वि मलय रहो
"	" १	उजइवि	उ जइ वि
"	" २	रु	रु
१३८	टि० २	वहु लम्मि	वहुलम्मि
"	" ३	पत्थु अम्मि	पत्थुअम्मि
१४२	११	याख्या	व्याख्या
"	"	व	
१४४		४४१	१४४
"	टि० ४	जव	जव
"	" १२	भरहेवासे	भरहे वासे
"	" "	बभू	बभू
"	" ५	{ पोद्वुच्छिजोणी सूलाइ वा	{ पोद्वसूलाइ वा कुच्छिसूलाइ वा जोणिसूलाइ वा
१४५			
"	" ६	जणक्खवु	जणक्खय कु-
"	" "	वसणवभू	वसणवभू
"	" ७	ण	ण
"	" १२	न्ते	त्ते
१४७	" १	ण	णा
"	" २	क्कता	क्कत्ता
"	" १२	ष	ष
१४९	५	जो	जो
१५०	११	एकमेव	एकमेक
१५०	१४	वद	वढ
"	" ४	नि	नि
"	" ७	भो	मु
"	" ११	ते	त्ता

लेखक की अन्य कृतियाँ

०

- १—ऋषभदेव एक परिशीलन
- २—धर्म और दर्शन
- ३—संस्कृति के अचल मे
- ४—चिन्तन की चाँदनी
- ५—कल्पसूत्र-विशिष्ट विवेचन
- ६—अनुभूति के आलोक
- ७—खिलती कलियाँ मुस्कराते फूल
- ८—महावीर जीवन दर्शन
- ९—भगवान् पार्श्वनाथ एक पर्यवेक्षण
- १०—महावीर तत्त्व दर्शन
- ११—महावीर साधना दर्शन
- १२—अतीत के कम्पन
- १३—स्मृतिचित्र
- १४—सांस्कृतिक सौन्दर्य

सम्पादन -

- १५—जिन्दगी की मुस्कान
- १६—जिन्दगी की लहरे
- १७—साधना का राजमार्ग
- १८—ओकार एक अनुचिन्तन
- १९—मानव बनो
- २०—अन्तर की अंगड़ाइयाँ
- २१—भिनखपणा री मौल
- २२—रामराज
- २३—धर्म रौ मर्म
- २४—संस्कृति रा सुर
- २५—अर्णविध्या मोती
- २६—नेमवाणी
- २७—जिन्दगी नो आनन्द
- २८—जीवन नो भकार
- २९—सफल जीवन
- ३०—धर्म अने संस्कृति
- ३१—स्वाध्याय

साहित्य और संस्कृति

प० देवेन्द्र मुनि शास्त्री

साहित्य मानव मस्तिष्क की एक विशिष्ट संपत्ति है। उससे युवको का पालन पोषण, वृद्धो का मनो-जन एवं संस्कृति का श्रृङ्गार होता है। साहित्य के अभाव में जन भावना का पता ही नहीं चलता। इसीलिए एक विचारक ने साहित्य की उपमा आदित्य से दी है। जैसे आदित्य विश्व के अधिकार को नष्ट करता है, वैसे ही साहित्य भी समाज और राष्ट्र के अज्ञानाधिकार को नष्ट करता है।

अन्धकार है वहाँ, जहाँ आदित्य नहीं है।
मुर्दा है वह देश, जहाँ साहित्य नहीं है ॥

भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का विशिष्ट स्थान है। वह पारमार्थिक के साथ-साथ लौकिक भी है, धार्मिक के साथ-साथ व्यावहारिक भी है। दार्शनिक के साथ-साथ वैज्ञानिक भी है। न्याय, दर्शन, योग, शिक्षा, कोष, व्याकरण, भूगोल, खगोल, तन्त्र-मन्त्र आदि कोई भी ऐसा विषय नहीं है, जिस पर जैन विद्वानों ने साधिकार न लिखा हो — उन सब को समझने की दृष्टि में प्रस्तुत पुस्तक एक कुन्जी है। जैन साहित्य और संस्कृति का अवगाहन करने वालों के लिए विद्वान लेखक मुनि ने एक ऐसा मार्ग प्रशस्त कर दिया है, जिससे पाठकों को जिज्ञासा पूर्ति होने में मदद मिलेगी।